

Schumann-Literatur 1980-89

Zusammengestellt von Thomas Synofzik

Original erschienen im Mitteilungsblatt der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf:
Schumann-Literatur Teil 1: 1980. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 14/1992, S. 24-28
Schumann-Literatur Teil 2: 1981. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 15/1993, S. 18-27
Schumann-Literatur Teil 3: 1982. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 16/1993, S. 21-27
Schumann-Literatur Teil 4: 1983. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 17/1994, S. 22-26
Schumann-Literatur Teil 5: 1984/Register: Teil 1-5. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 18/1995, S. 8-21
Schumann-Literatur Teil 6: 1985/Teil 7: 1986. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 19/1997, S. 2-16
Schumann-Literatur Teil 8: 1987. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 21/1999, S. 8-14
Schumann-Literatur Teil 9: 1988. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 22/1999, S. 12-17
Schumann-Literatur Teil 10: 1989/Register: Teil 1-10. In: *Correspondenz* Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf 24/2001, S. 3-18

Erfasst ist das Schrifttum über Robert und Clara Schumann zwischen 1980 und 1989.

Grundsätzlich ausgeschlossen bleiben dabei Veranstaltungsberichte, Noten- und Schallplatten-Rezensionen und -Begleittexte sowie Konzertkritiken und Programmhefttexte.

Zeitschriftenartikel werden mit Band- bzw. Jahrgangszählung und Heftnummer (soweit vorhanden) aufgeführt (z.B. *Musica* 35/5 = 35. Jahrgang, Heft 5). Bei Zeitschriften, die nicht im Artikel *Periodicals* in *The New Grove* verzeichnet sind, wird auch der Erscheinungsort angegeben. Sammelwerke mit mehr als zwei Beiträgen zum Thema werden nur einmal mit vollständigen bibliographischen Angaben verzeichnet, in den übrigen Fällen erfolgt ein Verweis auf die Nummer des Haupteintrags.

Zu jüngerer und älteren Buchpublikationen über Schumann vgl. die Bestandsdatenbank des Robert-Schumann-Hauses Zwickau.

1980

1. Abraham, Gerald [text]/ Sams, Eric [work-list, bibliography]: [Artikel] Schumann, Robert (Alexander). In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan 1980, Bd. 16, S. 831-870.
2. Albrecht, Theodore: Schumann, Hoffmann von Fallersleben and the libretto In Beiden Welten. In: *Opera Journal* 13/1 (1980), S. 23-30.
3. Berry, Corrie: Chamber Duets by Schumann, Cornelius and Brahms. In: *National Association of Teachers of Singing (NATS) Bulletin* XXXVI/5 (1980), S. 16-19.
4. Blank, Gerhardt: Clara Schumann, eine unvergessene Künstlerin. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S.72-76.
5. Boetticher, Wolfgang: Robert Schumanns Toccata Opus 7 und ihre unveröffentlichte Frühfassung. In: *Musik – Edition – Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle*. Hg. v. Martin Bente. München: Henle 1980, S. 100-110.
6. Brandstetter, Gabriele und Norbert: Phantastik in der Musik. In: *Phantastik in Literatur und Kunst*. Hg. v. Christian W. Thomson / Jens Malte Fischer. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980, S. 514-530.
Kapitel II, S. 520-524 über Schumanns Symphonische Etuden op. 13.
7. Busch, Ulrich: Schumann-Lieder – drei mögliche Ansätze. In: *Musik und Bildung* 12/3 (1980), S. 167-170.
Analyse für Anfänger und Laien II, Lieder aus op. 25 und op. 39.
8. Carner, Mosco: Mahler's Re-scoring of the Schumann Symphonies (1941). In: ders., *Major and Minor*. London: Duckworth 1980, S. 71-84.
9. Carner, Mosco: Schumann as Symphonist (1952). In: ders., *Major and Minor*. London: Duckworth 1980, S. 60-70.

- Gekürzte Fassung von Carners Beitrag zu *Schumann. A Symposium*. Ed. Gerald Abraham. London 1952.
10. Chernaik, Judith: Florestan and Eusebius. In: *New Society* [London] 51/905 (1980), S. 292-294.
 11. *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V.* [Düsseldorf] Nr. 1 (24. Januar 1980), 4 S.
 12. Dalmonte, Rossana: Il Nachtlied di Goethe-Schumann: proposta e verifica di un metodo d'analisi. In: *Ricerche musicali* 4 (1980), S. 81-111.
 13. Finson, Jon William: *Robert Schumann: The Creation of the Symphonic Works*. Diss., University of Chicago 1980.
Dissertation Abstracts International – A 41/8 (1981), S. 3313.
 14. Floros, Constantin: *Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980, 248 S. Kap. XIII, S. 99-114 *Schumanns Aufsatz 'Neue Bahnen' in neuer Deutung*. Kap. XIV, S. 115-143 *Schumann und Brahms*.
 15. Frager, Malcolm: Das Manuskript von Schumanns Klavierkonzert. In: *Piano-Jahrbuch* [Recklinghausen] 1 (1980), S. 90-92.
Autorisierte Übersetzung des Artikels von 1973.
 16. Frey, Frederick Conrad: *Project. Liederkreis Opus 24 and 39 of Robert Schumann; Lecture Recital: John Duke: The Man and his Compositions; Project: Bass Solo Cantatas of Louis-Nicholas Clerambault*. Diss., Northwestern University 1980.
 17. Geißler, William: *Robert Schumanns Violinkonzert d-Moll, ohne Opuszahl, ein umstrittenes und zu Unrecht vernachlässigtes Werk*. Diss. B, Humboldt-Universität Berlin 1980, 284 S.
Thesen in: *Wissenschaftliche Zeitschrift Pädagogische Hochschule "Ernst Schneller" Zwickau* 17/2 (1981), S. 146-151.
 18. Harwood, Gregory W.: Robert Schumann's sonata in F-sharp minor: a study of creative process and romantic inspiration. In: *Current Musicology* Nr. 29 (1980), S. 17-30.
 19. Helmer, Axel: Schumann, pianot, Florestan, Eusebius. [Schwedisch] In: *Konsertnytt* 15/10 (1979/80), S. 31-33.
 20. Herold, Günter: Singe fleißig im Chor ... – Zur Aktualität Schumannscher Forderungen. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980), [vgl. 39], S.77-80.
 21. Johne, Konrad: Dauerhaftes und anwendungsbereites Wissen entwickeln. Erfahrungen zur Wiederholung, Übung und Kontrolle im Musikhören der unteren Klassen, dargestellt am Beispiel *Fröhlicher Landmann* von Robert Schumann. In: *Musik in der Schule* 31/7-8 (1980), S. 243-247.
 22. Kasabajashi, H.: [Robert Schumann. Erw. Aufl.] [Japanisch]. Tokio 1980.
 23. Kim, Kyoung-Im: *A Critical Analysis of the First Movements of Schumann's Piano Sonatas Opus 11 and Opus 22*. Diss., University of Oklahoma 1980, 2 Bände, 204 S., Ann Arbor (Mich.): UMI 1980.
Dissertation Abstracts International – A 40/12 (1980), S. 6062.
 24. Klingbeil, Klaus: Mondnacht und Carnival. Zu Robert Schumanns 170. Geburtstag. In: *Der Morgen* [Berlin] Nr. 135 (10. Juni 1980).
 25. Locke, Ralph P. / Thym, Jürgen: New Schumann Materials in Upstate New York: A First Report on the Dickinson Collection, with Catalogues of its Manuscript Holdings. In: *Fontes Artes Musicae* 27/3 (1980), S. 137-161.
 26. Madson, Mark Douglas: *A Comprehensive Performance Project in Piano Literature with an Essay on Robert Schumann's Symphonic Etudes op. 13*. Diss., University of Iowa 1980.
 27. Mantz, Marie-Pierre: *Kreisler, Hoffmann et Schumann*. Habil.-Schrift, Conservatoire Nationale Supérieure de Musique Paris 1980, 11/211 S.
 28. Müller, Günther: Das Schumann-Bild im Lichte der Musikgeschichtsschreibung und unter dem Aspekt der Schumann-Forschung. In: *4. Schumann-Tage* [vgl. 47.], S. 6-18.
 29. Müller, Günther: Robert Schumann – Persönlichkeit, Musikanschauung, Wirkung. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S. 51-60.
 30. Müller, Günther: Schumann in der Sowjetunion erlebt. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S. 66.
 31. Müller, Günther: Zur Korrelation von allgemeiner Musikanschauung und musikpädagogischer Position Robert Schumanns. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt- Universität zu Berlin. Ges.-Sprachw. Reihe XXIX/I* (1980), S. 133-135.
 32. Nauhaus, Gerd: *Die Haushaltbücher Robert Schumanns. Textübertragung und Kommentar*. Diss. A, Universität Halle 1980, 2 Bände, 869 S.
 33. Nauhaus, Gerd: Möglichkeiten und Probleme der Publikation von Schumann-Dokumenten. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S.67-69.

34. Nauhaus, Gerd: Sind Schumanns Metronomangaben richtig? In: *Musik und Gesellschaft* 30/4 (1980), S. 228-230.
35. Ortheil, Hanns-Josef: Passionato. In: *Jahresring* [Stuttgart] 27 (1980/81), S. 129-137. *Introduktion des Versuches, ... Schumann in ein Gespräch zu verwickeln.*
36. Ostwald, Peter F.: Florestan, Eusebius, Clara and Schumann's right hand. In: *19th Century Music* IV/I (1980), S. 17-31.
37. Pettler, Pamela Susskind: *Clara Schumann's recitals, 1832-50.* In: *19th Century Music* IV/I (1980), S. 70-76.
38. Porena, Ida: Schumann, Heine e la 'Dichterliebe'. In: *Istituto Universitario Orientale di Napoli. Annali. Studi tedeschi* 23/1 (1980), S. 89-94.
39. Robert Schumann 1810 – 1856. Ein großer Sohn der Stadt Zwickau. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980), S. 49-96.
Schumann-Sonderheft. Beiträge vgl. 4., 20., 29., 30., 33., 40., 45. und 51.
40. Roßner, Johannes: Die Orgel im Schaffen Robert Schumanns. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S. 69-72.
41. Rummenhüller, Peter: *Der Dichter spricht. Robert Schumann als Musikschriftsteller.* Köln: Gitarre + Laute 1980, 108 S.
Rezensionen: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/6 (1981), S. 614 f. (Wolfgang Burde); *Die Musikforschung* 39/3 (1986), S. 281 (Paul Kast).
42. Sachs, Klaus Jürgen: Robert Schumanns Fugen über den Namen BACH (op. 60). Ihr künstlerisches Vorbild und ihr kritischer Maßstab. In: *55. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft.* Mainz 1980, S. 151-175.
43. Saint-Pulgent, Maryvonne de: Les Visions de Schumann. In: *Panorama Musiques* [Paris] 1980, H. 13, S. 6-7/76-81.
44. Schönfelder, Gerd: Musik der Romantik. In: *4. Schumann-Tage* [vgl. 47.], S. 19-36.
An Beispielen aus Liedern Schumanns und dem Carnaval op. 9.
45. Schoppe, Martin: Geschichte und Wirksamkeit des Robert-Schumann-Hauses. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S. 61-65.
46. Schumann, Robert: Aufzeichnungen über Mendelssohn. Mit Anmerkungen von Heinz- Klaus Metzger und Rainer Riehn. In: *Musik-Konzepte* 14/15. *Felix Mendelssohn Bartholdy.* München: edition text + kritik 1980, S. 97-122.
47. *4. Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1979. Bericht über die Konferenz "Kunst der deutschen Romantik" 15. und 16. Juni 1980 [recte: 1979] in Zwickau.* Hg. v. Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1980 (= *Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung* Heft 4), 86 S.
Beiträge vgl. 28. und 44.
48. Schuppert, Robert: MNN-Serie zum 170. Geburtstag von Robert Schumann. In: *Mitteldeutsche Neueste Nachrichten* [Leipzig] 29 (1980), Nr. 169 / 175 / 180/ 181 / 185/ 187/ 193 / 201 /203 (19. Juli – 28. August).
49. Selden, Margery Stomne: Clara Wieck Schumann: in the Shadow of Genius. In: *Piano Guild notes* [Austin / Texas] XXX/1 (1980), S. 13-15.
50. Seyfarth, Winfried: *Musikhistorische Untersuchungen zu Schumanns vokalsinfonischen Werken "Das Paradies und die Peri", "Szenen aus Goethes Faust", "Manfred" und "Der Rose Pilgerfahrt" – Ein Beitrag zur kritisch-schöpferischen Erbeaneignung.* Diss. A, Pädagogische Hochschule Zwickau 1979/80, 224 S.
51. Seyfarth, Winfried: Robert Schumann – Erkundungen, Ergebnisse, neue Aspekte: 5 Jahre Schumannforschung an der PH "Ernst Schneller" Zwickau. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 26/2 (1980) [vgl. 39.], S. 85-88.
52. Sircy, Virginia S. Rice: *A Comparison of Selected Liszt and Schumann Piano Transcriptions of the Paganini Violin Caprices. A Lecture Recital, together with Three Recitals of Selected Works of Brahms, Mozart, J. S. Bach, von Weber, Dukas, Schoenberg, Rachmaninov and others.* Diss., North Texas State University 1980. Ann Arbor (Mich.): UMI 1980, 75 S.
Dissertation Abstracts International – A 41/4 (1980), S. 1277.
53. Sohn, FWPH.: Zur Krankheit von Robert Schumann in Dresden – ein Stramonium-Bild. In: *Zeitschrift für klassische Homöopathie und Arzneipotenzierung* [Heidelberg] 24/2 (1980), S. 54-64.

54. Sponheuer, Bernd: Zur ästhetischen Dichotomie als Denkform in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; eine historische Skizze am Beispiel Schumanns, Brendels und Hanslicks. In: *Archiv für Musikwissenschaft* XXXVIII 1 (1980), S. 1-31.
55. Staiger, Emil: Justinus Kerner – Schumann / Eichendorff – Schumann: Liederkreis. In: ders., *Musik und Dichtung*. 4., um einen 2. Teil erw. Auflage. Zürich / Freiburg i. Br.: Atlantis 1980, S. 212-226.
Bisher ungedruckte Radiovorträge und Einführungen in Liederabende.
56. Susskind, Pamela: [Artikel] Schumann (née Wieck), Clara (Josephine). In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan 1980, Bd. 16, S. 827-829.
57. Thym, Jürgen: Text-music relationships in Schumann's Frühlingsfahrt. In: *Theory and Practice. Journal of the Music Theory Society of New York State* VI/2 (1980), S. 7-25.
58. Valentin, Erich: Mendelssohn und Schumann. Motive einer Freundschaft. In: *Philharmonische Blätter* [Berlin] 1979/80 H. 7, S. 10-11/13-15.
59. Voss, Egon: *Robert Schumann: Sinfonie Nr. 4 d-moll, op. 120*. Taschenpartitur mit Erläuterung. Mainz: Goldmann / Schott 1980, 208 S.
60. Wolff, Viktor Ernst: *Lieder Robert Schumanns in ersten und späteren Fassungen*. Leipzig 1914. Reprinted on demand. Ann Arbor (Mich.): UMI 1980, 158 S.

1981

1. Alf, Julius: Der langsame Satz in Schumanns Sinfonik. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 153-169.
2. Appel, Bernhard R.: *R. Schumanns Humoreske für Klavier op. 20. Zum musikalischen Humor in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Formproblems*. Diss. Saarbrücken 1981, XI/373 S. Dissertation Abstracts International-C 45/4 (1984), 9/3744. Rez.: *Die Musikforschung* 37/2 (1984), S. 148-150 (Hans Kohlhasse)
3. Appel, Bernhard: Schumanns Davidsbund. Geistes- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen einer romantischen Idee. In: *Archiv für Musikwissenschaft* XXXVIII/1 (1981), S. 1-23.
4. Aristegui, Constantino / Seibold, Wolfgang: Las "Cancionas españolas" de Schumann. En recuerdo del 125 aniversario de la muerte de Schumann. In: *Ritmo* 51/513 (1981), S. 10-19.
5. Becker, Claudia Stevens: A New Look at Schumann's Impromptus. In: *Musical Quarterly* LXVII/4 (1981), S. 568-586.
6. Berenbruch, Brigitte: Robert Schumann und Bonn. In: *Bonner Geschichtsblätter* 33 (1981), S. 111-142.
Auch als Sonderdruck, vgl. 76.
7. Berger, Adelheid: Tradition und Fortschrittsglaube in der "neuen Gattung" von Robert Schumanns Vokalsinfonik. In: *5. Schumann-Tage* [vgl. 91.], S. 57-63.
8. Blaine, William Alan: *Robert Schumann: "Novelletten", Opus 21. A Lecture Recital together with Three Recitals of Selected Works of L. v. Beethoven, R. Schumann, J. Brahms, and E. Granados*. Diss., North Texas State University 1981, 61 S., Ann Arbor (Mich.): UMI 1981. Dissertation Abstracts International-A 42/3 (1981), S. 906.
9. Blankenfeld, Ulrike: Schumanns "Bittendes Kind". In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 444 f.
10. Boetticher, Wolfgang: Begegnung mit Pfitzner im Zeichen Schumanns. In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft, Neue Folge*, H. 42 (1981), S. 11-16.
11. Boetticher, Wolfgang: Das Erbe Robert Schumanns im jüngeren Schrifttum. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74.], S. 248-251.
12. Boetticher, Wolfgang: Zum Problem einer Gesamtausgabe der Briefe Robert Schumanns. In: *Studier och essäer tillägnade Hans Eppstein* 25/2 1981, Stockholm 1981, S. 99-104
13. Boetticher, Wolfgang: Zur Kompositionstechnik und Originalfassung von Robert Schumanns III. Sinfonie. In: *Acta Musicologica* 53/1 (1981), S. 144-156.
14. Borghetto, Gabriella: Una lettera inedita di R. Schumann all'editore Whistling di Lipsia. In: *Ricerche musicali* 5/3 (1981), S. 46-47. [Faksimile und Übertragung auf drei nicht paginierten Seiten vor S. 45].
Brief an Whistling vom 2. Februar 1851
15. Boucourechliev, André: *Schumann*. [span. Übers. Amparo Bravo], Barcelona: Antoni Bosch 1981 (*Col. Biografias de Musicos*), 196 S.
16. Brauner, Charles S.: Irony in the Heine Lieder of Schubert and Schumann. In: *The Musical Quarterly* LXVII/2 (1981), S. 261-281.

