

DOKUMENTE (Abkürzungen: BNF: *R. Schumanns Briefe. Neue Folge*, 1886; Bw = *Cl. und R. Schumann. Briefwechsel*, hrsg. von E. Weissweiler/S. Ludwig, 1984ff.; Jbr = *Jugendbriefe*, 1885; Tb = *Tagebücher*, 1971ff.) (weitere Abkürzungen s. Lit.)

5 **1. Nachlaß** Eine Ausw. an gedruckten Dokumenten findet sich in
Gesamtdarstellungen und einigen Spezialstudien. Siehe hierzu sowie zu Briefeditionen die
Verzeichnisse Dokumente und Literatur. Größtenteils ungedr. Mss. aller Art (auch Briefe)
sowie auf Schumann bezogene Dok. werden hauptsächlich in D-Zsch aufbewahrt, außerdem
10 u.a. in A-Wgm, A-Wn, D-B, D-BNu, D-DÜhi [Heinrich-Heine-Institut], D-Hs, D-Mbs, F-Pn,
PL-Kj, US-NYpm, US-Wc. Darüber hinaus existieren einige Privatsammlungen. Bisher
ungedr. größere Skizzenkonvolute bzw. Sammelhss.: 5 *Studienbücher* (1828-1832), D-BNu
Schumann 13-17, Anh. R 1-R 5; *Klaviertechnische Studien/Kompositionsstudien* (um 1830),
Anh. zu den *Studienbüchern*, D-Zsch 10309-A1, 4645-A1, 4647-A1, 4649a-c-A1, Anh. R 6;
15 *Fugenstudien* ("*Fugengeschichten*") (1837-1838), D-Zsch 99.99-A1, Anh. R 10; *Brautbuch*
(1837-1839), D-Zsch 5976-A3/A1, Anh. R 11; 3 *Liederbücher* (1840-1847), D-B
Mus.ms.autogr. R. Schumann 16(1-3), Anh. R 12-R 14. Zu weiteren einzelnen Skizzen,
Aufzeichnungen usw. vgl. M. L. McCorkle 2003 (insb. Anh. A-R) (s. Lit. II.).

20 **2. Briefe, Aufzeichnungen, Dichtungen** F. G. JANSEN, *Die Davidsbündler. Aus*
R. Schumanns Sturm- und Drangperiode. Ein Beitr. zur Biogr. R. Schumanns nebst ungedr.
Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreis, Lpz. 1883; Neudr. Wbdn.
1973 <> CL. SCHUMANN (Hrsg.), *Jugendbriefe von R. Schumann. Nach den Originalen*
mitgeteilt, Lpz. 1885, ²1898, ⁴1910 <> F. G. JANSEN (Hrsg.), *R. Schumanns Briefe. Neue Folge*,
Lpz. 1886, ²1904 <> H. ERLER, *R. Schumanns Leben. Aus seinen Briefen geschildert*, 2 Bde.,
25 Bln. 1887, ³1906 <> J. GENSEL (Hrsg.), *R. Schumanns Briefwechsel mit Henriette Voigt*, Lpz.
1892 <> F. G. JANSEN (Hrsg.), *Der Briefwechsel zwischen Robert Franz und R. Schumann*, in:
Mk 8, 1908/09, 280-291, 346-359 <> A. SCHUMANN (Hrsg.), *Der junge Schumann.*
Dichtungen und Briefe, Lpz. 1910, ²1917 <> A. EINSTEIN, *R. Schumann*, in: *Briefe dt. Musiker*,
Z./Stg. 1955, 223-256 <> G. EISMANN, *R. Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und*
30 *Schaffen*, 2 Bde., Lpz. 1956 <> S. KROSS (Hrsg.), *Briefe und Notizen R. und Cl. Schumanns*,
Bonn 1978, ²1982 <> W. BOETTICHER (Hrsg.), *Briefe und Gedichte aus dem Album R. und Cl.*
Schumanns, Lpz. 1979, ²1981 <> *Cl. und R. Schumann. Briefwechsel. Kritische*
Gesamtausgabe, hrsg. von E. Weissweiler/S. Ludwig, bisher (2006) 3 Bde., Basel/Ffm. 1984,
1987, 2001 <> U. KONRAD, *R. Schumann und R. Wagner. Studien und Dokumente*, in:
35 *Augsburger Jb. für Mw* 1987, 211-320 <> J. DRAHEIM, *R. Schumann als Horaz-Übs.*, in:
Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikenrezeption, hrsg. von R. Faber/B.
Seidenstricker, Wzbg. 1996, 271-287 <> CHR. H. MAHLING/R. SEIBERTS, *Der Briefwechsel*
zwischen Jean-Joseph-Bonaventure Laurens und R. Schumann, in: SF 6, 1997, 33-87 <> A.
HEERO, *R. Schumanns Jugendlyrik. Kritische Edition und Kommentar*, Sinzig 2003 (= *Schumann Studien*, Sonderbd. 3)

40 **3. Tagebücher** R. SCHUMANN, *Tagebücher*, Bd. 1: *1827-1838*, hrsg. von G.
Eismann, Lpz. 1971; Bd. 2: *1836-1854*, hrsg. von G. Nauhaus, Lpz. 1987; Bd. 3:
Haushaltbücher. 1837-1856, hrsg. von dems., 2 Bde., Lpz. 1982

45 **4. Erinnerungen, Würdigungen von Zeitgenossen** FR. LISZT, *Compositions*
pour piano de M. Schumann, in: RGMP 4, 1837, 488-490 <> J.-G. KASTNER, *R. Schumann*, in:
RGMP 7, 1840, 345-347 <> FR. BRENDEL, *R. Schumann mit Rücksicht auf Mendelssohn*
Bartholdy und die Entwicklung der modernen Tonkunst überhaupt, in: NZfM 22, 1845, 63-67,
50 81-83, 89-92, 113-115, 121-123, 145-147, 149f. <> FR. LISZT, *R. Schumann* (1855), in: ders.,
Ges. Schriften, Bd. 4, hrsg. von L. Ramann, Lpz. 1882, 103-185 <> R. POHL, *Erinnerungen an*
R. Schumann, in: Dt. Revue 2, 1878, 169-181, 306-317 <> WILH. J. VON WASIELEWSKI,
Schumanniana, Bonn 1883; NA Lpz. 1988 <> M. WIECK, *Erinnerungen an F. Wieck, R. und*
Cl. Schumann, in: Zentralblatt für Instrumentalmusik, Solo- und Chorgsg., 16. Jan. 1895 <> M.
55 WIECK, *Aus dem Kreise Wieck-Schumann*, Lpz. 1912, Dresden ²1914 <> E. SCHUMANN,
Erinnerungen, Stg. 1925 <> DIES., *R. Schumann. Ein Lebensbild meines Vaters*, Lpz. 1931 <>
E. FLECHSIG, *Erinnerungen an R. Schumann. Aus dem Ms. erstmals vollst. veröff. von H.*
Wendler, in: NZfM 117, 7/8, 1956, 392-396