17. Brendel, Alfred: Der Interpret muß erwachsen sein. Zu Schumanns "Kinderszenen". In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 429-433.
18. *Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns*. Hg. v. Wolfgang Boetticher, 2., durchgesehene Auflage, Leipzig: DVfM 1981, 416 S. Rez.: *Sächsisches Tageblatt* (Dresden) 36/182 (5.8.1981), S. 3 (W. Reich)
19. Castro, Patrick L.: *Liederkreis, op. 39: Characteristics of musical style*. Master thesis, Central Washington University 1980/81.
20. *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V. Düsseldorf*. Nr. 2 (30.1.1981), 4 S.
21. Csipák, Karoly / Kapp, Reinhard: Träumerei. In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 438-443.
22. Donath, Friedrich: Aspekte der Inspiration im späten Vokalschaffen Robert Schumanns. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik*. [vgl. 77.], S. 220-237.
23. Doult, Margaret Elisabeth: *Schumann's last works*. Diss., University of Kentucky 1981, 221 S.
24. Draheim, Joachim: Schumann und Shakespeare. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74.], S. 237-244.
25. Dümling, Albrecht: *Heinrich Heine vertont von Robert Schumann*. München: Kindler 1981 (= Lied und Lyrik Bd. 1), 140 S.
Rez.: *Die Musikforschung* 37/1 (1984), S. 61 f. (Gerhard Schumacher)
26. Eggebrecht, Harald: "Töne sind höhere Worte". Robert Schumanns poetische Klaviermusik. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 105-115.
27. Fellerer, Karl Gustav: Schumanns Chorlied. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 88-100.
28. Fischer-Dieskau, Dietrich: *Robert Schumann. Wort und Musik. Das Vokalwerk*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1981, 279 S.
Rez.: *Neue Züricher Zeitung*, Nr. 281 (4.12.1981), S. 43 (Renate Federhofer-Königs); *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 14 (18.1.1982), S. 22 (Frieder Reininghaus); *Die Musikforschung* 37/2 (1984), S. 147 f. (Bernhard Appel); *Musica sacra* 105/4 (1985), S. 326 (fs)
29. Fisher, John Frederick: *Cyclic Procedures in the String Quartet from Beethoven to Bartok*. Diss., University of Iowa 1981, 223 S., Ann Arbor (Mich.): UMI 1981.
S. 78-83 Robert Schumann. Dissertation Abstracts International-A 42/5 (1981), S. 1844
30. Floros, Constantin: Schumanns musikalische Poetik. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 90-104.
31. Geißler, William: Robert Schumanns Violinkonzert d-Moll, ohne Opuszahl – eine wertorientierte analytische Betrachtung. In: *5. Schumann-Tage* [vgl. 91.], S. 8-25.
32. Gieseler, Walter: Schumanns frühe Klavierwerke im Spiegel der literarischen Romantik. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 62-87.
33. Goebels, Franzpeter: Bemerkungen eines Interpreten zu Clara Wieck: Romance Variée op. 3 / Robert Schumann: Impromptus op. 5. In: Robert Schumann. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 202-219.
34. G[roßimlinghaus], R[ainer]: Spiegel einer glücklosen Zeit? Schumanns Requiem op. 148. In: *Chorszene* [Düsseldorf] 1/2 (1981), S. 3/5.
35. Gurlitt, Willibald: Robert Schumann und die Romantik in der Musik. [Rede bei der Robert-Schumann-Feier der Stadt Düsseldorf 1. Oktober 1950]. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik*. [vgl. 77.], S. 9-27.
36. Hansen, Volkmar: Nächte der Romantik – romantische Nächte? Schumanns Vertonungen zweier Gedichte. In: *LION. Internationales Mitteilungsblatt einer Vereinigung im Dienste der Menschheit* [Karlsruhe] 26/12 (1981), S. 653 f. Zu op. 39, 5 und op. 57
37. Heldt, Gerhard: Konzertante Elemente in Robert Schumanns Instrumentalwerk. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 101- 142.
38. Hellberg, Helmut: Das Schumann-Denkmal auf dem Alten Friedhof in Bonn. In: *Bonner Geschichtsblätter* 33 (1981), S. 143-153. Auch als Sonderdruck, vgl. 76.
39. Hopf, Helmuth: Fehlinterpretation eines Spätstils am Beispiel Robert Schumanns. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik*. [vgl. 77.], S. 238- 249.
40. Hull, Kenneth R.: *An annotated bibliography of selected resources in the English language relating to the life and works of Robert Schumann*. Master thesis, University of Western Ontario (Canada) 1980/81.
41. Kaiser, Joachim: Gestische Miniaturen – oder Ton-Bilder? Ein Vergleich von zehn Interpretationen der Schumannschen "Kinderszenen". In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 446-452.

42. Kapp, Reinhard: Robert Schumann: Canon aus op. 118b. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74.], S. 260-262.
43. Kapp, Reinhard: *Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 97 'Rheinische'. Taschen-Partitur mit Erläuterung*. Mainz: Goldmann / Schott 1981, 235 S.
Rez.: *Musica* 36/3 (1982), S. 267 (Hans Kohlhase)
44. Kapp, Reinhard: Szenen aus der wissenschaftlichen Kinderstube. Literatur zu Schumanns op. 15 /Neuere Schumann-Literatur. In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 476-479.
45. Kast, Paul (Bearb.): *Schumanns rheinische Jahre*. Düsseldorf: Droste 1981
(*Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts*, Düsseldorf), 194 S.
Katalog zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts, 22.5. – 12.7.1981 in Düsseldorf /20.7. – 20.9.1981 in Bonn
46. Killmayer, Wilhelm: Schumann und seine Dichter. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74.], S. 231-236.
47. Klusen, Ernst: Robert Schumanns "Volkslied". In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik* [vgl. 77.], S. 170-201.
48. Knaus, Herwig: Wort-Ton-Beziehungen im deutschen Lied zwischen Schumann und Brahms. In: *Wort-Ton-Verhältnis. Beiträge zur Geschichte im europäischen Raum*. Hg. v. Elisabeth Haselauer. Wien / Köln: Böhlau 1981, S. 67-80 / 151 f.
Beispiele aus Liedern von Brambach, Jensen, Emmerich und Gernsheim
49. Kohlhase, Hans: Robert Schumanns Klavierquintett op. 44. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I* [vgl. 63.], S. 148-173.
50. Kross, Siegfried: Aus der Frühgeschichte von Robert Schumanns *Neue Zeitschrift für Musik*. In: *Die Musikforschung* 34/4 (1981), S. 445.
51. Kross, Siegfried: Brahms und Schumann. In: *Brahms-Studien* Bd. 4. Hamburg: Wagner 1981, S. 7-44.
52. Kross, Siegfried: Robert Schumann im Spannungsfeld von Romantik und Biedermeier. Gedenkrede aus Anlaß der 150. Wiederkehr seines Todestages gehalten im Sterbehause. In: *Bonner Geschichtsblätter* 33 (1981), S. 89-109.
53. Kruse, Joseph A.: Robert Schumann als Dichter. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik*. [vgl. 77.], S. 40-61.
54. Kühn, Clemens: Kinderszenen? Analytische Bausteine zu Schumanns op. 15. In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 434-437.
55. Kühn, Hellmut: Die "Kinderszenen" als musikalisches Hausbuch. In: *Musica* 35/5 (1981) [vgl. 78.], S. 421-423.
56. La Motte-Haber, Helga de: "Es flüstern und sprechen die Blumen..." Zum Widerspruch zwischen Lied als romantischer Kategorie und musikalischer Gattung. In: *Musica* 35/3 (1981), S. 237-240.
Wiederabdruck des Artikels aus *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 9/34 (1979), S. 70-79.
57. Merkulov, Aleksandr: K probleme sozdanija celostnoj interpretacii fortepiannyh sjuitnyh ciklov Sumana. In: Smirnov, Mstislav (Hg.): *Voprosy ispolnitel'skogo iskusstva. Zbornik trudov*. Moskau: Mockovskaja gosudarstvennaja dvazdy ordena lenina konservatorija imeni P. I. Cajkovskogo 1981, S. 15-49.
Zu Interpretationsproblemen zyklischer Klavierwerke Schumanns (v. a. op. 6, op. 4 und op. 9)
58. Merkulov, Aleksandr: *Problema celostnoj interpretacii (na materiale fortepiannyh sjuitnyh ciklov Sumana i Musorgskogo)*. Diss., Gosudarstvennaja konservatorija imeni P. I. Cajkovskogo 1981, 24 S.
59. Montu, Suzanne: Henri Heine – Robert Schumann "Les amours du poete" (Dichterliebe). In: *L'Education Musicale* 37/276 (1980/81), S. 187-192.
60. Moore, Gerald: *Dichterliebe. Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumanns*. Tübingen: Wunderlich 1981, 372 S.
Vgl. 61., dt. Übersetzung von Else Winter. Rez.: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 14 (18.1.1982), S. 22 (Frieder Reininghaus); *Musik und Bildung* 14/2 (1982), S. 118 (Albrecht Goebel)
61. Moore, Gerald: *Poet's Love: The Songs and Cycles of Schumann*. London: Hamilton 1981, 247 S.
Rez.: *The Musical Times* 124/1682 (1983), S. 237 (Elisabeth Forbes); *Notes* 39/1 (1982/83), S. 89 f. (Barbara Turchin)

62. Müller, Günther: "Es ist des Lernens kein Ende". *Theorie und Praxis der Aneignung des Musikwerkes insbesondere des Chorschaffens Robert Schumanns*. Karl-Marx-Stadt: Bezirkskabinett für Kulturarbeit 1981 (= *Methodisches Material* Heft 15), 49 S.
63. *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. Hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1981, 346 S.
Beiträge vgl. 26., 30., 49., 65., 66., 73., 83., 93., 94., 98., 107 und 109. Rez.: *Die Musikforschung* 39/2 (1986), S. 171 (Wolfgang Boetticher)
64. Musiol, Karol: Robert Schumann und Fryderyk Chopin. Ein Beitrag zur Genesis der ästhetischen Anschauungen und des poetischen Stils der Musikkritik Schumanns. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 23/1 (1981), S. 48-58.
Mit Edition von Schumanns Variations sur un Nocturne de Chopin
65. Nagler, Norbert: Der konfliktuöse Kompromiß zwischen Gefühl und Vernunft im Frühwerk Schumanns. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 220-280.
66. Nagler, Norbert: Gedanken zur Rehabilitierung des späten Werks. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 303-346.
67. Natale, Marco de: *L'analisi musicale: modello o occasione? Saggio su R. Schumann*. Napoli: Morano Editore 1981, 160 S.
Entwicklung eines semiotisch orientierten Analysesatzes an Schumanns op. 68, 11 und op. 31.
Rez.: *Rivista Italiana di Musicologia* 19/2 (1984), S. 333-335 (Sergio Sablich)
68. Pecman, Rudolf: Die Musikkritik in der Auffassung Vaclav Jan Tomáseks und Robert Schumanns. In: *5. Schumann-Tage* [vgl. 91.], S. 33-41.
69. Pfofe, Brigitte: 125. Todestag des Komponisten Robert Schumann. In: *Bibliographische Kalenderblätter der Berliner Stadtbibliothek* 23/7 (1981), S. 20-36.
Mit Bibliographie und Diskographie
70. Pleßke, Hans-Martin: Robert Schumann und seine Musikverleger. Ein Beitrag zur Würdigung der Buchstadt Leipzig und zum 125. Todestag des Komponisten. In: *Jahrbuch der Deutschen Bücherei* [Leipzig] 17 (1981), S. 93-116.
71. Porena, Ida: Schumann, Heine und die 'Dichterliebe'. In: *Zu Heinrich Heine*. Hg. v. Luciano Zagari und Paolo Chiarini. Stuttgart: Klett 1981 (= *LGW- Interpretationen* 51), S. 74-78.
Vgl. 1980-38.
72. Reininghaus, Frieder: "Der Geist erstehet aus dem Grab". Die politischen Lieder und Chöre Robert Schumanns. In: *Festschrift für Anton-Josef Pabst zum 25jährigen Chordirigentenjubiläum 1981*. Aufsätze zur Vokalmusik. Hg. v. Reinhard Pabst. Camberg: Selbstverlag (R. P., Ouelienweg 22, 6277 Camberg 3) 1981, S. 87-95.
73. Richter, Klaus Peter: Die stockende Zeit – Aspekte Schumannschen Kontrapunktes in den Kompositionen op. 56, 58 und 60 für Pedalflügel oder Orgel. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 174-195.
74. Robert Schumann 1810 – 1856. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981), S.221-328.
Schumann-Heft mit Editorial von Wolfgang Burde: Robert Schumann – ein moderner Komponist.
Beiträge vgl. 11.,24.,42.,46., 80 und 88.
75. *Robert Schumann: 1810 – 1856; eine Fibel über sein Leben und Schaffen*. Zwickau: Abt. Kultur beim Rat der Stadt Zwickau 1981, 16 S. Sonderheft der Zeitschrift Pulsschlag [Zwickau]
76. *Robert Schumann und Bonn*. Bonn: Städt. Presseamt [1981],27 S.
Sonderdruck aus: *Bonner Geschichtsblätter* 33 (1981), Beiträge vgl. 6. und 38.
77. *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik. Beiträge zu seiner Persönlichkeit und seinem Werk*. Hg. v. Julius Alf / Joseph A. Kruse. Düsseldorf: Droste 1981 (*Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf*), 249 S. Beiträge vgl. 1.,22.,27.,32.,35.,37.,39.,47.,53.,103. und 106. Rez.: *Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaften* (Berlin), 104/10 (1983), S. 907-909 (Walther Siegmund-Schultze); *Die Musikforschung* 39/2 (1986), S. 171 f. (Wolfgang Boetticher); *Literature, Music, Fine Arts* [Tübingen] 19 (1986), S. 160 f. (Annelise Liebe)
78. Robert Schumanns Kinderszenen. Aspekte einer Komposition. In: *Musica* 35/5 (1981), S. 413-504.
Themenheft mit Editorial von Glemens Kühn. Beiträge vgl. 9., 17.,21.,41.,44.,54., 55.,97. und 101.
79. Roßner, Johannes: Zu spezifischen Entwicklungspositionen für Schumanns Orgelwerk op. 60. In: *5. Schumann-Tage* [vgl. 91.], S. 26-32.
80. Rummenholler, Peter: Botschaft von Meister Raro. Zum Verständnis von Robert Schumann heute. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74.], S.226-230.

81. Schenk, Erich: Schumann und Wien. In: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker XXXV/6* (1981), S. 179-184
82. Schmid, Manfred H.: *Musik als Abbild. Studien zum Werk von Weber, Schumann und Wagner*. Tutzing: Schneider 1981 (*Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte* 33), 368 S. Das Scherzo der 3. Symphonie (S. 27-34), Der erste Satz der Symphonie in B-Dur (S. 35-46), Das Poetische bei Schumann (S. 57-119), Schumann und Wagner (S. 121-129)
83. Schnebel, Dieter: Rückungen – Ver-rückungen. Psychoanalytische Betrachtungen zu Robert Schumanns Leben und Werk. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 4-89.
84. Scholz, Gerald: Musikhistorische, -analytische und aufführungspraktische Überlegungen zu Robert Schumanns Werk "Das Paradies und die Peri" op. 50 – Ein Beitrag zur Schumann-Pflege der DDR. In: *5. Schumann-Tage* [vgl. 91.], S. 69-71.
85. Schoppe, Martin: *Schumanns Kindheit und Jugend in Zwickau*. Zwickau: Robert-Schumann-Haus 1981, 32 S.
86. Schoppe, Martin: "Vorbereitung einer neuen poetischen Zeit". Gedanken zur Schumann-Forschung und -Rezeption. In: *Musik und Gesellschaft* 31/8 (1981), S. 449-459.
87. Schumann, Robert: *Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte op. 29*. Faksimile des Autographs. Herausgegeben von Martin Schoppe in Verbindung mit der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. Leipzig: DVfM / Mainz: Schott 1981, VI/24 S.
- Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/6 (1981), S. 614 (Peter Rummenhüller)
88. Schumann, Robert: 3 Skizzen zu einer Symphonie in Es-Dur (1831/32). Vorgelegt von Joachim Draheim. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 142/3 (1981) [vgl. 74], S. 245-247.
89. *Schumann. Eterna Edition. Katalog 1981*. Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1981, 37 S. Werner Felix: Vorwort; Gerd Nauhaus: Robert Schumann – Leben und Werk; Rosemarie Oback: Verzeichnis der Schallplattenveröffentlichungen
90. *Schumannfest '81 Düsseldorf 9. – 28. Juni 1981*. Hg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf e. V. und der Landeshauptstadt Düsseldorf. 100 S. Programmheft mit Texten von Rainer Peters
91. *5. Schumann-Tage* des Bezirkes Karl-Marx-Stadt. Hg. v. Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1980, Abteilung Kultur 1981 (= *Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung* Heft 5), 72 S. Beiträge vgl. 7., 31., 68., 79., 84., 95. und 96.
92. Schweikert, Uwe: In sich hinein. Versuch einer Annäherung an Robert Schumann. In: *Frankfurter Rundschau* Nr. 169 (25.7.1981), Zeit + Bild S. 2. Auch in: Festschrift Anton-Josef Pabst [vgl. 72.], S. 80-86
106. Witteler, Klaus: Robert Schumanns dramatisches Werk. In: *Robert Schumann. Universalgeist der Romantik*. [vgl. 77.], S. 143-152.
107. Zacher, Gerd: Inadäquate Interpretation [1974]. In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 196-200.
108. Zanconelli, Luisa: "Manfred" da Byron a Schumann: una metamorfosi. In: *Studi Musicali* 10 (1981), S. 121-154.
109. Zanconelli, Luisa: Von Byron zu Schumann oder Die Metamorphose des "Manfred". In: *Musik-Konzepte Sonderband. Robert Schumann I*. [vgl. 63.], S. 116- 147. Vgl. 108. Übers. von der Autorin und Heinz-Klaus Metzger
110. Zielinski, Shirley McGaugh: *A biographical and critical Sketch of Karl August von Platen-Hallermünde and a study of the settings of his poems by Schubert, Schumann and Brahms*. Diss., Washington University 1981, 215 S., Ann Arbor (Mich.): UMI 1981. Chapter IV, S. 166-173 Schumann and Platen. Dissertation Abstracts International-A 42/04 (1981), S. 1372 f.
111. Zitomirski, Daniel V., Suman i Sopen [1960]. In: ders., *Izbrannye stat'i*. Moskau: Sovetski kompositor 1981, S. 119-153.
112. Zitomirski, Daniel V., Suman i russkaja skola [1962]. In: ders., *Izbrannye stat'i*. Moskau: Sovetski kompositor 1981, S. 154-171.

1982

1. Abert, Hermann: Robert Schumann's Genoveva. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 177-190. Wiederabdruck aus: *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* 11/9 (1910)

2. *Almanach für das Jahr 1983 zur Bekanntmachung des Projekts einer erstmals vollständigen kritischen Ausgabe des Braut- und Ehebriefwechsels von Clara und Robert Schumann zugleich eine Kostprobe davon. Mit bisher unveröffentlichten Materialien aus der Prozeßakte gegen Friedrich Wieck, Claras Vater, Briefen von Clara und Robert Schumann aus der Verlobungszeit bisher größtenteils unveröffentlicht sowie einem Anhang zur Geschichte der Edition und Rezeption der Schumann-Briefe zusammengestellt von Eva Weissweiler und Traute Hensch.* Frankfurt/M./ Basel: Stroemfeld/ Roter Stern 1982, 103 S.
3. André, Philippe: *Schumann. Les chants de l'ombre.* Paris: Lattès 1982, 224 S.
4. Barthes, Roland: Rasch. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 264-274.
Wiederabdruck aus: ders., *Was singt mir, der ich höre in meinem Körper das Lied.* Berlin: Merve 1979
5. Böhmer, Konrad: "Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen..." über ein(en) Moment in Schumanns Denken. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 254-263.
6. Boucourechliev, André: *Schumann.* Übersetzung aus dem Französischen von Carlo Sallustro, Werkverzeichnis und Bibliographie von Alessandro Melchiorre. Milano: Feltrinelli economica 1982 (Universale economia 963), 193 S.
7. *Briefe und Notizen Robert und Clara Schumanns.* Hg. und erläutert von Siegfried Kross. 2. wesentl. erweiterte Aufl. Bonn: Bouvier 1982 (*Bonner Beiträge zur Bibliotheks- und Bücherkunde Band 27; Veröffentlichungen aus den Beständen der Universitätsbibliothek Bonn 5*), 130 S.
8. Brodin, Gereon: Impulsiv pianomästare byter instrument ver en (nyars)natt... In: *Musik i Malm* [Malm] 1/6 (1981/82), S. 11-12
9. Célis, Raphaël: L'art et l'aspiration à l'unité "magique" de la vie dans le romantisme allemand. Méditations sur les affinités destinales des Kreisleriana d'E.T.A. Hoffmann et de R. Schumann. In: *Littérature et musique.* Hg. von Raphaël Célis. Bruxelles: Facultés universitaire Saint-Louis 1982 (*Publications des Facultés universitaire Saint-Louis 28*), S. 111-137.
10. Conrad, Dieter: Schumanns Liedkomposition – von Schubert her gesehen. Einwendungen zu Th. Georgiades, Schubert. Musik und Lyrik. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 129-169.
Wesentlich erweiterte Fassung des in *Die Musikforschung* XXIV/2 1971 erschienenen Aufsatzes
11. Conrad, Dieter: Zu Schumanns Klavierquintett. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 343-356.
Replik auf 1981-49.
12. Dowley, Tim: *Robert Schumann, His Life and Times.* Speldhurst: Midas; New York: Hippocrene 1982, 144 S.
Rez.: *Journal of the American Liszt Society* XIII (June 1983), S. 170 (Frank E. Kirby), *The Musical Times* CXXIV/1679 (1983), S. 35f. (Robert Anderson)
13. Edler, Arnfried: *Robert Schumann und seine Zeit.* Laaber: Laaber 1982, 371 S.
Rez.: *Musik und Bildung* 15/4 (1983), S. 58f. (Klaus Velten); *Forum Musikbibliothek* [Berlin] 1983 Heft 1, S. 67f. (Wolfgang Krüger); *Musica* 38/1 (1984), S. 69f. (Hans Kohlhaas); *Neue Zeitschrift für Musik* 145/1 (1984), S. 46f. (Ellen Kohlhaas); *Opernwelt* 25/6 (1984), S. 12 (Harald Goertz); *Österreichische Musikzeitschrift* 39/10 (1984), 559f. (Reinhard Kapp); *Die Musikforschung* 38/3 (1985), S. 226f. (Bernhard R. Appel)
14. Eggebrecht, Harald/ Holland, Dieter: Eine Schumann-Diskographie und ihre Kriterien. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 357-366.
15. Elder, Dean: *Pianists at play. Interviews, Master Lessons, and Technical Regimes.* Evanston/Illinois: The Instrumentalist Company 1982, 324 S.
Cortot on Schumann (Interview March 1951, written 1964), S. 228-231; Claudio Arrau – Master Lesson on Seven Pieces from Schumann's Carnival (interview 1961), S. 233-236; Jorge Bolet: Schumann op. 16, Bartok (interview August 16 1973), S. 237-243; Walter Gieseking: Performer's Corner – Chopin, Schumann, Fourth Finger, Brahms, Debussy, Ravel, S. 224-227
16. Finson, Jon W.: The Sketches For Robert Schumann's C Minor Symphony. In: *Journal of Musicology* [Louisville] 1/4 (1982), S. 395-418.
17. Fuchs, Ingrid: Bach-Aufführungen im Spiegel der Berichterstattung der Neuen Zeitschrift für Musik unter der Redaktion Robert Schumanns von 1834 – 1844. In: *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag.* Tutzing: Schneider 1982, S. 207 – 236.
18. Gallois, Jean: *Schumann.* Spanische Übers. aus dem Französischen. Madrid: Espasa-Calpe 1982, 122 S.

19. Geißler, William: Ist Robert Schumanns Violinkonzert, d-moll, ohne Opuszahl, das Werk eines Erkrankten? – eine Entgegnung. In: *Robert-Schumann-Ehrung* [vgl. 53.], S. 22-32
20. Gerstmeier, August: *Die Lieder Schumanns. Zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts*. Tutzing: Schneider 1982 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 34), 176 S.
Zugleich: Diss. Univ. München 1979. Rez.: *Notes* 40/4 (1983/84), S. 790f. (Barbara Turchin)
21. Gülke, Peter: Zur Rheinischen Sinfonie. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 237-253.
Wiederabdruck aus: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 16/2 (1974)
22. Haesler, Ludwig: Sprachvertonung in Robert Schumanns Liederzyklus "Dichterliebe" (1840). Ein Beitrag zur Psychoanalyse der musikalischen Kreativität. In: *Psyche* [Stuttgart] 36/10 (1982), S. 908-950.
23. Haglund, Rolf: Schumanns Mästerverk. In: *Upptakt* [Göteborg] 1981/82, Heft 2 Nov./Dez., S. 18-21.
Über Das Paradies und die Peri
24. Hanslick, Eduard: Robert Schumann als Operncomponist (1892). In: *Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper* 5 (1981/82), S. 31-42.
25. Hartung, Günther: Schumann und Chamisso. In: *Dichtung und Musik: Walther Siegmund-Schultze zum 65. Geburtstag. Bericht über das Wissenschaftliche Kolloquium der Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften an der Martin-Luther-Universität Halle am 7.6.1981*. Hg. von Siegfried Bimberg. Halle/Saale: Martin-Luther-Universität 1982 (*Wissenschaftliche Beiträge* 47), S. 47-53.
26. Henius, Carla: Erfahrungen mit Schumanns "Liederkreis" – und mit Adorno. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 170-176.
27. Hofer, Johann: *Die langsamen Sätze in Schumanns Symphonien*. Hausarbeit (M.A.): Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz 1982, 25 S.
28. Hofmann, Kurt/ Keil, Siegmund: *Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher in Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angabe des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens*. 5. erweiterte und revidierte Auflage. Hamburg: Wagner 1982, 175 S.
29. Holmen, Grethe: *Clara Schumann: en biografi*. (übers. aus dem Dänischen von Erland Radberg. Boras: Norma 1982, 219 S.
30. Jacobson, Allan S.: *A Study of Rondo in C Minor, Opus 1, by Frederic Chopin; Abegg Variations, Opus 1, by Robert Schumann; Sonata in C Major, Opus 1, by Johannes Brahms*. Diss. University of Wisconsin – Madison 1982. Ann Arbor: UMI 1983, 84 S.
Dissertation Abstracts International A 43/11, S. 3451
31. Just, Martin: *Robert Schumann: IV. Symphonie d-moll, op. 120*. München: Fink 1982 (Meisterwerke der Musik Heft 28), 67 S.
Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 144/6 (1983), S. 44f. (Gottfried Eberle)
32. Kapp, Reinhard: Das Orchester Schumanns. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 191-236.
33. Kapp, Reinhard: Robert Schumann: Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 143/6-7 (1982), S. 54-56.
Im Konzertsaal gehört
34. Kapp, Reinhard: Schumann-Reminiszenzen bei Mahler. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 37/5 (1982), S. 241-248.
35. Knepler, Georg: [Art.] Schumann, Robert Alexander. In: *Das Grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*. Hg. von Marc Honegger/ Günther Massenkeil. Siebenter Band. Freiburg i.Br.: Herder 1982, S. 296-301.
36. Koenig, Thomas: Robert Schumanns Kinderszenen op. 15. Hermeneutische und formanalytische Untersuchungen. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 299-342.
37. Kross, Siegfried: Art. Schumann, Clara Josephine. In: *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*. Hg. von Marc Honegger/ Günter Massenkeil. Siebenter Band. Freiburg i.Br.: Herder 1982, S. 295f.
38. Laux, Karl: *Robert Schumann*. ²Leipzig: Reclam 1982 (Universal-Bibliothek 119), 277 S.
39. Lieberwirth, Stefan: Robert Schumann: Dichter oder Musiker? Philosoph oder Jurist? Verleger oder Komponist? In: *Musikforum* [Leipzig] 27/1 (1982), S. 19-21.
40. Liebscher, Julia: Auswahlbibliographie. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 379-390.
41. Lipka, Krzysztof: Fantazja Nocna Schumanna. In: *Ruch Muzyczny* XXVI/6 (1982), 9f.

Zu op. 12, Nr. 5.

42. Lo, Vivien Pui-Wen: "Fugues are Character Pieces of the Highest Type": Schumann's Reception of Bach. Diss. phil. Cornell University 1982. Ann Arbor: UMI 1983, 188 S.
Dissertation Abstracts International-A 43/8 (1983), S. 2489

43. Mehner, Klaus: Das Verhältnis von Musik und Wirklichkeit – Gedanken am Beispiel Robert Schumanns. In: *Robert-Schumann-Ehrung* [vgl. 53.], S. 12-21.

44. Melchiorre, Alessandro: La "poesia in suoni" di Robert Schumann. La funzione "formativa" della poesia nell'estetica e nella composizione di Schumann. In: *Nuova Rivista Musicale Italiana* 16/4 (1982), S. 582-608.

45. Minchin, Leslie: Schumann in English. London: Thames 1982, 24 S.

Rez.: NATS Bulletin 41/1 (1984), S. 52

Englische Übersetzungen von Schumann-Liedern

46. Mirmehdi, Mohsen: Versuch über den Begriff der Fremde in Robert Schumanns Opus 15, Nr. 1. In: *Notizbuch 5/6 – Musik*. Hg. von Reinhard Kapp. Berlin/Wien: Medusa 1982, S. 73-91.

47. *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II*. Hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1982, 390 S.

Beiträge vgl. 1., 4., 5., 10., 11., 14., 21., 26., 32., 36., 40., 50., 51., 52., 54. Rez. in: *Musik und Bildung* 15/XII (1983), S. 56 (Ulrich Mahler); *Musica* 37/4 (1983), S. 372 (Carl Dahlhaus)

48. Neumeyer, David: Organic Structure and the Song Cycle: Another Look at Schumann's Dichterliebe. In: *Music Theory Spectrum* [Bloomington/Indiana] 4 (1982), S. 92-105.

49. Petersen, John David: Schumann's Fugues on B-A-C-H – A secret tribute. In: *Diapason* [Des Plaines, Illinois] 72/5 (1982), S. 12f.

50. Pousseur, Henri: Schumann ist der Dichter. Fünfundzwanzig Momente einer Lektüre der Dichterliebe. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 3-128.

Übersetzt von H.R. Zeller. Vorabdruck der ersten drei Abschnitte in der originalen französischen Version: *Canadian University Music Review II* (1981), S. 94-113.

51. Réti, Rudolf: Schumanns Kinderszenen: quasi Thema mit Variationen. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 275-298.

Übersetzung des 2. Kapitels aus ders., *The Thematic Process in Music* von M. Kopfermann

52. Riehn, Rainer: Werkverzeichnis. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 368-378.

53. *Robert-Schumann-Ehrung des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1981*. Hg. v. Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1982 Vertrieb: Studio Verlag (*Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann Forschung Heft 6*), 54 S.

Beiträge vgl. 19., 43., 63., 65.

54. Schnebel, Dieter: Postscriptum zu Robert Schumanns Spätwerken. In: *Musik-Konzepte Sonderband Robert Schumann II* [vgl. 47.], S. 367.

Ergänzungen zu 1981-83.

55. Schneider, Norbert J.: *Robert Schumann: I. Symphonie B-Dur op. 38*. München: Fink 1982 (*Meisterwerke der Musik* Heft 34), 63 S.

Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 144/11 (1983), S. 48 (Gottfried Eberle)

56. *Schubert. Schumann*. [Von Eduard José u.a.]. Barcelona: Parramón 1982 (*Col. Música y músicos*), 128 S.

57. Schuman, Robert: *Pic'ma. Tom vtoroi (1840-1856)*. Übersetzt von D.V. Zitomirski, E. M. Saks, L. S. Tovaleva, V.G. Schmitke. Hg. von Daniel V. Zitomirski. Moskau: Muzyka 1982, 525 S.

Rez.: *Sovetskaja Muzyka* 1984 Heft 5, S. 100-103 (A. Michailov)

58. Schumann, Robert und Clara: *Briefe einer Liebe*. Eingeleitet von Dietrich Fischer-Dieskau. Hg. von Hanns-Josef Ortheil. Knigsstein/Ts: Athenäum 365 S.

Rez.: *Das Orchester* 31/12 (1983), S. 1107 (Joachim Draheim)

59. Schumann, Robert: *Schriften über Musik und Musiker*. Ausgewählt und herausgegeben von Josef Häusler. Stuttgart: Reclam (Universalbibliothek Nr. 2472) 1982, 256 S.

60. Schumann, Robert: *Tagebücher. Band III: Haushaltbücher. Teil 1/2*. Hg. von Gerd Nauhaus. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1982, Band 1/2, 956 S.