- 5. Ikonographie** W. GERTLER, *R. Schumann. Sein Leben in Bildern*, Lpz. 1936
 <> G. EISMANN, *R. Schumann. Eine Biogr. in Wort und Bild*, Lpz. 1956, ²1964 <> R.
 PETZOLDT/E. CRASS, *R. Schumann. Sein Leben in Bildern*, Lpz. 1956, ²1961 <> G. EISMANN,
 5 *Das authent. Schumann-Bild*, in: SbRSG 1, 1961, 86-89 <> B. R. APPEL/I. HERMSTRÜWER/G.
 NAUHAUS (Hrsg.), *Cl. und R. Schumann: Zeitgenössische Porträts*, Kat. zur Ausstellung,
 Düsseldorf 1994 (= Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf) <> E.
 BURGER/G. NAUHAUS 1998 (s. Lit. IV.)
- 10 **LITERATUR** (s. auch die ausführl. dokumentierten Einl. zu den Bdn. der RSA)
- Abkürzungen**
- Alf/Kruse 1981 = J. Alf/J. A. Kruse (Hrsg.), *R. Schumann. Universalgeist der Romantik.
 Beiträge zu seiner Persönlichkeit und seinem Werk*, Düsseldorf 1981 (= Veröffentlichungen
 15 des Heinrich-Heine-Inst., Düsseldorf)
- Moser/Rebling 1956 = H. J. Moser/E. Rebling (Hrsg.), *R. Schumann. Aus Anlaß seines 100.
 Todestages*, Lpz. 1956
- SbRSG 1 (1961) und 2 (1966) = *Sammelbände der Robert-Schumann-Gesellschaft*, 2 Bde.,
 Lpz. 1961 und 1966
- 20 SF = Schumann Forschungen
- SN 2002 = *Schumanniana Nova*, Fs. G. Nauhaus, hrsg. von B. R. Appel/U. Bär/M. Wendt,
 Sinzig 2002
- Walker 1972 = A. Walker (Hrsg.), *R. Schumann: the Man and His Music*, L. 1972
- 25 **I. Bibliographien** P. MIES, *Lit. um R. Schumann. Ein Beitr. zu seinem 100.
 Todestag*, in: Musikhandel 7, 1956, 93-95 <> F. MUNTE, *Verz. des deutschsprachigen
 Schrifttums über R. Schumann 1856-1970. Anhang: Cl. Schumann*, Hbg. 1972 <> W.
 BOETTICHER, *Das Erbe R. Schumanns im jüngeren Schrifttum*, in: NZfM 142, 1981, 248-251
 <> J. DRAHEIM, *Schumann-Erstdrucke. Versuch einer bibliogr. Ergänzung*, in: Mf 46, 1993,
 30 53-60
- II. Verzeichnisse und Kataloge** A. DÖRFFEL, *Themat. Verz. sämtlicher im
 Druck erschienenen Werke R. Schumanns*, Lpz./Hbg./N.Y. [1860], ⁴1868; Repr. der 4. Aufl. L.
 1966 <> DERS., *Literarisches Verz. der im Druck erschienenen Tonwerke von R. Schumann*,
 35 Lpz. 1875 <> F. HIRSCH/E. ROESER, *Erst- und Frühdrucke von R. Schumann in der Musikbibl.
 Leipzig*, Lpz. 1960 <> G. EISMANN, *Nachweis der internationalen Standorte von
 Notenausgaben R. Schumanns*, in: SbRSG 2, 1966, 7-37 <> H. SCHNEIDER, *R. Schumann.
 Manuskripte, Briefe, Schumanniana*, Kat. Nr. 188, Tutzing 1974 <> S. KROSS, *Die Schumann-
 Autographen der UB Bonn*, in: Bonner Geschichtsblätter 29, 1977, 9-19 <> K. HOFMANN, *Die
 40 Erstdrucke der Werke von R. Schumann. Bibliographie mit Wiedergabe von 234 Titelblättern*,
 Tutzing 1979 <> P. KAST (Hrsg.), *Schumanns rhein. Jahre*, Düsseldorf 1981 <> K.
 HOFMANN/S. KEIL (Hrsg.), *R. Schumann. Thematisches Verz. sämtlicher im Druck
 erschienenen mus. Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens*, Hbg. ⁵1982
 <> B. R. APPEL/I. KNECHTGES-OBRECHT/I. MARKOWITZ (Hrsg.), *Schumann und die
 45 Düsseldorfer Malerschule. Ausstellung im Rahmen des 3. Schumann-Festes in Düsseldorf*,
 Düsseldorf 1988 <> B. R. APPEL/I. HERMSTRÜWER (Hrsg.), *R. Schumann und die Dichter: Ein
 Musiker als Leser*, Düsseldorf 1991 <> M. L. MCCORKLE, *R. Schumann. Thematisch-
 Bibliographisches Werkverz.*, Mn. 2003
- 50 **III. Sammelbände, Aufsatzsammlungen und Kongreßberichte** G. ABRAHAM
 (Hrsg.), *Schumann: a Symposium*, L. 1952 <> *Schumann-Tage des Bezirkes Karl Marx-Stadt.
 Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung*, Bde. 1-12, hrsg. von G.
 Müller, Zwickau 1976-1987 <> H.-K. METZGER/R. RIEHN (Hrsg.), *Musik-Konzepte
 Sonderband. R. Schumann I*, Mn. 1981; *R. Schumann II*, ebd. 1982 <> *R. Schumanns
 55 Kinderszenen. Aspekte einer Komposition*, Musica 35, 1981, H. 5 <> J. W. FINSON/R. L. TODD
 (Hrsg.), *Mendelssohn and Schumann: Essays on Their Work and Its Context*, Durham 1984 <>
R. Schumann - Ein romant. Erbe in neuer Forschung. Acht Studien, hrsg. von der Robert-
 Schumann-Ges., Düsseldorf/Mz. 1984 (= SF 1) <> *Schumanns Werke - Text und*

Interpretation. 16 Studien, hrsg. von der Robert-Schumann-Ges. Düsseldorf durch A. Mayeda/Kl. W. Niemöller, Mz. 1987 (= SF 2) <> *Schumann Studien. Internationale Robert-Schumann-Tage Zwickau*, hrsg. vom Rat der Stadt Zwickau durch H. J. Köhler/G. Nauhaus, 1-2, 1988-1989 <> *Schumann in Düsseldorf. Werke - Texte - Interpretationen. Bericht über das*
 5 *3. Internat. Schumann-Symposion in Düsseldorf 1988*, hrsg. von B. R. Appel, Mz. 1993 (SF 3) <> *Schumann und seine Dichter. Bericht über das 4. Internat. Schumann-Symposion in Düsseldorf 1991*, hrsg. von M. Wendt, Mz. 1993 (= SF 4) <> *Schumann Studien*, im Auftrag der Robert-Schumann-Ges. Zwickau hrsg. von G. Nauhaus, K./Sinzig, Bd. 3-6, 1994-1997; Bd. 7, hrsg. von A. Müller, Sinzig 2004 <> R. L. TODD (Hrsg.), *Schumann and His World*, Princeton 1994 <> R. *Schumann und die frz. Romantik. Bericht über das 5. Internat. Schumann-Symposion in Düsseldorf 1994*, hrsg. von U. Bär, Mz. 1997 (= SF 6) <> W. FROBENIUS u.a. (Hrsg.), *R. Schumann. Philologische, analyt., sozial- und rezeptionsgeschichtl. Aspekte*, Saarbrücken 1998 (= Saarbrücker Studien zur Mw. N.F. 8) <> "Neue Bahnen". R. *Schumann und seine mus. Zeitgenossen. Bericht über das 6. Internat. Schumann-Symposion in Düsseldorf 1997*, hrsg. von B. R. Appel, Mz. 2002 (= SF 7) <> R. und Cl. *Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Bericht über das 7. Internat. Schumann-Symposion in Düsseldorf 2000*, hrsg. von M. Wendt, Mz. 2005 (= SF 9) <> U. TADDAY (Hrsg.), *Schumann-Hdb.*, Kassel/Stg./Weimar 2006

20 **IV. Gesamtdarstellungen** WILH. J. VON WASIELEWSKI, *R. Schumann: Eine Biogr.*, Dresden 1858, ²1869, Bonn ³1880, erw. und hrsg. von W. von Wasielewski Lpz. ⁴1906 <> A. REISSMANN, *R. Schumann. Sein Leben und seine Werke*, Bln. 1865, ³1879 <> PH. SPITTA, *Ein Lebensbild R. Schumanns*, Lpz. 1882 <> H. ABERT, *R. Schumann*, Bln. 1903, ⁴1920 <> W. DAHMS, *Schumann*, Bln./Lpz. 1916 <> FR. NIECKS, *R. Schumann: a Supplementary and Corrective Biography*, L. 1925 <> E. BÜCKEN, *R. Schumann*, K. 1940; Repr. Lpz. 1971 <> R. PETZOLDT, *R. Schumann. Leben und Werk*, Lpz. 1941, Lpz./Wbdn. ²1947 <> R. H. SCHAUFFLER, *Florestan. The Life and Work of R. Schumann*, N.Y. 1945 <> J. CHISSELL, *R. Schumann*, L. 1948, ²1967 <> K.-H. WÖRNER, *R. Schumann*, Z. 1949 <> P. und W. REHBERG, *R. Schumann. Sein Leben und sein Werk*, Z. 1954, ²1969 <> A. BOUCOURECHLIEV, *R. Schumann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Hbg. 1958 (= Rowohlt Monographien 6) <> K. LAUX, *R. Schumann*, Lpz. 1972, ²1982 <> A. EDLER, *R. Schumann und seine Zeit*, Laaber 1982, erw. NA ³2006 <> U. RAUCHFLEISCH, *R. Schumann. Leben und Werk. Eine Psychobiogr.*, Stg. 1990 <> B. MEIER, *R. Schumann*, Reinbek 1995 (= Rowohlt Monographien 522) <> J. DAVERIO, *R. Schumann. Herald of a "New Poetic Age"*, N.Y./Oxd. 1997 <> E. BURGER/G. NAUHAUS, *R. Schumann: Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten*, Mz. 1998

V. Biographie P. MÖBIUS, *Über R. Schumanns Krankheit*, Halle 1906 <> F. NUSSBAUM, *Der Streit über R. Schumanns Krankheit*, Diss. Köln 1923 (mschr.) <> H. KLEINEBREIL, *Der kranke Schumann: Untersuchungen über Krankheit und Todesursache R. Schumanns*, Diss. Jena 1943 (mschr.) <> P. SUTERMEISTER, *R. Schumann. Eine Biogr. nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen von R. und Cl. Schumann*, Z. 1949; NA Tbg. 1982 <> K. LAUX, "Dresden ist doch gar zu schön" - *Schumann in der sächs. Hauptstadt. Eine Ehrenrettung*, in: Moser/Rebling 1956, 25-43 <> E. SCHENK, *Halbjahr der Erwartung - Der Aufenthalt R. Schumanns in Wien*, in: dass., 12-24 <> D. SHITOMIRSKI, *Schumann in Rußland*, in: SbRSG 1, 1961, 19-46 <> G. EISMANN, *Bemerkenswertes zur Genealogie R. Schumanns*, in: Mf 22, 1969, 61-64 <> E. SAMS, *Schumann's Hand Injury*, in: MT 112, 1971, 1156-1159 <> E. SLATER, *Schumann's Illness*, in: Walker 1972, 406-414 <> B. BERENBRUCH/H. HELLBERG, *R. Schumann und Bonn*, hrsg. im Auftrag der Stadt Bonn, Impekoven 1982 <> F. H. FRANKEN, *Untersuchungen zur Krankengesch. R. Schumanns*, in: SF 1, 1984, 87-97 <> A. MAYEDA, *R. Schumanns Gegenwart*, in: dass. 1984, 9-21 <> K. LENK, *R. Schumanns Dresdner Jahre 1844-1850*, Diss. Martin-Luther-Univ. Halle-Wittenberg 1985 (mschr.) <> H.-J. KOEHLER, *R. Schumann. Sein Leben und Wirken in den Leipziger Jahren*, Lpz. 1986 <> S. KROSS, *Annotationen und Konnotationen zur Biogr. der Düsseldorfer Jahre Schumanns*, in: SF 3, 1993, 201-219 <> M.-L. MAINTZ, *Fr. Schubert in der Rezeption Robert R. Schumanns. Studien zur Ästh. und Instrumentalmusik*, Kassel 1995 <> F. H. FRANKEN, *R. Schumann in der Irrenanstalt in Bonn-Endenich. Zum aufgefundenen ärztl. Verlaufsbericht 1854-56 von Dr. F. Richarz*, in: Brahms-Studien 11, 1997, 107-120 <> O. LOSSEWA (unter Mitarbeit von B. R.

Appel), *Die Russlandreise Cl. und R. Schumanns (1844)*, Mz. 2004 (= SF 8) <> FR. PREISS, *Der Prozeß. Cl. und R. Schumanns Kontroverse mit Fr. Wieck*, Ffm. 2004 <> W. SEIBOLD, *R. und Cl. Schumann in ihren Beziehungen zu Fr. Liszt. Im Spiegel ihrer Korrespondenz und Schriften*, 2 Bde., Ffm. 2005 (= Karlsruher Beitr. zur Mw. 8)