Vgl. 1980-32. Rez.: *Hamburger Abendblatt* 14.4.1983 (Michael Struck); *Neue Zeitschrift für Musik* 144/10 (1983), S. 46f. (Joachim Draheim); *Journal of Musicology* 2/4 (1983), S. 459-462 (Jon W. Finson); *Notes* 40/2 (1983/84), S. 292-294 (Nancy B. Reich); *19th Century Music* VIII/2 (1984/85), S. 176-180 (Peter F. Ostwald); *Musica* 38/4 (1984), S. 370ff. (Arnfried Edler); *Musik und Gesellschaft* 34/11 (1984), S. 608f. (Gerd Rienäcker); *Die Musikforschung* 39/2 (1986) S. 169-171 (Siegfried Kross)

61. Schwarz, Werner: Robert Schumann und Böhmen. Aus unveröffentlichten Briefen und Aufzeichnungen von 1840 bis 1850. In: *Musik des Ostens* [Kassel] 8 (1982), S. 129-144. Briefe an Schumann von Ignaz F. von Fricken und August Ambros.
62. Seibold, Wolfgang: Friederike Malinska, eine Klavierlehrerin der Schumanns-Maria und Elise. (Mit zwei unbekanntenen Briefen von Robert und Clara Schumann). In: *Logos musicae. Festschrift für Albert Palm*. Wiesbaden: Steiner 1982, S. 194-201. Mit Faksimile des Briefes von Schumann an F. Malinska vom 6.9.1849
63. Siebr, Rudolf: Bedřich Smetana und seine Beziehungen zu Robert Schumanns Werk. In: *Robert-Schumann-Ehrung* [vgl. 53.], S. 43-51.
64. Siedentopf, Henning: Musik aus der Ferne. Gedanken zur musikalischen Form bei Robert Schumann. In: ders., *Bach – Beethoven – Schumann. Drei Studien*. Tübingen: Selbstverlag 1982, S. 31-39.
65. Steiger, Günter: Robert-und-Clara-Schumann-Medaille der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1980/81. In: *Robert-Schumann-Ehrung* [vgl. 53.], 33-42.
66. Striker, Ardelle: Manfred in concert: An American Premiere. In: *Bulletin of Resarch in the Humanities* [New York] LXXXV/4 (1982), S. 479-488. Über die erste amerikanische Aufführung op. 115 am 7.5.1869
67. Struck, Michael: Gerüchte um den "späten" Schumann. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 143/5 (1982), S. 52-56.
68. Sutermeister, Peter: *Robert Schumann. Eine Biographie nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen von Robert und Clara Schumann*. Tübingen: Heliopolis 1982, 269 S. Erstausgabe Zürich: Ex Libris 1949. Rez. *Musikhandel* 34/4 (1983), S. 216 (MS)
69. Taylor, Ronald: *Robert Schumann. His Life and Work*. London: Granada 1982, 354 S. Rez.: *The Musical Times* 124/1682 (1983), S. 237 (Robert Anderson); *Journal of the American Liszt Society* 15 (1984), 213f.; *Music and Letters* 64/3-4 (1983), 266 (Gerald Abraham); *Notes* 40/2 (1983/84), S. 291f. (Kenneth Hull)
70. Thym, Jürgen: Wort-Ton-Beziehungen in Robert Schumanns Eichendorff-Lied 'Frühlingsfahrt'. In: *Aurora* [Würzburg] 42 (1982), S. 216-232 + 3 unpaginierte Faksimileseiten. Vgl. 1980-57.
71. Weisweiler, Eva: Söhne eines Genies. Aus unveröffentlichten Dokumenten über Ludwig, Ferdinand und Felix Schumann. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 112 (15. Mai 1982), *Bilder und Zeiten* S. 4.

1983

1. Ahrens, Christian: Innovative Elemente in Schumanns Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-Dur op. 86. In: *Schweizerische Musikzeitung* 123/3 (1983), S. 148-156. Replik auf 1981-104.
2. Biget, Michelle: *Robert Schumann, esthète et technicien*. In: *La critique artistique. Un genre littéraire*. Paris: Presses Universitaires 1983 (*Publications de l'Université de Rouen*), S. 53-61.
3. Blank, Gerhard: Betrachtungen zur Eigenart und Bedeutung des Klavierschaffens Clara Schumanns. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 44-55.
4. Boucourechliev, André: *Schumann*. Neuauflage mit Diskographie von Marcel Marnat. Paris: Seuil 1983, 192 S.
5. Brussee, Albert: Een muzikale vlinder, verwaald in de music-hall. Allerhande bewerkingen van Schumanns "Papillons". In: *Mens & Melodie* 38/11 (1983), S. 449-455; Berichtigung: 39/2 (1984), S. 90.
6. Chissell, Joan: *Clara Schumann, a Dedicated Spirit. A Study of her Life and Work*. London: Hamilton, New York: Taplinger 1983, XVI, 232 S. Rez.: *Daily Telegraph* [London] 27.8.1983, S. 11 (Peter Stadlen); *The Times Literary Supplement* [London] 4197 (9.9.1983), S. 954 (Judith Chernaik); *Music and Letters* 65/4 (1984), S. 378f. (Ronald Taylor); *The Musical Times* 125/1694 (1984), S. 209f. (Elaine Brody); *Notes* 40/4 (1984), S. 792ff. (Richard D. Green).
7. Dannenberg, Peter: *Das kleine Schumann-Buch*. Reinbek: Rowohlt 1983, 139 S. Erstausgabe Residenz-Verlag Wien 1979. Rez.: *Neue Züricher Zeitung* Nr. 287 (9.12.1983), S. 12 (M.Wb.); *Neue Zeitschrift für Musik* 144/12 (1985), S. 48 (Joachim Draheim); *Das Orchester* 33 (1985), S. 846 (Hans Hollander).
8. Deisinger, Helmut: Viel Freud und Schmerz um Schumanns "Frühlingssinfonie". Zum Peter-Schamoni-Film der Warner Columbia. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 144/7-8 (1983), S. 4-7

9. Engelmeier, Peter W.: Bloß kein Podest für Schumann. Ein Film um Schumann mit viel Musik: Die "Frühlingssinfonie" unter der Regie von Peter Schamoni. In: *Musik und Medizin* 83 Heft 16 (20.5.1983), S. 12-15.
10. Erhardt, Ludwik: Schumann – Chopin. In: *Ruch Muzyczny* XXVII/20 (1983), S. 22-26.
11. Fauquet, Joël-Marie, Brahms et Schumann: un dieu et son prophète. In: *L'Avant-Scène Opéra-Opérette-Musique* No. 53 (1983), S. 93-98.
12. Finson, Jon W.: Schumann, Popularity, and the Overture, Scherzo, und Finale, Opus 52. In: *The Musical Quarterly* LXIX/1 (1983), S. 1-26.
13. Fletcher, Richard: *Schumann's Orchestration: Problems of Balance and the Tradition of Rescoring*. Diss. The Juilliard School New York 1983.
14. Floros, Constantin: Brahms der 'Messias' und 'Apostel' – Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels "Neue Bahnen". In: *Die Musikforschung* 36/1 (1983), S. 24-29.
15. Fricker, Hans-Peter: *Die musikkritischen Schriften Robert Schumanns. Versuch eines literaturwissenschaftlichen Zugangs*. Diss. Zürich 1983. Bern/Frankfurt: Lang 1983 (*Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Dt. Sprache und Literatur*; Bd. 677), 278 S.
Rez.: *Neue Züricher Zeitung* Nr. 3 (6.1.1984), S. 29 (rur.)
16. *Frühlingssinfonie. Clara Wieck und Robert Schumann. Die Geschichte einer Leidenschaft in Dokumenten und zahlreichen Fotos aus dem Film "Frühlingssinfonie"*. Hg. von Hans A. Neunzig und Peter Schamoni. München: Heyne 1983, 152 S.
17. Gabrielov□Jarmila: Schumannova Kreisleriana a Zlomky zivotopisu Kapelnika Johanna Kreislera E.T.A. Hoffmanna. In: *Hudba a literatura. Symposium ve Frydku-Mistku 20.-21. listopadu 1981*. Frydek-Mistek: Okresni vlastivedni muzeum 1983, S. 47-51.
18. Geißler, William: Zur Robert-Schumann-Forschung an der Pädagogischen Hochschule "Ernst Schneller" Zwickau. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 74-80.
19. Gerhardt, Marlies: böse und grell... Requiem für eine Klavierspielerin. In: *Courage* [Berlin] 8/6 (1983), S. 50-52
Über Elfriede Jelineks musikalische Tragödie "Clara S."
20. Giegling, Franz: Zu Robert Schumanns Mozart-Bild. In: *Mozart-Jahrbuch* [1980-83], S. 236-238.
21. Großimlinghaus, Rainer/RP: Schumanns Düsseldorfer Jahre. Der Musikverein unter Schumann und Tausch 1850-1890. In: *Chorszene* [Düsseldorf] 3/1 (1983), S. III-XI.
22. Hiller, Dietmar: *Untersuchungen über Robert Schumanns Auffassungen zum Problem der musikalischen Gattungen*. Diss. Humboldt-Universität Berlin 1983, 249/10 S.
23. Hoeft, Brigitte: Clara Schumann und Johannes Brahms in Baden-Baden. In: *Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe*. Karlsruhe: Badische Landesbibliothek 1983, S. 17-34.
24. Karpuhin, Evgenij: Adazio i Allegro dlja valtorny i fortepiano R. Sumana. In: *Voprosy muzykal'noj pedagogiki. Sbornik statej IV*. Ed. Jurij Usov. Moskau: Muzyka 1983.
25. Klaasen, Janina: "Recht Brahms, ernst und humoristisch". Noch ein paar Bemerkungen zu Clara Schumann und Johannes Brahms. In: *Brahms-Phantasien. Johannes Brahms – Bildwelt, Musik, Leben. Ausstellungskatalog der Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität*. Hg. von J.Chr. Jensen. Kiel 1983, S. 7-10.
26. Knoblich, Petra: Analytische Betrachtungen zu Robert Schumanns "Sieben Klavierstücke in Fughettenform" aus dem Jahre 1853. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 56-65.
27. Koch, Annerose: Zur Bedeutung der Editionen Schumannscher Klavierwerke für den Interpreten. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 37-43.
28. Koehler, Hans Joachim: Gedanken zum Verhältnis von biographischen Aussagen und Musikwerk bei Robert Schumann. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 5-15.
29. Koehler, Hans Joachim: Auf den Spuren Robert Schumanns: die Davidsbündler. In: *Leipziger Blätter* [Leipzig] 2/3 (1983), S. 31-33.
30. Laor, Lia: Robert Schumann's Concept of Music Education. In: *Assaph: Studies in the arts. Section A: Orbis musicae* [Tel Aviv] 8 (1982/83), S. 109f.
M.A. Thesis (Tel Aviv University) Abstract.
31. Lo Vetere, I.: Efficienza, utilità ed attualità dei Consigli ai giovani studiosi di musica di Robert Schumann. In: *Rassegna musicale curci* 36/3 (1983), S. 23-25.
32. Mahlert, Ulrich: *Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion ab 1848*. München/Salzburg: Katzbichler 1983 (= Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 13), 227 S.

Zugleich Diss. Freiburg i.Br. 1982. Rez.: *Musik und Bildung* 16/9 (1984), S. 631 (Arnfried Edler); *Neue Zeitschrift für Musik* 145/1 (1984), S. 48f. (Joachim Draheim); *Die Musikforschung* 40/1 (1987), S. 78f. (Hans Kohlhasse).

33. Marshall, Linda Duckett: *An introduction to the Romantic fugue: selected German composers, 1835-1857*. Diss. Indiana University 1983, 187 S.

Über Orgelfugen von Mendelssohn, Schumann und Liszt.

34. Mayeda, Akio: Aspekte der Schumannschen Instrumentation am Beispiel der ersten Sinfonie, Op. 38. In: *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag*. Hg. von Volker Kalisch u.a. Bern/Stuttgart: Haupt 1983 (Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft II/33), S. 83-96.

35. Mayeda, Akio: *Schumanns Gegenwart. Festvortrag anlässlich des 1. Schumann-Festes 1981 in Düsseldorf*. Hg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz: Schott 1983, 15 S. Sonderdruck.

36. Moss, Lawrence: Text and Context in Dichterliebe. In: *Ars lyrica* [Guilford], CT 2 (1983), S. 23-28.

37. mu.: Korrektur der Clara-Schumann-Legende? In: *Neue Züricher Zeitung* Nr. 204 (3.9.1983), S. 11.

Rezension eines Rundfunkfeatures über Clara Schumann von Gunhild Kübler, Radio DRS 2 (30. August 1983).

38. Müller, Günther: "Genoveva" – umstritten in der Musikgeschichtsschreibung, gemieden auf der Opernbühne. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 81-85.

39. Müller, Günther: Zu den Neuausgaben der Klavierwerke Robert Schumanns – Aussagen der Quellen zu Genesis und Gestalt. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 16-29.

40. Nauhaus, Gerd: Die Haushaltbücher Robert Schumanns und andere Verbalquellen zu seinem Leben und Schaffen. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 30-36.

41. Ostwald, Peter F.: Robert Schumann and His Doctors. In: *American Journal of Social Psychiatry* [Santa Barbara, Calif.], III/3 (1983), S. 5-14.

42. Penzhorn, Sylvia: Analytische Betrachtungen zu Robert Schumanns Werk "Mädchenlieder" op. 103. In: *Schumann-Tage* [vgl. 50.], S. 66-71.

43. r-r-: Robert Schumann und Schneeberg. In: *Union Karl-Marx-Stadt* 38/14 (18.1.1983), S. 5; 38/20 (25.1.1983), S. 5; 38/26 (1.2.1983), S. 5.

44. Rost, Cornelia: Robert Schumann: Szenen aus Goethes Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 144/5 (1983), S. 24f.

Im Konzertsaal gehört

45. Sabatier, Francois: Schumann's Organ Works. In: *The American Organist* 17/2 (1983), S. 36-38.

46. Suman, Klara: *Zibot't na edin tvorez (Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen)*. übers. Rumjana Christova. Red. e predg. Lala Brasobanoza. Sofia: Muzyka 1983, 516 S.

47. *Schumann – hans liv, hans musik, hans tid, hans vaerk, hans samtidige, hans bibliografi, hans diskografi*. Übers. a. d. Spanischen von Charlotte Toubro, dänische Bearbeitung: Claus Kirchheiner Hansen. Kopenhagen: Hernov 1983, 56 S.

Vgl. 1982-56.

48. Schumann, Robert: *On music and musicians*. Ed. by Konrad Wolff; transl. by Paul Rosenfeld. Berkeley: University of California Press 1983, 274 S.

49. Schumann, Robert: *Regole di vita musicale*. Übers. Fleur Jaeggy. Mailand: Ricordi 1983, 1 S.

50. *Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1982*. Hg. von Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1983 (7. *Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung*), 86 S.

Beiträge vgl. 3, 18, 26, 27, 28, 38, 39, 40, 42.

51. Tobin, E.M.: *Aspects of form in Schumann's piano music*. Diss. University of Dublin, Trinity College 1983.

Dissertation Abstracts International-C 46/1 (1985), 10/67. Zu op. 2 und op. 68.

52. Vancil, Gregory Kent: *A study of Robert Schumanns Adventlied and Neujahrslied, with English translations*. Diss. University of Southern California 1983.

Dissertation Abstracts International-A 44/07 (1984) S. 1969.

53. Voigt, Heinz: Töchter der Stadt Leipzig. Ein reiches Leben mit seltenem Ernst: Clara Schumann. In: *Neue Zeit* [Berlin] 39/48 (26.2.1983), S. 8.

54. Walter, Michael: "Man überlege sich nur Alles, sehe, wo Alles hinausläuft!" Zu Robert Schumanns "Hugenotten"-Rezension. In: *Die Musikforschung* 36/3 (1983), S. 127-144.
55. Whitesell, L.A.: E.T.A. Hoffmann and Robert Schumann: The Blending of Music and Literature in German Romanticism. In: *Journal of the American Liszt Society* [Louisville], KY Nr. 13 (1983), S. 73-101.