5

VI. Kompositionen

1. Gesamtwerk, spezielle Aspekte G. VON DADELSEN, *R. Schumann und die Musik Bachs*, in: AfMw 14, 1957, 46-59 <> U. MARTIN, *Ein unbekanntes Schumann-Autogr. aus dem Nachlaß Eduard Krügers*, in: Mf 12, 1959, 405-415 <> D. KÄMPER, *Zur Frage der Metronombezeichnungen R. Schumanns*, in: AfMw 21, 1964, 141-155 <> G. EISMANN, *Zu R. Schumanns letzten Kompos.*, in: BzMw 10, 1968, 151-157 <> S. KEIL, *Untersuchungen zur Fugentechnik in R. Schumanns Instrumentalschaffen*, Hbg. 1973 <> L. C. ROESNER, *Studies in Schumann Manuscripts*, Diss. New York Univ. 1973 <> G. HELDT, *Konzertante Elemente in R. Schumanns Instrumentalwerk*, in: Alf/Kruse 1981, 101-142 <> M. H. SCHMID, *Musik als Abbild. Studien zum Werk von Weber, Schumann und Wagner*, Tutzing 1981 <> R. KAPP, *Studien zum Spätwerk R. Schumanns*, Tutzing 1984 <> A. MAYEDA, *Die Skizzen R. Schumanns als stilist. Erkenntnisquelle*, in: SF 1, 1984, 119-139 <> M. STRUCK, *Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns: Untersuchungen zur Entstehung, Struktur und Rezeption*, Hbg. 1984 <> B. R. APPEL, *R. Schumann und der provençalische Ton*, in: SF 2, 1987, 165-178 <> M. WENDT, *Zu R. Schumanns Skizzenbüchern*, in: dass. 1987, 101-119 <> R. KAPP, *Tempo und Charakter in der Musik Schumanns*, in: dass. 1987, 193-222 <> W. BEST, *Die Romanzen R. Schumanns*, Ffm. 1988 <> H. J. DILL, *Romantic Irony in the Works of R. Schumann*, in: MQ 73, 1989, 172-195 <> M. WALDURA, *Monomotivik, Sequenz und Sonatenform im Werk R. Schumanns*, Saarbrücken 1990 <> A. FORCHERT, *Schumanns Spätwerk in der wiss. Diskussion*, in: SF 3, 1993, 9-23 <> CH. ROSEN, *The Romantic Generation*, Cambridge/Mass. 1995 <> B. BISCHOFF, *Das Bach-Bild R. Schumanns*, in: Bach und die Nachwelt, Bd. 1, hrsg. von M. Heinemann/H. J. Hinrichsen, Laaber 1997, 421-499 <> M. JUST, *Zum Begriff des Lyrischen in der Instrumentalmusik R. Schumann*, in: Fs. Wilh. Seidel, hrsg. von M. Märker/L. Schmidt, Laaber 2002, 301-315 <> CHR. A. REYNOLDS, *Motives for Allusion. Context and Content in Nineteenth Century Music*, Cambridge/L. 2003 <> H. LOOS (Hrsg.), *R. Schumann. Interpretationen seiner Werke*, 2 Bde., Laaber 2005 <> H. MOSSBURGER, *"Poetische Harmonik" in der Musik R. Schumanns*, Sinzig 2005

2. Vokalmusik F. FELDMANN, *Zur Frage des "Liederjahres" bei R. Schumann*, in: AfMw 9, 1952, 246-269 <> G. ABRAHAM, *Schumanns Werke II und III*, in: NZfM 117, 1956, 404-407 <> E. SAMS, *The Songs of R. Schumann*, L./N.Y. 1969, ³1993 <> S. POPP, *Untersuchungen zu R. Schumanns Chorkompos.*, Diss. Bonn 1971 <> S. WALSH, *The Lieder of Schumann*, L. 1971, N.Y. 1972 <> L. HALSEY, *The Choral Music*, in: Walker 1972, 350-389 <> E. SAMS, *The Songs*, in: Walker 1972, 120-161 <> H. KNAUS, *Musiksprache und Werkstruktur in R. Schumanns "Liederkreis". Mit dem Faks. des Autographs*, Mn./Salzburg 1974 <> J. THYM, *The Solo Settings of Eichendorff's Poems by Schumann and Wolf*, Diss. Case Western Reserve Univ. 1974 <> A. MAYEDA, *Das Reich der Nacht in der Liedern R. Schumanns*, in: Fs. E. Schenk, hrsg. von T. Antonicek/R. Flotzinger/O. Wessely, Kassel u.a. 1975, 202-227 <> R. E. HALLMARK, *The Genesis of Schumann's "Dichterliebe": a Source Study*, Ann Arbor 1976 (= Studies in Musicology 12) <> F. DONATH, *Aspekte der Inspiration im späten Vokalschaffen R. Schumanns*, in: Alf/Kruse 1981, 220-237 <> K. G. FELLNER, *Schumanns Chorlied*, in: dass., 88-100 <> D. FISCHER-DIESKAU, *R. Schumann. Wort und Musik: Das Vokalwerk*, Stg. 1981 <> E. KLUSEN, *R. Schumanns "Volkslied"*, in: Alf/Kruse 1981, 170-201 <> G. MOORE, *Dichterliebe. Die Lieder und Liederzyklen R. Schumanns*, Tbg. 1981 <> B. TURCHIN, *R. Schumann's Song Cycles in the Context of the Early Nineteenth-Century "Liederkreis"*, Diss. Columbia Univ. 1981 <> A. GERSTMEIER, *Die Lieder Schumanns. Zur Musik des frühen 19. Jh.*, Tutzing 1982 <> U. MAHLERT, *Fortschritt und Kunstlied: Späte Lieder R. Schumanns im Licht der liedästh. Diskussion ab 1848*, Mn./Salzburg 1983 <> W. DÜRR, *Das dt. Sololied im 19. Jh.*, Wilhelmshaven 1984 <> S. J. PAUL, *R. Schumann's Choral Music for Women's Voices*, Diss. Stanford Univ. 1984 <> L. HAESLER, *Sprachvertone in R. Schumanns Dichterliebe. Zur Psychologie von Persönlichkeit und Werk*, in: SF 2, 1987, 155-163 <> U. MAHLERT, *Rückzug in die Idylle: R. Schumanns Sechs Gesänge von Wilfried von der Neun op. 89*, in: dass. 1987, 223-228 <> K. OZAWA, *Quellenuntersuchungen zu den Chamisso-Liedern op 40*, in: dass. 1987, 77-87 <> M. DEMMLER, *"Nicht zuviel Kreuze und*

- Bee*". Die Tendenz zum Populären in Schumanns spätem Vokalwerk, in: *Musica* 43, 1989, 483-486 <> K. OZAWA, *Quellenstudien zu R. Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso*, Ffm. 1989 <> U. MAHLERT, "...die Spuren einer himmlischen Erscheinung zurücklassend." *Zu Schumanns Liedern nach Gedichten von Elisabeth Kulmann op. 104*, in: *SF* 3, 1993, 119-140
- 5 <> P. ANDRASCHKE, *Schumann und Eichendorff. Zur Rezeption von Schumanns Liederkreis op. 39*, in: *SF* 4, 1993, 159-172 <> R. HALLMARK, *Textkrit. und aufführungsprakt. Probleme in Schumanns Liedern*, in: *dass.* 1993, 110-121 <> J. KLASSEN, *Romant. Poesie und Chorlied. R. Schumanns "Meerfey" nach J. von Eichendorff für fünf Frauenstimmen op. 69/5*, in: *dass.* 1993, 148-158 <> H. J. KÖHLER, *Schumanns Kerner-Lieder op. 35 - Die Datierungen und ihre Aussage zum Problem "Liederreihe" oder "Zyklus"*, in: *dass.* 1993, 87-96 <> A. RIETHMÜLLER, *Lenaus "Husarenlieder" als Klavierlieder Schumanns (op. 117)*, in: *dass.* 1993, 43-54 <> H. SCHANZE, *Die Gattung "Lied" im Spannungsfeld von Dichtung und Musik*, in: *dass.* 1993, 9-17
- 10 <> CHR. WESTPHAL, *R. Schumann: Liederkreis von H. Heine op. 24*, Mn./Salzburg 1996 <> R. BRINKMANN, *Schumann und Eichendorff: Studien zum "Liederkreis" Opus 39*, Mn. 1997 (= MK 95) <> B. BISCHOFF, "... Der Gnaden spendet ohne Zahl ..." - *Zu Schumanns Motette "Verzweifle nicht im Schmerzensthal" (Fr. Rückert) op. 93*, in: *SN* 2002, 88-113 <> Y. GROLIK, *Mus.-rhetor. Figuren in Liedern R. Schumanns*, Ffm. 2002 <> TH. SYNOFZIK, *Mendelssohn, Schumann und das Problem der Männergesangskomposition um 1840*, in: *SN* 2002, 739-766 <> H.-U. KREUELS, *Schumanns Kerner-Lieder. Interpretation und Analyse sämtl. Lieder R. Schumanns nach Gedichten von J. Kerner*, Ffm. 2003 <> CHR. TEWINKEL, *Vom Rauschen singen. Robert Schumanns "Liederkreis nach Gedichten von Joseph von Eichendorff" op. 39*, Wzbg. 2003 <> R. BRINKMANN, *Mus. Lyrik im 19. Jh.*, in: H. Danuser (Hrsg.), *Mus. Lyrik*, Tl. 2, Laaber 2004 (= Hdb. der mus. Gattungen 8/2) <> CH.-H. LIM, *Die Liedduette R. Schumanns*, Ffm. 2004 <> K. SCHULTE, "...was Ihres Zaubergriffels würdig wäre!" *Die Textbasis für R. Schumanns Lieder für Solostimmen*, Mz. 2005 (= SF 10)

- 3. Klavier- und Orgelwerke** R. HOHENEMSER, *Formale Eigentümlichkeiten in R. Schumanns Klaviermusik*, in: *Fs. A. Sandberger*, Mn. 1918, 21-50 <> W. GERTLER, *R. Schumann in seinen frühen Klavierwerken*, Bln. 1931 <> W. SCHWARZ, *R. Schumann und die Variation. Mit besonderer Berücksichtigung der Klavierwerke*, Kassel 1932 <> K. HAHN, *Schumanns Klavierstil und die Klaviere seiner Zeit*, in: *Moser/Rebling* 1956, 120-129 <> E. MARGENBURG, *Zur Frage der Fugenform in den Klavierwerken R. Schumanns*, in: *dass.*, 158-169 <> E. REBLING, "Jede Nerve voll Musik..." - *Bemerkungen zur Interpretation Schumannscher Klaviermusik am Beispiel des "Carnaval" op. 9*, in: *dass.*, 129-136 <> H. CHR. WORBS, *Einige Bemerkungen zu R. Schumanns vierhändiger Klaviermusik*, in: *dass.*, 169-174
- 30 <> M. BEAUFILS, *Mythos und Maske bei R. Schumann*, in: *SbRSG* 2, 1966, 66-76 <> J. CHISSELL, *Schumann Piano Music*, Seattle 1972 <> Y. SOLOMON, *Solo Piano Music (I). The Sonatas and Fantasie*, in: *Walker* 1972, 41-67 <> B. VÁZSONYI, *Solo Piano Music (II). The Piano Cycles*, in: *dass.*, 68-92 <> A. TRAUB, *R. Schumanns Kinderszenen. Studien zu seiner frühen Klaviermusik*, Diss. Bern 1977, überarbeitet 1989 <> R. MÜNSTER, *Die Beethoven-Etuden von R. Schumann. Aus Anlaß ihrer Erstausgabe*, in: *Mf* 31, 1978, 53-56 <> M. BEAUFILS, *La Musique pour piano de Schumann*, P. 1979 <> KL. J. SACHS, *R. Schumanns Fugen über den Namen BACH (op. 60). Ihr künstlerisches Vorbild und ihr krit. Maßstab*, in: J. S. Bach und seine Ausstrahlung auf die nachfolgenden Jh., 55. Bachfest der Neuen Bachges. Mainz 1980, Mz. 1980, 151-175 <> B. R. APPEL, *R. Schumanns Humoreske für Kl. op. 20. Zum mus. Humor in der ersten Hälfte des 19. Jh. unter besonderer Berücksichtigung des Formproblems*, Diss. Saarbrücken 1981 (mschr.) <> W. GIESELER, *Schumanns frühe Klavierwerke im Spiegel der lit. Romantik*, in: *Alf/Kruse* 1981, 62-87 <> C. STEVENS-BECKER, *A New Look at Schumann's Impromptus*, in: *MQ* 67, 1981, 568-586 <> J. ALF, *R. Schumann in der Klavierpädagogik unserer Zeit*, in: *SF* 1, 1984, 23-33 <> J. CHAILLEY, *Zum Symbolismus bei R. Schumann mit besonderer Berücksichtigung der Papillons op. 2*, in: *dass.*, 1984, 57-66
- 50 <> E. F. JENSEN, *A New Manuscript of R. Schumann's Waldszenen op. 82*, in: *Journal of Musicology* 3, 1984, 69-89 <> I. KNECHTGES, *R. Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke*, Rgsbg. 1985 (= Kölner Beitr. zur Mf. 142) <> B. R. APPEL, *Ein produktives Mißverständnis: R. Schumanns "Kinderszenen" op. 15 in der Kritik Ludwig Rellstabs*, in: *Mf* 40, 1987, 109-115 <> J. DRAHEIM, *Schumanns Jugendwerk: Acht Polonaisen op. III für Kl. zu vier Händen*, in: *SF* 2, 1987, 179-191 <> J. DAVERIO, *Schumann's "Im Legendenton" und Friedrich Schlegel's Arabeske*, in: *19th Century Music* 11, 1987/88, 150-163 <> G. DIETEL, *"Eine neue poetische Zeit": Musikanschauung und stilist. Tendenzen im Klavierwerk R.*