1984

1. Agawu, Victor Kofi: Structural "Highpoints" in Schumann's Dichterliebe. In: *Music Analysis* [Oxford] III/2 (1984), S. 159-180.
2. Alf, Julius: Robert Schumann in der Klavierpädagogik unserer Zeit. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 23-33.
3. Andreae, Marc: Die vierte Symphonie Robert Schumanns, ihre Fassungen, ihre Interpretationsprobleme. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 35-41.
4. Bettag, Laura: J. S. Bach im literarischen und musikalischen Werk Robert Schumanns. Diplomarbeit Fachhochschule für Bibliothekswesen Stuttgart 1984, 41 S.
5. Börner, Klaus: Robert Schumanns "Papillons" op. 2. In: *Üben und Musizieren* [Mainz] 1/5 (1984), S. 316-321.
Mit *Reaktion aus dem Schülerkreis – Protokoll der Klavierstunden* von Ulrike Specht (S. 320f.).
6. Boetticher, Wolfgang: *Robert Schumanns Klavierwerke. Neue biographische und textkritische Untersuchungen. Teil II: Opus 7-13*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 10A), 320/XXXII S.
Rez.: *Musica* 40/3 (1986), S. 267 (Hans Kohlhasse); *Neue Zeitschrift für Musik* 146/1 (1985), S. 42f. (Joachim Draheim); *Österreichische Musikzeitschrift* 40/7-8 (1985), S. 427f. (Herwig Knaus); *Die Musikforschung* 39/3 (1986), S. 279f. (Werner Schwarz); *Literature, Music, Fine Arts* [Tübingen] 19/2 (1986), S. 146f. (Anneliese Liebe).
7. Boetticher, Wolfgang: Weitere Forschungen an Dokumenten zum Leben und Schaffen Robert Schumanns. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 43-55.
8. Boetticher, Wolfgang: Zum Problem eines "Urtextes" bei Robert Schumann und Anton Bruckner. In: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Bayreuth 1981*. Hg. von Christoph-Hellmut Mahling / Sigrid Wiesmann. Kassel: Bärenreiter 1984, S. 404-407.
9. Boucourechliev, André: *Robert Schumann* [Übers. Per Olov Törnkvist]. Borås: Norma 1984, 196 S.
10. Brinkmann, Reinhold: Lied als individuelle Struktur: Ausgewählte Kommentare zu Schumanns "Zwielicht". In: *Analysen – Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens*. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Hg. von Werner Breig, Reinhold Brinkmann und Elmar Budde. Wiesbaden: Steiner 1984 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 23), S. 257-275.
11. Brumm, Karl-Georg: Die Kompositionstechnik Robert Schumanns am Beispiel seiner c-moll-Messe. Wiss. Hausarbeit (Kirchenmusik) Folkwang Hochschule Essen 1984, 109 S.
12. Brussee, Albert: De relatie Schumann-Liszt. In: *De Liszt Kring* (6.12.1984), S. 3-9.
13. Brussee, Albert: Wat bleef er van Schumanns "Papillons" over in de zetting voor groot orkest en als potpourri voor viool en piano? In: *Mens en Melodie* 39/2 (1984), S. 84-89.
14. Chailley, Jacques: Zum Symbolismus bei Robert Schumann mit besonderer Berücksichtigung der Papillons op. 2. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 57-66.
15. Danuser, Hermann: Aspekte einer Hommage-Komposition – Zu Brahms' Schumann-Variationen op. 9. In: *Brahms-Analysen: Referate der Kieler Tagung 1983*. Hg. von Friedhelm Krummacher / Wolfram Steinbeck. Kassel: Bärenreiter 1984 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. 28), S. 91-106.
16. Draheim, Joachim: Robert Schumann: Liederkreis von Joseph Freiherrn von Eichendorff op. 39. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 145/4 (1984), S. 23-26.
Im Konzertsaal gehört
17. Earle, Diane Kay: *An Analytical Study of the Piano Concerto in a minor Op. 54 of Robert Schumann*. Diss. Ohio State University 1984. Ann Arbor (Mich.): UMI 1984, 189 S.
Dissertation Abstracts International-A 45/6 (1984), S. 1566.
18. Eigeldinger, Jean-Jacques: Note sur des autographes musicaux inconnus: Schumann – Brahms – Chopin – Franck – Fauré. In: *Revue de Musicologie* LXX/1 (1984), S. 107-117.
Autographen von op. 22 und 26 aus dem Nachlaß von Wilhelmine Clauss.

19. Federhofer-Königs, Renate: Wilhelm Joseph von Wasielewski, Schumanns Düsseldorfer Konzertmeister und Biograph. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 67-85.
20. Finson, Jon W.: Schumann and Shakespeare. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 125-136/180f.
21. Fischer-Dieskau, Dietrich: *Le verbe et la musique*. [Übers. Georges Pauline]. Paris: Éditions de Seuil 1984, 354 S.
Vgl. 1981-28. Rez.: *La Nouvelle Revue Française* Nr. 389 (1985), S. 97-100 (Alain Sueid); *Avant-Scène Opéra-Opérette* Nr. 71 (1985), S. 145 (Jean Vincent Richard).
22. Ford, Karrin Elisabeth: *The "Pedalklavier": Its Influence on the Keyboard Works of Schumann and other Nineteenth-Century Composers*. Diss. University of Cincinnati 1984. Ann Arbor (Mich.): UMI 1984, 212 S.
Dissertation Abstracts International-A 45/6 (1984), S. 1567.
23. Ford, Karrin: The Pedal Piano. Part I: A New Look; Part II: Schumann and the Pedal Piano; Part III: After Schumann. In: *The Diapason* 75/10 (1984), S. 10f., 75/11 (1984), S. 6; 75/12 (1984), S. 14f.
24. Franken, Franz Hermann: Untersuchungen zur Krankengeschichte Robert Schumanns. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 87-97.
25. Gallerai, P.: La Romance de Robert et Clara Schumann. In: *Historia. Revue mensuelle* [Paris] Nr. 456 (1984), S. 35-42.
26. Geissler, William: Robert Schumanns Vorbildwirkung auf spätere Komponisten hinsichtlich der Komposition von programmierten kleinen Klavierstücken für Kinder und Jugendliche. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 23-34.
27. Grieg, Edward: Robert Schumann – "A comet without a tail". In: *Ovation* [New York] January 4 (1984), S. 9-13.
Wiederabdruck aus: *Century Magazine* (Januar 1894).
28. Gruber, Gernot: Robert Schumann: Fantasie op. 17, 1. Satz – Versuch einer Interpretation. In: *Musicologica Austriaca* 4 (1984), S. 101-130.
29. Haglund, Rolf: Dags att upptäcka Schumann. In: *Musikrevy: Nordsk Tidskrift för musik och grammofon* 39/3 (1984), S. 134-137.
Zu WoO 23.
30. Hallmark, Rufus: A Sketch Leaf for Schumann's D-Minor Symphony. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 39-51/165ff.
31. Hallmark, Rufus: Die handschriftlichen Quellen der Lieder Robert Schumanns. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 99-117.
32. Hartung, Günter: Schumanns Lieder auf Texte von Chamisso. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 76-81.
33. Hiller, Dietmar: Untersuchungen über Robert Schumanns Auffassungen zum Problem der musikalischen Gattungen. Diss. A, Humboldt-Universität Berlin 1984, 2/249/16 S.
34. Hofmann, Renate: Johannes Brahms im Spiegel der Korrespondenz Clara Schumanns. In: *Brahms und seine Zeit*. Symposium Hamburg 1983. Laaber: Laaber 1984 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7), S. 45-58.
35. Hull, Edward Glenn: *A Study of Comparative Settings by Robert Franz and Robert Schumann taken from Heinrich Heine's Buch der Lieder*. Diss. Memphis State University. Ann Arbor (Mich.): UMI 1984, 90 S.
Dissertation Abstracts International-A 45/10 (1985), S. 3023.
36. Jensen, Eric Frederick: A New Manuscript of Robert Schumann's Waldszenen op. 82. In: *Journal of Musicology* [Louisville] III/1 (1984), S. 69-89.
37. Kapp, Reinhard: *Studien zum Spätwerk Robert Schumanns*. Tutzing: Schneider 1984, 303 S.
Zugleich Diss. FU Berlin 1982 (unter dem Titel: Diatonik im 19. Jahrhundert. Studien zum Spätwerk Robert Schumanns). Rez.: *Österreichische Musikzeitschrift* 40/4 (1985), S. 206ff (Peter Gülke); *Notes* 42/3 (1986), S. 541-544 (Gregory Harwood); *Music and Letters* 69/3 (1988), S. 392-395 (Linda Correll Roesner).
38. Klein, Dorothee: Die Lieder Clara Schumanns. Staatsarbeit (Lehramt Primarstufe), Universität – Gesamthochschule Siegen, Bd. 1: 238 S., Bd. 2: 99 S.
39. Kucharski, Lech: Robert Schumann w Holdzie Bachowi. Fugi na Temat B-A-C-H Op. 60. In: *Organy i muzyka organowa V*. Ed. Janusz Krassowski. Gdansk: Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki 1984 (XVII Festiwal Muzyki Organowej w Koszalinie. Prace specjalne 33), S. 181-195, dt. Zusammenfassung S. 196.

40. Lenk, Klaus: Nachdenken über Robert Schumann – anlässlich seines Planes für ein Luther-Oratorium im Jahre 1851. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 53-57.
41. Löbner, Karl-Heinz: Analytische Betrachtungen über zeitgenössische Kompositionen in Würdigung Robert Schumanns. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 66-72.
42. Maxwell, Carolyn/DeVan, William (eds.): *Schumann, Solo Piano Literature: A Comprehensive Guide*. Annotated and Evaluated with Thematics. Boulder (Colorado): Maxwell Music Evaluation 1984, VIII/331 S.
43. Mayeda, Akio: Robert Schumanns Gegenwart. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 9-21. Vgl. 1983-35
44. Mayeda, Akio: Die Skizzen Robert Schumanns als stilistische Erkenntnisquelle. In: *Robert Schumann* [vgl. 60.], S. 119-139.
45. *Mendelssohn and Schumann. Essays on Their Music and Its Context*. Ed. by Jon W. Finson/R. Larry Todd. Durham: Duke University Press 1984, 189 S.
Beiträge vgl. 20., 30., 51., 56., 61., 79. Rez.: *The Music Review* 46/2 (1985), S. 138f. (John Horton); *Das Orchester* 33/10 (1985), S. 969f. (Hans Hollander); *The Times Literary Supplement* [London] Nr. 4295 (26.7.85), S. 825 (John Warrack); *The Musical Quarterly* 72/1 (1986), S. 138-143 (Leon Botstein); *Music and Letters* 67/2 (1986), S. 179f. (Clive Brown).
46. Merkulov, Aleksej: [Zur These von Schumanns defektem Metronom und Clara Schumanns Aufführungs- und Editionspraxis] [Russisch]. In: *Problemy vospitaniya muzykantov ispolnitelej: Sbornik nauchnyh trudov Moskovskoj konservatorii*. Moskau: Gosudarstvennaja Konservatorija 1984, 103 S.
47. Müller, Günther: Zu Fragen einer Nachwirkung bei Schumanns op. 15 (Kinderszenen) und op. 68 (Album für die Jugend) in Kompositionen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Der Einfluß der romantischen Musik auf die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert*. Hg. von Günther Stephan/Hans John. Dresden: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber 1984 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Sonderheft 8), S. 18-28.
48. Neighbour, Oliver: Brahms and Schumann: Two Opus Nines and Beyond. In: *19th Century Music* VII/3 (1983/84) (= Essays for Joseph Kerman), S. 266-270.
49. Neunzig, Hans A.: Robert Schumann. In: ders., *Lebensläufe der deutschen Romantik: Komponisten*. München: Kindler 1984, S. 147-190.
50. Newcomb, Anthony: Once More "Between Absolute and Program Music": Schumann's Second Symphony. In: *19th Century Music* VII/3 (1983/84) (= Essays for Joseph Kerman), S. 233-250
51. Newman, William S.: Three Musical Intimates of Mendelssohn and Schumann in Leipzig: Hauptmann, Moscheles, and David. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 87-98/173f.
52. Olivier, Philippe: Clara Schumann und Frankreich. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 35-41.
53. Otto, Frauke: *Robert Schumann als Jean Paul-Leser*. Frankfurt/M.: Haag und Herchen 1984, 179 S.
Zugleich Diss. FU Berlin 1983. Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 146/5 (1985), S. 58 (Manfred Eger); *Music and Letters* 67/2 (1986), S. 180f. (Ronald Taylor).
54. Paul, Sharon June: *Robert Schumann's Choral Music for Women's Voices*. Diss. Stanford University. Ann Arbor (Mich.): UMI 1984, 165 S.
Dissertation Abstracts International-A 45/10 (1985), S. 3023
55. Platinga, Leon: *Romantic Music. A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York/London: Norton: 1984, 523 S.
S. 220-258: *Schumann and his German Contemporaries*.
56. Platinga, Leon: Schumann's Critical Reaction to Mendelssohn. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 11-19/162.
57. Platinga, Leon: Theorie und Praxis der Liedkomposition bei Robert Schumann. In: *Literatur und Musik*. Hg. von Steven Paul Scher. Berlin: Schmidt 1984, S. 117-137.
58. Reich, Nancy B./Burton, Anna: Clara Schumann: Old Sources, New Readings. In: *The Musical Quarterly* LXX/3 (1984), S. 332-354.
59. Reimers, Lennart: Schumann i Schlesien: Anteckningar Kring en förlorad topografi, synnerlingen op. 39. In: *Tvärspel: trettioen artiklar om musik*. Festschrift till Jan Ling. Göteborg: univ. Musikvetenskapliga inst. 1984, (Skrifter från Musikvetenskapliga institutionen 9), S. 138-153.
60. *Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung*. Acht Studien. Hg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Mainz: Schott 1984, 139 S.

- Beiträge vgl. 2., 3., 7., 14., 19., 24., 43., 44. Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 150/5 (1989), S. 52 (Andreas Ballstaedt); *Literature, Music, Fine Arts* [Tübingen] 19/2 (1986), S. 160f. (Anneliese Liebe)
61. Roesner, Linda Correll: The Sources for Schumann's Davidsbündlertänze, Op. 6: Composition, Textual Problems, and the Role of the Composer as Editor. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 53-70/167-72
62. Roßner, Ernst Johannes: Die Orgelwerke Robert Schumanns: ein Beitrag zur Orgelmusikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Diss. Pädagogische Hochschule Zwickau 1984, [6], 199, VIII S.
63. Roßner, Johannes: Robert Schumanns Orgelmusik – Reflexion und Bekenntnis. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69], S. 42-52.
64. Schnebel, Dieter: Sprache als Musik in der Musik. In: *Literatur und Musik*. Hg. von Steven Paul Scher. Berlin: Schmidt 1984, S. 209-220.
S. 209-211 *Statt einer Einführung: Analyse eines Schumannliedes* [op. 39,10]
65. Schoppe, Martin: Mehr als eine Liebesgeschichte: zum Schumann-Film "Frühlingssinfonie". In: *Musik und Gesellschaft* 34/2 (1984), S. 98f.
66. Schoppe, Martin: Schumann und Brahms – Begegnung in Düsseldorf. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 58-65.
67. Schoppe, Martin: Zur Geschichte und zu den nächsten Aufgaben der Robert-Schumann-Forschung. In: *Schumann-Tage* [vgl. 69.], S. 82-93.
68. Schumann, Clara und Robert: *Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Bd. I. 1832-1838*. Hg. von Eva Weissweiler unter Mitarbeit von Susanna Ludwig. Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1984, 337 S.
Rez.: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 237 (20.10.1984) Literatur (Carl Dahlhaus); *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein, insbesondere das alte Erzbistum Köln* [Düsseldorf] Nr. 189 (1986), S. 184f. (Paul Kast); *Neue Zeitschrift für Musik* 146/2 (1986), S. 50f. (Joachim Draheim).
69. *Schumann-Tage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1983*. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1984 (8. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung), 94 S.
Beiträge vgl. 26., 32., 40., 41., 52., 63., 66., 67.
70. Sellier, Alexander: Das Violoncello in Schumanns Kammermusik. Staatsarbeit (Lehramt Gymn.) Saarbrücken 1984, 99 S. und Kassette.
71. Stegemann, Michael: NZ: Aus der Biographie einer Zeitschrift. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 145/4 (1984), S. 4-8.
72. Steiger, Günther: Robert Schumann 1810 bis 1856: Davidsbündler und Feind aller Philister. In: *Berühmte Leipziger Studenten*. Hg. von Hans Piazza. Leipzig: Urania 1984, S. 104-111.
73. Stricker, Rémy: La création au bord du vide: la dernière composition de Schumann. In: *Topique. Revue freudienne* [Paris] 14/33 (1984), S. 35-43.
Zu WoO 24.
74. Stricker, Rémy: *Robert Schumann: Le musicien et la folie*. Paris: Gallimard 1984, 238 S.
Rez.: *Europe. Revue littéraire mensuelle* [Paris] 63/674-675 (1985), S. 217 (Martine Cadieu); *La Nouvelle Revue Française* [Paris] Nr. 385 (1985), S. 115-118; *Avant-Scène Opéra-Opérette* Nr. 71 (1985), S. 145 (Jean Vincent Richard)
75. Struck, Michael: *Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns*. Hamburg: Wagner 1984 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 29), 762 S.
Rez.: *Die Musikforschung* 40/1 (1987), S. 79f. (Martin Demmler); *Musik und Bildung* 17/11 (1985), S. 797f. (Arnfried Edler); *Musica* 40/3 (1986), S. 268 (Hans Kohlhase); *Neue Zeitschrift für Musik* 148/7-8 (1987), S. 93-95 (Joachim Draheim).
76. Summerville, Suzanne: Albert von Chamisso: The poet of marriage and the Frauenliebe und -leben. In: *NATS Bulletin* XL/3, 1984, S. 8-11.
77. Suttoni, Charles: Liszt's Letters: A little-known Letter to Schumann. In: *Journal of the American Liszt Society* Vol. XV (1984), S. 174-177.
Brief vom 1.3.1839; Erstveröffentlichung: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 10 (1968), S. 290ff.
78. Svobodina, Tatjana W.: Ispolnitel'skij Analiz "Simfoniceskich Etjudov" R. _umana. In: *Aktual'nye problemy muzykal'noj pedagogiki i ispolnitel'stva: Mezvuzovskij sbornik*. Ed. Gennadij Â. Nizovskii. Vladivostok: Izdatel'stvo Dal'nevostocnogo universiteta 1984, S. 42-53.
Über Interpretationsprobleme von op. 13.