- Schumanns*, Kassel 1989 <> P. JOST, *R. Schumanns "Waldszenen" op. 82: Zum Thema Wald in der romant. Klaviermusik*, Saarbrücken 1989 <> N. MARSTON, *Schumann: Fantasie, op. 17*, Cambridge 1992 <> S. MÜNCH, "*Fantasiestücke in Kreislers Manier*": *R. Schumanns "Kreisleriana" op. 16 und die Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns*, in: *Mf* 45, 1992, 255-274
 5 <> D. EHRHARDT, *Les Études symphoniques de R. Schumann*, in: *RMI* 78, 1992, 289-306 <> E. HERTTRICH, *Schumanns frühe Klavierwerke und ihre späteren Fassungen*, in: *SF* 3, 1993, 25-35 <> CHR. JOST, *Gereimte Prosa - mus. Poesie. Al-Hariri's Makamen aus dem Arabischen von Fr. Rückert und die Entstehung der "Bilder aus Osten" op. 66*, in: *SF* 4, 1993, 132-147 <> M. WALDURA, *Zitate vokaler Frühgesänge in Schumanns "Gesängen der Frühe" op. 133. Überlegungen zur Deutung eines irritierenden Titels*, in: *SF* 3, 1993, 37-53 <> U. ZILKENS, *R. Schumann: Die Kinderszenen im Spiegel ihrer Interpretationen seit Cl. Schumann durch Musiktheoretiker und Pianisten*, Köln-Rodenkirchen 1996 <> B. HOECKNER, *Schumann and Romantic Distance*, in: *JAMS* 50, 1997, 55-132 <> B. R. APPEL, *R. Schumanns "Album für die Jugend". Einführung und Kommentar*, *Z./Mz.* 1998 <> G. S. BOZARTH, *Brahms und Schumann: Erinnerungen in Musik*, in: *SF* 7, 2002, 259-278 <> H. J. KÖHLER, *Ein Werk I - Zur Genese der "Abegg-Variationen" op. 1 von R. Schumann*, in: *SN* 2002, 363-386 <> A. EDLER, *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente*, Tl. 3, Laaber 2004 (= *Hdb. der mus. Gattungen* 7/3) <> E. EIMAN, *Schumann's Piano Cycles and the Novel of Jean Paul*, Woodbridge 2004
 10
 15
4. Kammermusik J. A. FULLER MAITLAND, *Schumann's Concerted Chamber Music*, L. 1929 <> O. NEIGHBOUR, *Schumanns dritte Violinsonate*, in: *NZfM* 117, 1956, 423-425 <> S. HELMS, *Der Melodiebau in der Kammermusik R. Schumanns*, in: *NZfM* 131, 1970, 194-286 <> FR. KRUMMACHER, *Schwierigkeiten des ästh. Urteils über hist. Musik. Anmerkungen zu Schumanns Klavierquintett op. 44*, in: *Fs. E. Pepping*, hrsg. von H. Poos, Bln. 1971, 247-268 <> J. GARDNER, *The Chamber Music*, in: *Walker* 1972, 200-240 <> J. WESTRUP, *The Sketch for Schumann's Piano Quintett op. 44*, in: *Fs. W. Boetticher*, hrsg. von H. Hüschen/D.-R. Moser, Bln. 1974, 367-371 <> H. KOHLHASE, *Die Kam. R. Schumanns. Stilistische Untersuchungen*, 3 Bde., Hbg. 1979 <> DERS., *Die klngl. und strukturellen Revisionen im Autogr. der Streichquartette op. 41*, in: *SF* 2, 1987, 53-76 <> S. WOLLENBERG, *Schumann's Piano Quintet in E flat: the Bach Legacy*, in: *MR* 3, 1991, 299-305 <> B. BISCHOFF, *R. Schumanns Klaviertrio g-Moll op. 110. Entstehung - Rezeption - Analyse*, in: *SF* 3, 1993, 221-248 <> F. KRUMMACHER, *Schumann in Opposition. Die Streichquartette op. 41 im gattungsgeschichtl. Kontext*, in: *SF* 7, 2002, 11-28 <> L. C. ROESNER, *R. Schumann's A-Minor Trio/Phantasiestücke Op. 88. The Manuscript Sources*, in: *SN* 2002, 596-635 <> FR. KRUMMACHER, *Schumann. Episoden in Prozessen*, in: *ders.*, *Das StrQu.*, Bd. 2, Laaber 2003, 30-41 (= *Hdb. der mus. Gattungen* 6/2) <> A. EDLER (Hrsg.), *Die Kam. R. und Cl. Schumanns*, Hannover 2004
 20
 25
 30
 35
5. Konzerte und Konzertstücke A. NIEMAN, *The Concertos*, in: *Walker* 1972, 241-276 <> M. FRAGER, *The Manuscripts of the Schumann Piano Concerto*, in: *Current Musicology* 15, 1973, 83-87 <> G. HELDT, *Bemerkungen zu einem ungeliebten Konzert. R. Schumanns Konz. d-moll für V. und Orch. op. Posth.*, in: *Studien zur Musik des Rheinlandes* 5, 1978, 72-89 <> E. VOSS, *R. Schumann: Konz. für Kl. und Orch. a-moll op. 54. Taschenpart., Einführung und Analyse*, *Mz.* 1979 <> W. GEISSLER, *R. Schumanns Violinkonzert d-moll, ohne Opuszahl, ein umstrittenes und zu Unrecht vernachlässigtes Werk*, Diss. Humboldt-Univ. Berlin 1980 (mschr.) <> E. VOSS, "*etwas ganz curioses, glaub' ich*". *Schumanns Konzertstück für vier Hörner und Orch. F-Dur op. 86*, in: *Schweizer. Musikztg.* 121, 1981, 169-175 <> A. GERSTMEIER, *R. Schumann. Klavierkonz. a-moll op. 54*, *Mn.* 1986 (= *Meisterwerke der Musik* 42) <> CL. MACDONALD, *R. Schumann's F-major Piano Concerto of 1831 as Reconstructed from His First Sketchbook: a History of Its Composition and Study of Its Musical Background*, Diss. Univ. of Chicago 1986 <> M. STRUCK, "*Gewichtsverlagerungen*" - *R. Schumanns letzte Konzertkompositionen*, in: *SF* 2, 1987, 43-52 <> DERS., *R. Schumann: Violinkonz. d-moll (WoO 23)*, *Mn.* 1988 (= *Meisterwerke der Musik* 47) <> M.-L. MAINTZ, *Konzept statt Konzert: Schumanns "Concertsatz" in d-moll*, in: *Fs. S. Kross*, hrsg. von R. Emans/M. Wendt, Bonn 1990, 185-199 <> S. ROE, *The Autograph Manuscript of Schumann's Piano Concerto*, in: *MT* 131, 1990, 77-79 <> B. R. APPEL, *Die Überleitung vom 2. zum 3. Satz in R. Schumanns Klavierkonz. opus 54*, in: *Mf* 44, 1991, 255-261 <> J. DRAHEIM, *Das Cellokonz. a-Moll op. 129 von R. Schumann: Neue Quellen und Materialien*, in: *SF* 3, 1993, 249-264 <> A. EDLER, *Anmerkungen zu Struktur und Funktion von Schumanns Konzert-Allegro op. 134*, in: *ders.* 1993, 417-436 <> CL. MACDONALD, "*Mit einer eignen ausserordentlichen Composition*": *the*
 40
 45
 50
 55

Genesis of Schumann's Phantasie in A Minor, in: *Journal of Musicology* 13, 1995, 240-259 <> H. VON LOESCH, *Eine verkannte Quelle der frühen Schumann-Rezeption: Die Briefe Robert Emil Bockmühls im Spiegel von Rezeption und Werkanalyse des Cellokonzerts*, in: *JbSIMPK* 1996, 114-133 <> E. FÖHRENBACH, *Die Gattung Konzertstück in der Rezeption R. Schumanns*, Kassel 2003

5 **6. Symphonien und Ouvertüren** G. ABRAHAM, *Schumann's "Jugendsinfonie" in G Minor*, in: *MQ* 37, 1951, 45-60 <> A. GEBHARDT, *R. Schumann als Symphoniker*, Rgsbg. 1968 <> B. SCHLOTEL, *The Orchestral Music*, in: Walker 1972, 277-323 <> P. GÜLKE, *Zur "Rheinischen Sinfonie"*, Bln. 1974 (= *BzMw* 16) <> L. FINSCHER, "Zwischen absoluter und Programm Musik": *Zur Interpretation der dt. romant. Symphonie*, in: Fs. W. Wiora, hrsg. von Chr.-H. Mahling, Tutzing 1979, 103-115; rev. Nachdr. in: L. Finscher, *Gesch. und Geschichten. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte*, hrsg. von H. Danuser, Mz. u.a. 2003, 316-327 <> H. GÁL, *Schumann: Orchestral Music*, L. 1979 <> M. CARNER, *Schumann as Symphonist*, in: ders., *Major and Minor*, L. 1980, 60-70 <> J. W. FINSON, *R. Schumann: The Creation of the Symphonic Works*, Diss. Univ. of Chicago 1980 <> E. VOSS, *R. Schumann: Sinf. Nr. 4 d-moll, op. 120, Taschenpart. mit Erläuterungen*, Mz. 1980 <> J. ALF, *Der langsame Satz in Schumanns Sinfonik*, in: Alf/Kruse 1981, 153-169 <> R. KAPP, *R. Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 97 "Rheinische", Taschenpart. mit Erläuterungen*, Mz. 1981 <> J. W. FINSON, *The Sketches for R. Schumann's C Minor Symphony*, in: *Journal of Musicology* 1, 1982, 395-418 <> M. JUST, *R. Schumann: IV. Symph. d-moll, op. 120*, Mn. 1982 (= *Meisterwerke der Musik* 28) <> N. J. SCHNEIDER, *R. Schumann: I. Symph. B-Dur, op. 38*, Mn. 1982 (= *dass.* 34) <> J. W. FINSON, *Schumann, Popularity and the "Ouverture, Scherzo und Finale", Opus 52*, in: *MQ* 69, 1983, 1-26 <> M. ANDREAE, *Die vierte Symph. R. Schumanns, ihre Fassungen, ihre Interpretationsprobleme*, in: *SF* 1, 1984, 35-41 <> A. NEWCOMB, *Once More "Between Absolute and Program Music": Schumann's Second Symphony*, in: *Nineteenth-century Music* 7, 1984, 233-250 <> E. LICHTENHAHN, *Sinf. als Dichtung. Zum geschichtl. Ort von Schumanns "Rheinischer"*, in: *SF* 2, 1987, 17-27 <> L. C. ROESNER, *Einige quellen- und textkrit. Anmerkungen zur B-Dur-Sinf. op. 38*, in: *dass.* 1987, 89-100 <> J. W. FINSON, *R. Schumann and the Study of Orchestral Composition: the Genesis of the First Symphony, op. 38*, *Oxd.* 1989 <> S. KROSS (Hrsg.), *Probleme der symph. Tradition im 19. Jh.*, Tutzing 1990 <> A. MAYEDA, *R. Schumanns Weg zur Symph.*, *Z./Mz.* 1992 <> S. OECHSLE, *Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn, Gade*, Kassel 1992 <> M. MUSGRAVE, *Symphony and Symphonic Scenes: Issues of Structure and Context in Schumann's "Rhenish" Symphony*, in: *Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth- and Twentieth-Century Music*, hrsg. von C. Ayrey/M. Everist, Cambridge 1996, 120-148 <> W. STEINBECK, *Die Symph. im 19. und 20. Jh.*, *Tl. 1: Romant. und nationale Symphonik*, Laaber 2002 (= *Hdb. der mus. Gattungen* 3.1)

35 **7. Bühnen- und Chorwerke mit Orchester** P. GRAF WALDERSEE, *R. Schumann's Manfred*, Lpz. 1880 <> H. ABERT, *R. Schumann's Oper "Genoveva"*, in: *ZIMG* 11, 1909/10, 277-281; wiederabgedr. in: H.-K. Metzger/R. Riehn 1982, 177-190 (s. Lit. III.) <> H. J. MOSER, *Die Faustszenen*, in: Moser/Rebling 1956, 116-120 <> W. SIEGMUND-SCHULTZE, *Schumann und das Or.*, in: *dass.*, 144-158 <> R. SIETZ, *Zur Textgestaltung von R. Schumanns "Genoveva"*, in: *Mf* 23, 1970, 395-410 <> F. COOPER, *Operatic and Dramatic Music*, in: Walker 1972, 324-349 <> G. PROBST, *R. Schumanns Oratorien*, Wbdn. 1975 (= *Neue mg. Forschungen* 9) <> M. JARCZYK, *Die Chorballade im 19. Jh.*, Mn./Salzburg 1978 (= *Berliner mw. Arbeiten* 16) <> W. SEYFARTH, *Musikhist. Untersuchungen zu Schumanns vokalsinf. Werken "Das Paradies und die Peri", "Szenen aus Goethes Faust", "Manfred" und "Der Rose Pilgerfahrt". Ein Beitr. zur kritisch-schöpferischen Erbeaneignung*, Diss. Pädagog. Hochschule Zwickau 1979 (mschr.) <> K. WITTELER, *R. Schumanns dram. Werk*, in: Alf/Kruse 1981, 143-152 <> FR. KRUMMACHER, "...an Goethe vorbei"? *Gedanken zu Schumanns Faust-Szenen*, in: Fs. I. Bengtsson, Stockholm 1985, 187-202 <> G. NAUHAUS, *Schumanns Das Paradies und die Peri. Quellen zur Entstehungs-, Aufführungs- und Rezeptionsgesch.*, in: *SF* 2, 1987, 133-148 <> DERS., "Der Rose Pilgerfahrt" *op. 112: Schumanns Abschied vom Or.*, in: *SF* 3, 1993, 179-200 <> M. STRUCK, *Kunstwerk-Anspruch und Popularitätsstreben - Ursachen ohne Wirkung? Bemerkungen zum "Glück von Edenhall" op. 143 und zur "Fest-Ouverture" op. 123*, in: *dass.* 1993, 265-313 <> A. EDLER, *Landschaft und Mythos im Manfred von Byron und Schumann*, in: Fs. Kl. Hortschansky, hrsg. von A. Beer/L. Lütteken, Tutzing 1995, 401-412 <> K. LEVEN-KEESEN, *R. Schumanns "Szenen aus Goethes Faust" (WoO 3); Studien zu*

Frühfassungen anhand des Autographs Wiede 11/3, Bln. 1996 <> G. MASSENKEIL, *Or. und Passion*, Tl. 2, Laaber 1999 (= Hdb. der mus. Gattungen 10/2) <> H. EWERT, *Anspruch und Wirkung. Studien zur Entstehung der Oper Genoveva von R. Schumann*, Tutzing 2003