79. Thym, Jurgen: Schumann in Brendel's *Neue Zeitschrift für Musik* from 1845 to 1856. In: *Mendelssohn and Schumann* [vgl. 45.], S. 21-36/163ff.
80. Ullrich, Carla: Robert Schumanns Messe op. 147 und Requiem op. 148: musikhistorische und musiktheoretische Untersuchung zur Standortbestimmung; ein Beitrag zur Verdichtung der weltanschaulich-philosophischen Position. Diss. A, Pädagogische Hochschule Zwickau 1984, 216 S.
81. Whitton, Kenneth S.: *An introduction to German Song*. Foreword by Dietrich Fischer-Dieskau. London: Mac Roe 1984, 203 S.
S. 136-139: op. 25,3; S. 139f.: op. 39,5; S. 141f.: op. 35,10; S. 142-145: op. 49,1.
82. Williams, Edward V.: Robert Schumann's Russian Poems. In: *Russian and Soviet Music*. Essays for Boris Schwarz. Ed. by Malcolm Hamrick Brown. Ann Arbor, (Mich.): UMI / Epping: Bowker 1984 (Russian Music Studies 11), S. 55-76.

1985

1. Abraham, Gerald [text]/Sams, Eric [work-list, bibliography]: Schumann, Robert (Alexander). In: *The New Grove Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt*. London: Macmillan/New York: Norton 1985 (The Composer Biography Series). Vgl. 1980-1 (Aktualisierter Neudruck).
2. Billerbeck, Jens D., Des Sängers Fluch. Neue Erkenntnisse über Uhlands Ballade. In: *Chorszene* [Düsseldorf] 5/1 (1985), S. 35.
3. Borchard, Beatrix: *Robert Schumann und Clara Wieck. Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Weinheim/Basel: Beltz (*Ergebnisse der Frauenforschung*, Bd 4), 351 S.
Rez.: *Fermate* [Münster] 4/4 (1985), S. 35 (H. B[ecker]-W[illhardt]); *Neue Zeitschrift für Musik* 147/1 (1986), S. 68f (Eva Weisweiler); *Dissonanz* [Bern] Nr. 7 (1986), S. 27f. (Eva Weisweiler); *Zeitschrift für Musikpädagogik* 11/34 (1986), S. 69f. (Brunhilde Sonntag); *Musica* 40/3 (1986), S. 266f. (Reinhard Kapp); *Die Musikforschung* 41/3 (1988), S. 272f. (Bernhard R. Appel); *Beiträge zur Musikwissenschaft* 31/1 (1989), S. 69f. (Kersten Glandien).
4. Bouju, Caroline: L'accueil de Genoveva à Paris. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 88f.
5. Braun, Werner: Romantische Klavierchoräle. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 8 (1985), S. 119-42.
S. 125-127 über op. 68, 4/42.
6. Brunel, Pierre: Schumann musicien de la nuit. In: *Corps écrit* [Paris] Nr. 14 (1985), S. 53-58.
7. Brussee, Albert: De pianist Robert Schumann (I). In: *Piano Bulletin* [European Piano Teachers' Association – Nederland] 3/3 (1985), S. 24-30.
8. Diederich, Cyril: Un opéra "inconfortable". In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 106f.
9. D[raheim], J[oachim]: Brief Robert Schumanns an Franz Hauser (Erstveröffentlichung). In: *Schumann Fest* "85 [vgl. 80.], S. 103-108.
10. Draheim, Joachim: "Ein Mensch, ein Künstler, ein Freund sonder Gleichen". Zum 175. Geburtstag des Schumann-Freundes und Mitbegründers der Neuen Zeitschrift für Musik Ludwig Schuncke. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 146/12 (1985), S. 22-24.
11. Draheim, Joachim: Robert Schumann in Heidelberg. In: *Musik in Heidelberg 1777-1885. Eine Ausstellung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität* (Redaktion: Susanne Himmelheber und Barbara Böckmann). Heidelberg: Kurpfälzisches Museum [1985], S. 144-180.
12. D[raheim], J[oachim]: Robert Schumann und Johann Sebastian Bach – Eine Dokumentensammlung. In: *Schumann Fest* "85 [vgl. 80.], S. 96-102.
13. Dubal, David: Robert Schumann's Piano Music. In: *Piano Quarterly* 33/131 (1985), S. 59-63.
14. Dümling, Albrecht: Alban Berg und Robert Schumann: Die versteckte Verwandtschaft. In: *Musik und Bildung* 17/12 (1985), S. 861-866.
15. Eger, Manfred: Die Träumerei und andere Mißverständnisse: Jean Paul als Schlüssel zur Deutung und Wiedergabe der frühen Klavierwerke Robert Schumanns. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 146/3 (1985), S. 13-17.
16. Escande, M.: Aperçus sur la vie, la création musicale et les troubles psychiques de Robert Schumann. In: *Semaine des Hôpitaux* [Paris] 61/14 (1985), S. 948-955.
17. Faselau, Rainer: B-A-C-H Didaktisch buchstabiert. In: *Musik und Bildung* 17/1 (1985), S. 18-32.
S. 21-23 *Poesie des Kontrapunkts* [zu op. 60]
18. Federhofer-Königs, Renate: *Adolf Schubrings Beziehung zu Robert Schumann*. In: *Anzeiger der phil. hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 121 (1984) (= *Mitteilungen der Kommission für Musikforschung* 37, Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1985), S. 350-368.
19. Fischer, Wilfried: Antimetrische Rhythmik und monorhythmische Flächen. Zwei widersprüchliche Stiltzüge im Klavierwerk Robert Schumanns. In: *Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag*. Hg. von Rudolf Klinkhammer. Regensburg: Bosse 1985, S. 28-35.
20. Fischer-Dieskau, Dietrich: *Robert Schumann. Das Vokalwerk*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel: Bärenreiter 1985, 474 S.
Vgl. 1981-28. (Taschenbuchausgabe). Rez.: *Musik und Kirche* 55/5 (1985), S. 304 (Gerhard Schuhmacher); *Neue Musikzeitung* 34/5 (1985), S. 28 (Rosemarie Bertram); *Tibia* 11/1 (1986), S. 47 (Herbert Hönsch).

21. Flinois, Pierre: Discographie. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 108f. Interpretationsvergleich zweier Einspielungen von op. 81.
22. Flinois, Pierre: Genoveva – Lohengrin: un parallèle. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 98f.
23. Forchert, Arno: Mahler und Schumann. In: *Mahler-Interpretation: Aspekte zum Werk und Wirken von Gustav Mahler*. Hg. von Rudolf Stephan. Mainz: Schott 1985, S. 45-61.
24. Fukac, Jiri: Zur spezifischen Semiose des Charakterstücks – mit besonderer Rücksicht auf Schumanns Klavierwerk. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 17-23.
25. Geißler, William: Robert Schumanns Klavierbegleitungen zu Johann Sebastian Bachs und Nicolo Paganinis Werken für Violine solo – eine problematische Hinterlassenschaft. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 24-42.
26. Geitel, Klaus: Sie haßte pianistische Kraftakte: Clara Schumann. "Frau Oberin" am Klavier. In: *Die Welt* (Hamburg) Nr. 228 (1.10.85), S. 10.
27. Gielen, Michael: Die bessere Werktreue. In: *Dissonanz* [Bern] Nr. 6 (1985), S. 4-8. Über Retuschen von Gustav Mahler und George Szell an Sinfonien Schumanns.
28. Giuliani, Elisabeth: Bibliographie. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 114-127.
29. Günther, Wolfram: Schumanns Jugendhaus in der Amtsgasse. In: *IX. Internationaler Robert-Schumann-Wettbewerb* [vgl. 35.], S. 24.
30. Heisler, Sylvia: Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert in c-Moll, op. 37. Robert Schumann: Klavierkonzert in a-Moll, op. 54. Eine Gegenüberstellung. Diplomarbeit Hochschule für Musik Graz 1985.
31. Heukelum, Josef van: Das Künstlerehepaar Robert und Clara Schumann und der Dichter Adalbert Stifter. In: *Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich. Vierteljahrsschrift* [Linz] 34/1-2 (1985), S. 61-90.
32. Hiller, Dietmar: Schumanns Romantikauffassung und die Rolle der musikalischen Gattungen. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 8-16.
33. Hübler, Klaus-Karl: Melodisch-contrapunktische Betrachtungen: Zur Bach-Deutung von Gounod und Moscheles. In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 10/32 (1985), S. 33-39. S. 35 *Von des Rahmen Goldesschimmer. Exkurs über Schumanns Begleitungen*.
34. Hüttel, Walter: Robert Schumanns Verbindungen zur Stadt Glauchau und zum ehemals schönburgischen Territorium. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 87-92.
35. *IX. Internationaler Robert-Schumann-Wettbewerb Zwickau 1985*. Zwickau: Kulturbund der DDR 1985 (= Pulsschlag 1985,5), 32 S.
Mit Programmeinführung von Gerd Nauhaus. Beiträge vgl. 29. und 75.
36. Keil, Siegmund: "Denn ich schrieb in die Brieftasche doppelte Contrapunctsachen." Anmerkungen zu einem Kanon Robert Schumanns (WoO 4). In: *Neue Zeitschrift für Musik* 146/11 (1985), S. 13-15.
37. Knechtges, Irmgard: *Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke*. Regensburg: Bosse 1985 (= *Kölner Beiträge zur Musikforschung* 142), 303 S.
Zugleich Diss. Universität Köln 1985. Rez.: *Musikerziehung* [Wien] 40/4 (1986/7), S. 171 (Herwig Knaus), *Neue Zeitschrift für Musik* 148/7-8 (1987), S. 93ff. (Joachim Draheim); *German Studies – Literature, Music and Fine Arts* [Tübingen] 1987; *Die Musikforschung* 43/4 (1990), S. 384f. (Hans Kohlhasse); *Musiktheorie* VI (1991), S. 187 (Hans Kohlhasse).
38. Knechtges-Obrecht, Irmgard: Diktirt von den Geistern Schuberts und Mendelssohns: Robert Schumanns letzte Komposition. In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* [Köln] 3/1 (1985), S. 38-42.
39. Krummacher, Friedhelm: "an Goethe vorbei"? Gedanken zu Schumanns Faust-Szenen. In: *Analytica: Studies in the description and analysis of music*. Hg. von Anders Lönn/Erik Kjellberg. Uppsala: Institute of Musicology 1985 (*Acta Universitatis Upsaliensis, Nova series* 10 = *Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music* 47), S. 187-202.
40. Lenk, Klaus: Robert Schumanns Dresdner Jahre 1844-1850. Diss. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1985, 285/10 S.
S. 244-248: *Lektürebüchlein – Nach dem Original übertragen*
41. Lichtenhahn, Ernst: Die "Rheinische". Über den geschichtlichen Ort von Schumanns Dritter Sinfonie. In: *Neue Züricher Zeitung* [Zürich] 122 (31.5.85), S. 37.
Gekürzte Fassung eines Düsseldorfer Referats.
42. Lichtenhahn, Ernst: Salonmusik. Ein ästhetisches und gesellschaftliches Problem der Schumannzeit. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 146/11 (1985), S. 9-12.
43. Loseva, Olga: _uman i opernyj teatr. In: *Sovetskaja Muzyka* 52/8 (1985), S. 85-91.

44. Mahlert, Ulrich: Bemerkungen zu Schumanns Spätwerk. In: *Musica* 39/6 (1985), S. 543-548.
45. Mainka, Jürgen: Schumann und der Realismus. In: *Wegzeichen. Studien zur Musikwissenschaft*. Berlin: Neue Musik 1985, S. 75-90.
46. Mansart, Jean-Louis: La sédimentation du livret. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 17-20.
47. Massin, Brigitte: La germination allemande dans Genoveva. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 94-97.
48. Mayeda, Akio: Schumann in Heidelberg – Eine Skizze über den Komponisten. In: *Musik in Heidelberg 1777-1885. Eine Ausstellung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität* (Redaktion: Susanne Himmelheber und Barbara Böckmann). Heidelberg: Kurpfälzisches Museum [1985], S. 181-188.
49. Meissner, Bernhard: *Geschichtsrezeption als Schaffenskorrelat. Studien zum Musikgeschichtsbild Robert Schumanns*. Bern: Francke 1985 (= *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft*), 211 S.
Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 148/1 (1987), S. 61 (MwaS); *Österreichische Musikzeitschrift* 42/12 (1987) S. 634f. (Manfred Wagner).
50. Merkulov, Aleksandr: Iz nabljudenij nad zvukovoj simbolikoj. In: *Sovetskaja Muzyka* 52/8 (1985), S. 91-96.
Über Motivsymbolik in Klavierwerken Schumanns.
51. Müller, Günther: Erlebte Schumann-Rezeption in der Sowjetunion. In: *Wissenschaftliche Beiträge gewidmet dem 40. Jahrestag der Befreiung vom Hitlerfaschismus*. Zwickau: Pädagogische Hochschule "Ernst Schneller" 1985, S. 7-11.
52. Nauhaus, Gerd: Aspekte der Vorgeschichte von Robert Schumanns "Gesammelten Schriften über Musik und Musiker" (1854). In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 64-69.
53. Nauhaus, Gerd: Die Reise nach Petersburg. In: *Freie Welt* [Berlin] Nr. 26/85 (1985), S. 32f.
54. Navratil, Elisabeth: Pourquoi ressusciter Genoveva? In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 100-105.
55. Niemöller, Klaus Wolfgang/Appel, Bernhard R.: Die neue Schumann-Gesamtausgabe und die Forschungsstelle "Schumann-Autographen" am musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln – Ein Zwischenbericht. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf* Nr. 4 (Dezember 1985), S. 4-10.
56. Ostwald, Peter F.: *Schumann. Music and Madness*. London: Gollancz 1985, 370 S.
Vgl. 57. (englische Ausgabe). Rez.: *The Times Literary Supplement* [London] Nr. 4301 (6.9.1985), S. 971 (Joan Chissell); *Grammophone* 63/9 (1985), S. 327; *The Musical Times* 126/1713 (1985), S. 671 (Anthony Storr); *Music and Letters* 67/2 (1986) S. 207-209. (Ronald Taylor).
57. Ostwald, Peter F.: *The Inner Voices of a Musical Genius*. Boston: Northeastern University Press 1985, 373 S.
Vgl. 56. (amerikanische Ausgabe). Rez.: *Journal of the American Liszt Society* 18 (1985); S. 168f. (Rey M. Longyear); *Piano Quarterly* 33/130 (1985), S. 63; *19th Century Music* X/1 (1986), S. 80-83 (Hans Lenneberg).
58. Pavlícková, Jana: Zur Klaviermusik und ihren Gattungen des tschechischen romantischen Repertoires in Beziehung zu Robert Schumann. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 70-76.
59. Pzdro, Michel: Les grandes productions de Genoveva. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 110.
60. Piechocki, Werner: Schumann hatte enge Kontakte zu Robert Franz. In: *Der Neue Weg* [Halle] 40/168 (20./21.7.1985), S. 6.
61. Poirier, Alain: Schumann et la scène lyrique ou le compromis. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 12-16.
62. Proust, Marcel: Schumann. [Übertragung: Ludwig Harig]. In: *Akzente. Zeitschrift für Literatur* [München] 32/1 (1985), S. 6f.
Lyrik.
63. Rattalino, Piero: Le sonate di Schumann. In: P.R., *La sonata romantica e altri saggi sulla letteratura del pianoforte*. Milano: il Saggiatore 1985, S. 158-164.
64. Reich, Nancy B.: *Clara Schumann. The Artist and the Woman*. Ithaka: Cornell University Press/London: Gollancz 1985, 346 S.
Rez.: *The Musical Quarterly* LXXI/3 (1985), S. 386-91 (Marcia J. Citron); *Music and Letters* 67/4 (1986), S. 409f. (Philip Waller); *The Musical Times* 127/1722 (1986), S. 499f. (Elaine Brody); *The Music Review* 47/4 (1987/88), S. 300 (H[enry] B R[aynor]); *19th Century Music* 10/1 (1986),

S. 74-80 (Ruth Solie); *The Times Literary Supplement* [London] Nr. 4312 (22.11.85), S. 1317 (Judith Chernaik).

65. Reich, Nancy B.: Clara Schumann und Johannes Brahms: Eine vielschichtige Freundschaft. In: *Bericht über das III. Internationale Gewandhaus-Symposium Johannes Brahms – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption anlässlich der Gewandhaus-Festtage 1983*. Leipzig: Peters 1985 (= *Dokumente zur Gewandhausgeschichte* 4), S. 34-41.

66. Reich, Nancy: Die schöpferische Partnerschaft Clara und Robert Schumanns – dargestellt an ausgewählten Werken Clara Schumanns: das Konzert, op. 7, das Trio, op. 17, und die Lieder, op. 12 und op. 23. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 43-52.

67. Richard, Jean Vincent: Je, Schumann. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 145.

68. Richard, Jean Vincent: La revanche des Philistins. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 90-93.

Rezeption von op. 81 bei Cosima Wagner, Stephen Heller, Paul Dukas und Alfred Einstein.