5 **VII. Publizistik und Ästhetik** H. KRETZSCHMAR, *R. Schumann als Ästhetiker*,
 in: JbP 13, 1906, 49-73 <> A. SCHMITZ, *Anfänge der Ästh. R. Schumanns*, in: ZfMw 2,
 1919/20, 535-539 <> H. KÖTZ, *Der Einfluß Jean Pauls auf R. Schumann*, Weimar 1933 <> H.
 HOMEYER, *Grundbegriffe der Musikanschauung R. Schumanns*, Diss. Münster 1956 (mschr.)
 10 <> E. A. LIPPMAN, *Theory and Practice in Schumanns Aesthetics*, in: JAMS 17, 1964, 310-345
 <> K. LAUX, *Was ist ein Musikschriststeller? C. M. von Weber und R. Schumann als Vorbild*,
 in: SbRSG 2, 1966, 38-57 <> L. PLANTINGA, *Schumann as Critic*, New Haven/Conn. 1967;
 Repr. N.Y. 1976 <> TH. A. BROWN, *The Aesthetics of R. Schumann*, N.Y. 1968 <> L.
 PLANTINGA, *Schumann and the Neue Zeitschrift für Musik*, in: Walker 1972, 162-178 <> H.
 PLEASANTS, *Schumann the Critic*, in: dass., 179-187 <> P. RUMMENHÖLLER, *Der Dichter*
 15 *spricht. R. Schumann als Musikschriststeller*, K. 1980 <> B. R. APPEL, *Schumanns*
Davidsbund. Geistes- und sozialgeschichtl. Voraussetzungen einer romant. Idee, in: AfMw 38,
 1981, 1-23 <> W. GURLITT, *R. Schumann und die Romantik in der Musik*, in: Alf/Kruse 1981,
 9-27 <> S. KROSS, *Aus der Frühgesch. von R. Schumanns Neuer Zeitschrift für Musik*, in: MF
 34, 1981, 423-445 <> J. A. KRUSE, *R. Schumann als Dichter*, in: Alf/Kruse 1981, 40-61 <> E.
 20 VALENTIN, *Der Musikkritiker und Redakteur Schumann*, in: dass., 28-39 <> H.-P. FRICKER,
Die musikkrit. Schriften R. Schumanns. Versuch eines literaturwiss. Zugangs, Bern/Ffm. 1983
 <> F. OTTO, *Schumann als Jean Paul-Leser*, Ffm. 1984 <> B. MEISSNER, *Geschichtsrezeption*
als Schaffenskorrelat. Studien zum Musikgeschichtsbild R. Schumanns, Bern 1985 <> M.
 SCHOPPE, *Schumanns frühe Texte und Schriften*, in: SF 2, 1987, 7-16 <> B. BISCHOFF,
 25 *Monument für Beethoven: Die Entwicklung der Beethoven-Rezeption R. Schumanns*, K. 1994
 <> M. GERVINK, *R. Schumanns Bach-Bild*, in: Musica 50, 1996, 387-396 <> R. KLEINERTZ,
Schumanns Rezension von Berlioz' "Symphonie fantastique" anhand der Klavierpart. von Liszt,
 in: SF 4, 1997, 139-151 <> U. TADDAY, *Das schöne Unendliche. Ästhetik, Kritik. Geschichte*
der romant. Musikanschauung, Stg./Weimar 1999

30 **VIII. Rezeption** O. ALAIN, *Schumann und die frz. Musik*, in: SbRSG 1, 1961,
 47-63 <> H. HOPF, *Fehlinterpretationen eines Spätstils am Beispiel R. Schumanns*, in: dass.
 1961, 238-249 <> P. RUMMENHÖLLER, *Botschaft von Meister Raro: Zum Verständnis von R.*
Schumann heute, in: NZfM 142, 1981, 226-230 <> A. FORCHERT, *Mahler und Schumann*, in:
 35 *Mahler-Interpretation*, hrsg. von R. Stephan, Mz. 1985, 45-61 <> R. KAPP, *Schumann-*
Reminiszenzen bei Mahler, in: G. Mahler, Mn. 1989, 325-361 (MK Sonderbd.) <> P.
 RAMROTH, *R. Schumann und R. Wagner im geschichtsphilosoph. Urteil von Fr. Brendel*, Ffm.
 1991 <> D. ALTENBURG, *R. Schumann und Fr. Liszt. Die Idee der poet. Musik im*
Spannungsfeld von dt. und frz. Musikanschauung, in: SF 6, 1997, 125-137 <> K. W.
 40 NIEMÖLLER, *R. Schumann und G. Meyerbeer. Zur rezeptionsästh. Antinomie von dt. und frz.*
Romantik, in: dass. 1997, 97-106 <> P. SCHOSTAK, *Der Kritiker R. Schumann aus frz. Sicht*, in:
 dass. 1997, 175-204 <> M. ECKHARDT, *Fr. Liszt als Bearbeiter und Vermittler von Werken R.*
Schumanns, in: SF 7, 2002, 29-40 <> H. LOOS, *Der dt. Schumann. Wandlungen eines*
Künstlerbildes, in H. Loos/St. Keym (Hrsg.), *Nationale Musik im 20. Jh.: Kompos. und*
 45 *soziokulturelle Aspekte der Mg. zwischen Ost- und Westeuropa*, Konferenzber. Leipzig 2002,
 Lpz. 2004, 398-408

IX. Verschiedene Themen FR. SCHNAPP, *Die persönl. Beziehungen R.*
Schumanns zu H. Chr. Andersen, R. Reinick und Fr. Hebbel, Diss. Münster 1922 (mschr.) <>
 50 DERS., *H. Heine und R. Schumann*, Hbg. 1924 <> P. FRENZEL, *R. Schumann und Goethe*, Lpz.
 1926 <> R. PETZOLDT, *Klassik, Romantik und Klassizismus bei R. Schumann*, in:
 Moser/Rebling 1956, 100-106 <> W. KILLMAYER, *Schumann und seine Dichter*, in: NZfM
 142, 1981, 231-236 <> J. DRAHEIM, *Schumann und Shakespeare*, in: NZfM 142, 1981, 237-
 247 <> R. FEDERHOFER-KÖNIGS, *Wilh. J. von Wasielewski, Schumanns Düsseldorfer KonzM*
 55 *und Biograph*, in: SF 1, 1984, 67-85 <> R. HALLMARK, *Schumann und Rückert*, in: SF 3, 1993,
 91-118 <> E. HERTTRICH, *Schumann und Geibel*, in: SF 4, 1993, 122-131 <> R. KAPP,
Schumann nach der Revolution. Vorüberlegungen, Statements, Hinweise, Materialien, Fragen,
 in: SF 3, 1993, 315-415 <> O. LOSSEWA, *Neues über E. Kulmann*, in: SF 4, 1993, 77-86 <> K.

S. WHITTON, *R. Schumann und seine brit. Dichter*, in: *dass.* 1993, 71-76 <> B. R. APPEL, *Das Promemoria des Wilh. Wortmann: Ein Dok. aus Schumanns Düsseldorfer Zeit*, in: SN 2002, 1-47 <> M. WENDT, *Keine "Neuen Bahnen"?* - *Schumann als Berater und Förderer junger (und weniger junger) Komp.*, in: SF 7, 2002, 219-242

5

IRMGARD KNECHTGES-OBRECHT