69. Richard, Jean Vincent: Robert S. Liebe und Leben [Französisch]. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 4-11.

70. *Robert-Schumann-Tage 1984*. Hg. von Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1985 (= 9. *Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau*), 93 S.

Beiträge vgl. 24., 25., 32., 34., 52., 58., 66., 83. und 84.

71. Roesner, Linda Correll: The Autograph of Schumann's Piano Sonata in F minor, Opus 14. In: *Nineteenth-century music*. Hg. von Ellen Rosand. New York/London: Garland 1985 (= *The Garland library of the history of Western music* 9).

Neudruck des Artikels aus: *The Musical Quarterly* 61 (1975).

72. Rothstein, Edward: On Music: Schumann's Secret. In: *The New Republic. A Weekly Journal of Opinion* [Washington DC] 192/8 (25.2.1985), S. 25-28.

Interpretationsvergleich von Klavierwerken unter Bezug auf eine These von R. Barthes.

73. *Sammlung Dickinson. Ein Schatz zum Thema Schumann* (Redaktion Werner Schwerter/Produktion: Peter Wiesa). Düsseldorf: Presseamt in Zusammenarbeit mit dem Heinrich Heine Institut [1985], [8] S.

Leporello mit Text und Abbildungen. Zum Erwerb der Dickinson-Sammlung vgl. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (2.2.1985) Nr. 28, S. 25 (Hans Schwab-Felisch).

74. Schilde, Klaus: Robert Schumann: Kreisleriana op. 16. In: *Üben und Musizieren* [Mainz] 2/3 (1985), S. 166-170.

75. Schoppe, Martin: Robert Schumann zum 175. Geburtstag. In: *IX. Internationaler Robert-Schumann-Wettbewerb* [vgl. 35.], S. 24.

76. Schoppe, Martin: Schumann und Brahms: Begegnung in Düsseldorf. In: *Bericht über das III. Internationale Gewandhaus-Symposium Johannes Brahms – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption anlässlich der Gewandhaus-Festtage 1983*. Leipzig: Peters 1985 (= *Dokumente zur Gewandhausgeschichte* 4), S. 26-33.

77. Schoppe, Martin: *Schumanns Kindheit und Jugend in Zwickau*. Zwickau: Robert-Schumann-Haus 1985, 32 S.

78. Schumann, Eugenie: *Memoirs of Eugenie Schumann*. Transl. by M. Bush. Revised Edition. London: Eulenburg 1985, 218 S.

Neudruck der Ausgabe von 1927. Rez.: *The Times Literary Supplement* [London], Nr. 1317 (22.11.1985), S. 1317; *The Musical Times* 127/1720 (1986), S. 389f. (Robert Anderson).

79. Schumann, Robert: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*. Reprint der Ausgabe Leipzig 1854. Mit einem Nachwort von Gerd Nauhaus und einem Register von Ingeborg Singer. Bd. 1/2. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1985, xii/614 S., 687 S.

Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 148/1 (1987), S. 60f. (Joachim Draheim); *Musik und Bildung* XIX/4 (1987), S. 316 (Arnfried Edler); *Beiträge zur Musikwissenschaft* 29/3 (1987), S. 268 (Hartmut Grimm).

80. *Schumann Fest '85 Düsseldorf* (Redaktion Joachim Draheim/Gisela Schäfer). Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft e.V./Landeshauptstadt Düsseldorf 1985.

Mit Konzerteinführungen von J.D., Wolfgang Baumgratz, Hansjürgen Schaefer und Gerd Nauhaus. Beiträge vgl. 9. und 12.

81. Schumann: Genoveva. In: *L'Avant-Scène Opéra-Opérette* Nr. 71 (1985) (Opéra et le mythe 2), 148 S.

Themenheft mit *Présentation* von Alain Duault, zweisprachigem Libretto (Übersetzung: Elisabeth Bouillon) und *Commentaire littéraire et musical* von Jean-Louis Mansart (S. 32-86). Beiträge vgl. 4., 8., 21., 22., 28., 46., 47., 54., 59., 61., 67., 68., 69. und 90.

82. Seebohm, Reinhard: Einheit in der Vielfalt. Beobachtungen an Instrumentalwerken Schumanns und Pfitzners. In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft, Neue Folge*, H. 47 (1985), S. 6-21.

83. Seyfarth, Winfried: Robert Schumanns kompositorischer Umgang mit der Instrumentalfuge. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 77-82.

84. Siebr, Rudolf: Zu den Violinkompositionen Robert Schumanns und Bedrich Smetanas. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 70.], S. 53-63.

85. Strobl, Andrea: Das romantische Lied, dargestellt am Liederzyklus op. 39 von Robert Schumann. Hausarbeit, Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg 1985, 112 Bl.

86. Strauss, John F.: The Search for the perfect Schumann Urtext. In: *Clavier* [Evanston/Illinois] 24/4 (1985), S. 10-16.

Über Textprobleme in op. 68, mit Edition 5 postumer Stücke.

87. Tank, Ulrich: Schumann-Bibliographie 1971-1984. Teil 1: 1971-1972. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf* Nr. 3 (April 1985), S. 12-16.

88. Tank, Ulrich: Schumann-Bibliographie 1971-1984. Teil 2: 1973. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf* Nr. 4 (Dezember 1985), S. 18f.

89. Tardieu, J.: Prélude Pour Schumann. In: *Nouvelle Revue Française* [Paris] Nr. 395 (1985), S. 4f.

Lyrik.

90. Tubeuf, André: Le Poète, la Femme, l'Amour. In: *L'Avant-Scène Opéra* Nr. 71 [vgl. 81.], S. 138.

91. Turchin, Barbara: Robert Schumann's Song Cycles: The Cycle within the Song. In: *19th-Century Music* VIII/3 (1984/5), S. 231-44.

92. Weissweiler, Eva: Ich habe meine Kunst geliebt. Die Sängerin Wilhelmine Schroeder-Devrient und ihre Freundschaft zu Clara Schumann. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 64 (16.3.1985), Bilder und Zeiten S. [4].

93. Wohlwend-Sanchis, Monique: Clara Schumann et le lied. In: *Revue musicale de Suisse Romande* XXXVIII/1 (1985), S. 2-14.

1986

1. Appel, Bernhard: Die Zuweisung bleibt zweifelhaft. Zu zwei angeblichen Portraits von Robert und Clara Schumann. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 147/5 (1986), S. 48.

2. Arbogast, Alois Wolfgang: Die Wallfahrt nach Kevlaar. Vertonungen der Ballade von Heinrich Heine. In: *Geldrischer Heimatkalender 1987*. Geldern: Historischer Verein für Geldern und Umgebung 1986

S. 145: *Skizze von Robert Schumann*

3. Augustini, Folke: *Die Klavieretude im 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Entstehung und Bedeutung*. [Düsseldorf?:] Gilles und Francke 1986, 549 S.

Zugleich Diss. Köln 1985. S. 308-317: zu op. 3 und 10; S. 329-346: zu op. 13 und WoO 31.

4. Berg, Michael: Der Künstler als Kritiker. Anmerkungen zu Liszts Schumann-Essay. In: *Musik und Gesellschaft* 36/7 (1986), S. 347-349.

5. Blank, Gerhardt: Gedanken zu Besonderheiten und Bedeutung des Fremdsprachenunterrichts in Robert Schumanns Entwicklungsgang. In: *Fremdsprachenausbildung in Geschichte und Gegenwart* [Verf.: Karlheinz Hengst]. [Berlin:] Ministerium für Volksbildung, Hauptabteilung Lehrerbildung 1986 (*Lehrmaterial zur Ausbildung von Diplomlehrern: Fachsprachen*), S. 115-131.

6. Boetticher, Wolfgang: Das Entstehen von R. Schumanns Klavierkonzert op. 54. Textkritische Studien. In: *Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag*. Neuhausen: Hänssler 1986, S. 45-55.

7. Boetticher, Wolfgang: Das ungeschriebene Oratorium *Luther* von Robert Schumann und sein Textdichter Richard Pohl. In: *Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag*. Bonn: Voggenreiter 1986, S. 297-307.

8. Boetticher, Wolfgang: Die Frühfassung des ersten Satzes von Robert Schumanns Klavierkonzert op. 54 und das Problem seiner Durchführung. In: *Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985*. Hg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter 1986, S. 216-221.

9. Boetticher, Wolfgang: R. Schumann: Die Mondnacht. In: *Werkanalyse in Beispielen*. Hg. von Siegmund Helms / Helmuth Hopf. Regensburg: Bosse 1986 (*Bosse Music Paperback 27*), S. 157-161.
10. Brion, Marcel: *Schumann e l'âme romantique*. Paris: Michel, 426 [+16] S.
Neuaufgabe. Rez.: *Diapason Harmonie* Nr. 318 (1986), S. 24.
11. Brussee, Albert: De pianist Robert Schumann (II)/(III). In: *Piano Bulletin* [European Piano Teachers' Association Nederland] 4/2 (1986), S. 11-18; 4/3 (1986), S. 30-38.
12. Brussee, Albert: Schumanns bespreking van de 'Études Transcendentes' in 1e en 2e versie. In: *Piano Bulletin* 4/1 (1986), S. 53-62.
13. Bula, Karol: Zu den Beziehungen Chopins zu Schumann. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54.], S. 23-28.
14. Cerny, Miroslav K.: Schumann und die tschechischen Komponisten um die Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 46-50.
15. *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf*. Nr. 5. Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft 1986.
Beiträge vgl. 26., 32. und 64.
16. Crosby, Donald H.: Between Two Worlds: Robert Schumann and German Romanticism. In: *Forms of the Fantastic. Selected essays from the Third International Conference on the Fantastic in Literature and Film*. Ed. Jan Hokenson / Howard Pearce. New York: Greenwood 1986 (*Contributions to the Study of Science Fiction & Fantasy 20*), S. 3-14.
17. Degen, Johannes D.: Schumanns Einfluß auf die skandinavischen Schüler und Schülernachfolger. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 29-35.
18. Deliège, Célestin: L'Analyse Post-Schenkerienne: quand et pourquoi? In: *Analyse musicale* [Paris] 2/1 (1986), S. 12-20.
S. 17f.: *Une illustration de la perspective analytique du modèle Schenkérien: la Rêverie des Scènes d'enfant de Schumann*.
19. Duchesneau, Louise: *The voice of the muse: A study of the role of inspiration in musical composition*. Frankfurt/Main: Lang 1986 (*Europäische Hochschulschriften XXXVI:19*), 201 S.
S. 164-170: *Clara Schumann's Piano Trio*
20. Federhofer-Königs, Renate: Das Wiener Musikleben der Jahre 1846-1848 in der Korrespondenz Gustav Nottebohm-Robert Schumann. Mit unveröffentlichten Briefen Nottebohms. In: *Studien zur Musikwissenschaft XXXVII* (1986), S. 47-101.
21. Finson, Jon W.: The Sketches for the Fourth Movement of Schumann's Second Symphony, Op. 61. In: *Journal of the American Musicological Society XXXIX/1* (1986), S. 143-168.
22. Franken, Franz Hermann: *Die Krankheiten großer Komponisten*. Band I: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann. Wilhelmshaven: Noetzel 1986 (*Taschenbücher zur Musikwissenschaft 104*), 303 S.
S. 236-303 *Robert Schumann*.
23. Fuhrmann, Roderich: Die Musikpädagogik von Friedrich Wieck. Eine nachträgliche Würdigung zum zweihundertsten Geburtstag. In: *Üben und Musizieren* [Mainz] 3/5 (1986), S. 464f., 467-471.
24. Gattuso, Kathleen Sandra: A Comparative Study: Liszt Paganini Etudes, Nos. 1 and 5; Schumann Paganini Etudes, op. 3 Nos. 1 and 2, op. 10, No. 2; Paganini Caprices, op. 1 Nos. 5, 6 and 9. Diss. Indiana University.
25. Gerstmeier, August: *Robert Schumann. Klavierkonzert a-moll op. 54*. München: Fink 1986 (Meisterwerke der Musik 42), 46 S. (+ Tafelbeispiele).
Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 148/4 (1987), S. 57f. (Michael Struck).
26. Görner, Rüdiger: Viersätziges über Robert Schumann – Ein lyrischer Zyklus. In: *Correspondenz* [vgl. 15.], S. 12-14.
27. Hinson, M.: Varying Schumann Theme – Schumann, Clara Variations on a Theme by Robert Schumann and Brahms Little Variations on a Theme of His Dedicated to Her. In: *Clavier* 25/10 (1986), S. 9-12.
28. Hopf, Helmuth: Robert Schumann: Träumerei. In: *Werkanalyse in Beispielen*. Hg. von Siegmund Helms / Helmuth Hopf. Regensburg: Bosse 1986 (*Bosse Music Paperback Vol. 27*), S. 151-156.
29. Jänisch, W. / Nauhaus G.: Der Obduktionsbefund der Leiche des Komponisten Robert Schumann. Veröffentlichung und Wertung eines wiederentdeckten Dokuments. In: *Zentralblatt für allgemeine Pathologie und pathologische Anatomie* [Jena] 132 (1986), S. 129-136.

30. Kaden, Werner: Zum Verhältnis von Musikästhetik und Musikkritik bei Robert Schumann. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 76-81.
31. Koehler, Hans-Joachim: *Robert Schumann. Sein Leben und Wirken in den Leipziger Jahren*. Leipzig: Peters 1986 (Bilder aus Leipzigs Musikleben), 124 S.
Rez.: *Musik und Gesellschaft* 38/1 (1988), S. 48 (Martin Schoppe).
32. Krahe, Kristin: An Schumann. In: *Correspondenz* [vgl. 15.], S. 7.
Lyrik.
33. Laroutis, Denise: *Clara Schumann*. Paris: Gallimard 1986. 64 S. (Collection Folio cadet 89).
Kinderbuch.
34. Laux, Karl: *Schumann*. [Übersetzung: Elena Kucerova]. Bratislava: Opus 1986, 243 S.
35. Leikin, Anatoly: *The Dissolution of Sonata Structure in Romantic piano music 1820-1850*.
Diss. University of California, Los Angeles. Ann Arbor: UMI 1986, 295 S.
Dissertation Abstracts International A 47/06 (1986/87), S. 1920. Zu Werken von Schubert,
Schumann und Chopin.
36. Lessem, Alan: Schumann's arrangements of Bach as reception history. In: *Journal of
musicological research* [New York] VII/1 (1986-88), S. 29-46.
37. Leutgeb, Klaus: Schumanns Carnaval. Typische und atypische Aspekte im Vergleich zu eignen
und anderen Klavierwerken. Diplomarbeit Musikhochschule Wien 1986, 224 Bl.
38. Lewis, Leonne Jan: Robert Schumann's Symphonic etudes, opus 13. MA thesis: California
State University, Long Beach 1986, 64 S.
39. Ligny, Liesje de: de laatste jaren van robert schumann. In: *mens en melodie* 41/2 (1986), S. 88-
95.
40. Löser, Annekatrin: Annäherung an Rezeptionsvorgänge: Aspekte der Bach-Rezeption Robert
Schumanns. Diss. Humboldt-Universität Berlin 1986, 109/25 Bl., Notenanhang
41. Losseva, O. W.: Gëte v muzyke _umana. In: *Gëtevskie ctenija – Goethe Studien* [Moskau] 1
(1984 [1986]), S. 141-157.
42. MacDonald, Claudia Sue: Robert Schumann's F-Major Piano Concerto of 1831 as
Reconstructed from his first Sketchbook: A History of its Composition and Study of its Musical
Background. Diss. University of Chicago 1986.
Dissertation Abstracts International A-47/11 (1986/87), S. 3904.
43. McCreless, Patrick: Song Order in the Song Cycle: Schumann's Liederkreis, Op. 39. In: *Music
analysis* [Oxford] 5/1 (1986), 5-28.
44. Mahling, Christoph-Hellmut: "... mit großer Liebe und Hingebung geschaffen..." Bemerkungen
zu Robert Schumanns "Das Paradies und die Peri". In: *Festschrift Arno Forchert zum 60.
Geburtstag am 29. Dezember 1985*. Hg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel:
Bärenreiter 1986, S. 222-227.
45. Müller, Günther: 10 Jahre Arbeitstagungen zur Schumann-Forschung – Resümee, Positionen,
Perspektiven. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 9-14.
46. Nauhaus, Gerd: Quellenuntersuchungen zu Schumanns "Das Paradies und die Peri". In:
Robert-Schumann-Tage [vgl. 54], S. 68-75.
47. Nauhaus, Gerd: "... und denke an mein teures Zwickau". Schumann und die Schumannstadt. In:
Karl-Marx-Städter Almanach 5 (1986), S. 24-27.
48. Oliver, M.: Robert Schumann. In: *Kenyon Review* [Gambier, Ohio] 8/1 (1986), S. 14.
Lyrik.
49. Ohsawa, Georges: *Clara Schumann et la dialectique du principe unique* [Übersetzung Clim
Yoshimi]. Paris: Maisnie-Trédaniel [1986?], 109 S.
Originalausgabe Tokyo 1948.
50. Pecman, Rudolf: Schumanns schöpferische Ästhetik im Lichte seiner Zeit. In: *Robert-
Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 82-85.
51. Pillecyn, Jurgen de: Johannes Brahms en Robert Schumann. Een onderzoek naar Schumanns
invloed in Brahms' pianomuziek, symfonische werken, kamermuziek en enkele koorwerken,
voorafgegaan door biografische studies. Diss. Katholieke Universiteit Leuven 1985/86 Bd.1 189 S.,
Bd.2 [Noten] 133 S.
52. Pütz, Werner: Integrative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung aus
gestaltpädagogischer Sicht. In: *Polyaisthesis* [Wien] I (1986), S. 165-178.
S. 168-174: *Gestaltpädagogische Methoden im Unterricht – Robert Schumanns "Mondnacht"*
53. Reich, Nancy B.: Clara Schumann. In: *Women making music*. Ed. Jane Bowers / Judith Tick.
Urbana / Chicago / London: University of Illinois 1986, S. 249-281.

54. *Robert-Schumann-Tage 1985*. Hg. von Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abteilung Kultur 1986 (= *10. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau*), 120 S.
Beiträge vgl. 13., 14., 17., 30., 45., 46., 50., 56., 58., 59., 65., 68., 70., 73.
55. Roth, Ursula: *Robert und Clara Schumann in Düsseldorf*. Beiheft zur Lichtbildreihe 10 47863 (24 Bilder). Düsseldorf: Landschaftsverband Rheinland – Landesbildstelle 1986, 56 S.
56. Schleuning, Peter: 'Ein einziger Liebesschrei' – 'an die ferne Geliebte': Der erste Satz von Schumanns Klavierfantasie op. 17. In: *Musik, Deutung und Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag*. Hg. von Hanns-Werner Heister und Hartmut Lück. Dortmund: Pläne 1986, S. 80-85.
57. Schoppe, Martin: Robert Schumanns frühe Texte und Schriften. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 51-60.
58. *Schumann, a self portrait in his own words*. Compiled by David Whitwell. Northridge, Calif.: Winds [1986?], vi, 125 S.
59. Seyfarth, Winfried: Robert Schumann und seine Zeit. Thesen. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 108-111.
60. Siegmund-Schulze, Walther: Zu den Beziehungen Robert Schumanns und Johannes Brahms'. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 19-22.
61. Slenczynska, Ruth: Private Lesson on schumann's "important event" from kinderszenen. In: *Keyboard* [Cupertino, California] 12/4 (April 1986), S. 32f.
62. Struck, Michael: Robert Schumann: Violinkonzert d-Moll (WoO 23). In: *Neue Zeitschrift für Musik* 147/3 (1986), S. 32-37.
Im Konzertsaal gehört
63. Tank, Ulrich: Norbert Burgmüller – Ein Frühvollendeter der Schumann-Zeit. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 137/7-8 (1986), S. 22-23.
Gekürzte Fassung eines Vortrags (Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf 12.5.1986).
64. Tank, Ulrich: Schumann-Bibliographie 1971-1984. Teil 3: 1974-1975. In: *Correspondenz* [vgl. 15.], S. 15-18.
65. Tarcai, Zoltan: Robert Schumanns Werk im ungarischen Musikleben. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 36-41.
66. Velten, Klaus: Ein unterrichtspraktisches Beispiel zum methodologischen Strukturmodell des hermeneutischen Zirkels: Schumanns Einchendorff-Zyklus im Unterricht der Sekundarstufe II. In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* XI/34 (1986), S. 37-41.
67. Vidusso, Giorgio: Schreberiana ovvero "la lingua di Schumann". In: *Nuova rivista musicale italiana* XX/2 (1986), S. 192-200.
Über Schumanns Musik als Schrebersche 'Grundsprache'.
68. Vyslouzil, Jiri: Schumannsche Reflexionen im tschechischen Opernschaffen. In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 61-67.
69. Wegendt, Gerhild: *Robert Schumann*. Bukarest: Ion-Creanga-Verlag 1986, 158 S.
70. Wehnert, Martin: Zu Robert Schumanns kunsttheoretischer Position: "Gefühlsästhetik"? In: *Robert-Schumann-Tage* [vgl. 54], S. 93-100.
71. Weissweiler, Eva: Nachtasyl eines Komponisten. Robert Schumanns letzte Lebensjahre in der psychiatrischen Klinik Bonn-Endenich. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 27 (1.2.1986), Bilder und Zeiten S. [4].
72. Wildberger, Jacques: Die bessere Werktreue? Zu Michael Gielens Aufsatz über Schumann-Retuschen. In: *Dissonanz* [Bern] Nr. 7 (1986), S. 28f.
Replik auf 1985-28.
73. Zechlin, Dieter: Festrede zum 175. Geburtstag Rober

1987

1. Andraschke, Peter: Byron und Schumann: Naturerlebnis und Folkloretradition im "Manfred". In: *Robert-Schumann-Tage* 1986 [vgl. 56], S. 69-78
2. Appel, Bernhard R.: Ein produktives Mißverständnis: Robert Schumanns Kinderszenen op. 15 in der Kritik Ludwig Rellstabs. In: *Die Musikforschung* XL/2 (1987), S. 109-15
3. Appel, Bernhard R.: Robert Schumann und der provençalische Ton. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 165-178
4. Bartoli, Riccardo: *Musica e titoli nelle Kinderszenen di Robert Schumann*. Tesi di laurea Università degli Studi di Bologna 1986-87. VII/110 S.

5. Berg, Michael: Zu Franz Liszts kritikkritischen Ideen: Ist Liszt Schumann-Essay eine Replik auf die Prinzipienschrift Eduard Hanslicks? In: *Das Weimarer Schaffen Franz Liszts und seine Ausstrahlung auf die Weltmusikultur*. [Kongreßbericht Weimar 1986] Weimar 1987, S. 153-158
6. Billington, Steven Miles: *Robert Schumann's Genoveva. A Source Study*. Diss.phil. New York University 1987, 364 S. Ann Arbor: UMI 1988, 364 S.
Dissertation Abstracts International A 48/11 (1987/88), S. 2756
7. Bischoff, Bodo: Alte und neue Wege der motivisch-thematischen Arbeit in Schumanns 4. Sinfonie. In: Robert-Schumann-Tage 1986 [vgl. 56], S. 22-35
8. Bjalik, Michail: Schumann und Tschaikowski. In: Robert-Schumann-Tage 1986 [vgl. 56], S. 6-14
9. Boehme, G.: *Medizinische Porträts berühmter Komponisten. Bd. 2: Bach, Haydn, Schubert, Schumann, Smetana, Borodin, Puccini*. Stuttgart: Gischer/Bärenreiter 1987, 183 S.
10. Bolzani, Marco: Papillons op. 2 di Schumann: Di Jean Paul al prototipo del ciclo pianistico Davidsbundico. In: *Rivista italiana di musicologia XXII* (1987), S. 261-309
11. Burzawa, Ewa: Die Oper in Dresden 1845-1849 unter Berücksichtigung von Schumanns Opernkonzeption. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 64-68.
12. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. London/Melbourne: Dent 1987.
Part. II, Chapter 7.I (S. 237-245): Starting an analysis. Analyse von op. 39,7.
13. Corsini, Antonella: *Componenti bachiane nell'opera di Robert Schumann*. Tesi di laurea, Università degli Studi di Torino 1986-87.
14. Dalmonte, Rossana: The concept of expansion in theories concerning the relationships between music and poetry. In: *Semiotica* [Amsterdam] LXVI/1-3 (1987), S. 111-128.
S. 118-128 Vergleichende intersemiotische Analyse von op. 48,6 mit der Vertonung Liszts
15. Daverio, John: Schumann's Im Legendenton and Friedrich Schlegel's Arabeske. In: *19th-century music XI/2* (1987), S. 150-63.
16. Dietel, Gerhard: Veraltete Musik im 19. Jahrhundert. Bemerkungen zu Robert Schumanns Oratorium "Der Rose Pilgerfahrt". In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach Händel Schütz. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985*. Hg. v. Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel: Bärenreiter 1987, Band 2, S. 311-317.
17. Draheim, Joachim: "Dies Concert ist auch für Violine transscribirt erschienen". Robert Schumanns Cellokonzert und seine neuentdeckte Fassung für Violine. In: *NZfM CXXXVIII/11* (1987), S. 4-10.
18. Draheim, Joachim: Schumanns Jugendwerk: Acht Polonaisen op. III für Klavier zu vier Händen. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 179-191
19. Fischer-Schmidt, Ursula: *Clara Schumann (1819-1896) - Für kritische Hörer und Leser. Ein kommentiertes Auswahlverzeichnis*. Berlin: Amerika-Gedenkbibliothek/Berliner Zentralbibliothek 1987, 40 S.
20. Galemann, Joachim, Robert Schumann: *Aspekte des Spätwerks im Requiem op. 148 (Entstehung - Gattungstradition - Verständnis der Nachwelt)*. Staatsarbeit (Lehramt Sek.I/II), Folkwanghochschule Essen 1987, 95 S.
21. Geißler, William: FAE – oder 3. Violinsonate a-Moll, ohne Opuszahl, von Robert Schumann. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 36-47.
22. Gordy, Laura Ann: *Women creating music 1750-1850: Marianne Martinez, Maria Theresia von Paradis, Fanny Mendelssohn Hensel, and Clara Schumann*. Diss. DMA University of Alabama 1987, 67 S. Ann Arbor: UMI 1987, 67 S.
Dissertation Abstracts International A 48/6 (1987/88), S. 1350.
23. Gruson, P / Jouvent R.: Réalité et métaphore de la folie À l'époque romantique. L'exemple de Robert Schumann. In: *Revue des Sciences Humaines*. In: *Revue des Sciences Humaines* [Lille] LXXIX/208 (1987), S. 47-81.
24. Haesler, Ludwig: Sprachvertonung in Robert Schumanns Dichterliebe. Zur Psychologie von Persönlichkeit und Werk. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 155-163.
25. Hallmark, Rufus: Schumanns Behandlung seiner Liedtexte. Vorläufiger Bericht zu einer neuen Ausgabe und zu einer Neubewertung von Schumanns Liedern. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 29-42.
26. Hofmann, Kurt: Wie sah Johannes Brahms die Persönlichkeit Robert Schumanns? In: Robert-Schumann-Tage 1986 [vgl. 56], S. 58-63
27. Horn, Wolfgang: *Rheinische Symphonie. 700 Jahre Musik in Dsseldorf*. Münster: Gudrun Horn 1987, 310 S.
S. 81-141: Rheinische Symphonie. Schumann und die Folgen(den) 1835-1890.

28. Hunfeld, Frauke: *Frühlingssinfonie. Materialien zu einem Film von Peter Schamoni*. Bearb. v. Bockow, Jörg. 1987 58 S., 25 Abb. Atlas Film
29. Hüttel, Walter: Robert Schumann und Glauchau: Musikgeschichte des Bezirkes. In: *Sächsisches Tageblatt, Ausgabe Karl-Marx-Stadt* 42/212 (9.9.1987), S. 5.
30. Kabermann, Friedrich: Gesang der Frühe. Robert Schumanns Musik als "Philosophie des Gemüths". In: *Correspondenz* 7 (1987), S. 2-22
31. Dietrich Kämper, *Die Klaviersonate nach Beethoven. Von Schubert bis Skrjabin*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987, 292 S.
S. 64-90 Mendelssohn und Schumann
32. Kapp, Reinhard: Tempo und Charakter in der Musik Schumanns. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 193-222.
33. Klein, Heribert: Die Bach-Fugen op. 60 von Robert Schumann. Teil 1. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V.* [Düsseldorf] 6 (1987), S. 4-11.
34. Köhler, Hans-Joachim: Variatives Prinzip und poetische Idee – Mittler zwischen Tradition und Neuertum. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 15-21.
35. Kohlhase, Hans: Die klanglichen und strukturellen Revisionen im Autograph zur B-dur-Sinfonie op. 38. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 53-76.
36. Konrad, Ulrich: Der Beitrag evangelischer Komponisten zur Messenkomposition im 19. Jahrhundert. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 71 (1987), S. 65-92.
S. 79-85 über op. 147
37. Konrad, Ulrich: Quellen zur Musikgeschichte Göttingens im 19. Jahrhundert. Die Briefe Johann August Heinroths an Johann Friedrich Naue, Robert Schumann und Louis Spohr. In: *Göttinger Jahrbuch* [Göttingen] 1987, S. 215-242.
S. 219-226: 2. Briefe an Robert Schumann, 12 Briefe 7.4.1834-13.3.1838.
38. Konrad, Ulrich: Robert Schumann und Richard Wagner: Studien und Dokumente. In: *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* [Tutzing] IV (1987), S. 211-320.
39. Lebelt, Jochen: Zu den Ereignissen der redaktionellen Krise der NZfM am Ende des Jahres 1834 und der Übernahme der alleinigen Redaktion durch Robert Schumann als Eigentümer der Zeitschrift im Jahre 1835. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 86-91.
40. Lichtenhahn, Ernst: Sinfonie als Dichtung. Zum geschichtlichen Ort von Schumanns "Rheinischer". In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 17-27.
41. Losseva, Ol'ga: *Pozdnij Suman i ego vokal'no-symfoniceskie kompozicii. K istorii nemckogo muzykal'nogo romantizma*. Diss.phil. Vsesojuzny Naucno-Issledovatel'skij Institut Iskusstvovoznaniija Moskva 1987, 24 S. [Abstract: 24 S.]
42. MacDonald, Claudia: Robert Schumann's earliest compositions and performances. In: *Journal of Musicological Research* [New York] 7/2-3 (1987), S. 259-283.
...adapted from the first chapter of my Ph.D. dissertation (vgl. 1986-42).
43. Mahlert, Ulrich: Rückzug in die Idylle: Robert Schumanns Sechs Gesänge von Wilfried von der Neun op. 89. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 223-228.
44. Mayeda, Akio: Schumann und Bruckner. Aspekte der symphonischen Gegenwart. In: *Bruckner Symposion Bruckner und die Musik der Romantik 16. - 20. September 1987*. Bericht. Linz: Anton Bruckner Institut/Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt 1989, S. 47-51.
45. Meixner, Horst: Hoffmann, Schumann und die poetische Idee. In: *E.T.A. Hoffmann. Hoffmann et la musique*. Bern: Lang 1987, S. 259-68
46. Nauhaus, Gerd: Schumanns Das Paradies und die Peri. Quellen zur Entstehungs, Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte. In: *Schumanns Werke* [vgl. 56], S. 133-148.
47. Nauhaus, Gerd: Ergänzende Anmerkungen zur Schumann-Biographik. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 48-51.
48. Neubert, Reiner: Einige herz- und maskenhafte Bemerkungen zum Schumann-Roman Kurt Findeisens. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 79-84.
49. Newcomb, Anthony: Schumann and late eighteenth-century narrative strategies. In: *19th-century Music* XI/2 (1987), S. 164-174.
50. Niemöller, Klaus-Wolfgang: Zur analytischen Interpretation der Musik Robert Schumanns. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 149-153.
51. Oppitz, Günter: *Dichtung und Tonsprache in Robert Schumanns "Myrthen" op. 25*. Diss. Wien 1987, 2 Bände, 664 S.
52. Ostwald, Peter F.: Leiden und Trauern im Leben und Werk Robert Schumanns. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 121-131.

53. Ozawa, Kazuko: Quellenuntersuchungen zu den "Chamisso-Liedern" op. 40. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 77-87.
54. Pffingsten, Ingeborg: Musikalische Ironie "im wunderschönen Monat Mai" von Schumann? In: *Musica* 41 (1987), S. 524-526.
55. Rastelli, Anna: "Carnaval" e "La principessa Brambilla": Ragione e intuizione nel pensiero di Schumann e Hoffmann. In: *Cristallo* [Bolzano] 29/1 (1987), S. 61-66.
56. *Robert-Schumann-Tage 1986*. Hg. von Günther Müller. Zwickau: Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt Abt. Kultur 1987 (= 11. *Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau*), 98 S.
Mit Geleitwort, Begrüßung, Eröffnung und Schlußwort von Günther Müller und Laudatio zur Verleihung des Schumann-Preises an Gerd Nauhaus. Rez.: *Österreichische Musikzeitschrift* 43/2 (1988), S. 145f. (Hartmut Krones).
57. Roßner, Johannes: Clara Schumann und Beethoven – Variationen über ein Gedicht. In: *Robert-Schumann-Tage 1986* [vgl. 56], S. 52-57.
58. Roesner, Linda Correll: Einige quellen- und textkritische Anmerkungen zur B-Dur-Sinfonie op. 38. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 7-16.
59. Rummenhüller, Peter: Erinnerung. In: *Musica* 41/2 (1987), S. 153-155.
Zoom. Zu op. 68, 28.
60. Schönberg, Martina: *Exemplarische Betrachtungen zum begleiteten Sololied im Spätschaffen Robert Schumanns*. Staatsarbeit (Lehramt Sek.I). Dortmund 1987, 53 S.
61. Schoppe, Martin: Schumann und Brahms: Begegnung in Düsseldorf. In: *Brahms-Studien VII* (1987), S. 77-90.
62. Schoppe, Martin: Schumanns frühe Texte und Schriften. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 7-16
63. Schumann, Clara und Robert: *Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Bd. II. 1839*. Hg. von Eva Weissweiler unter Mitarbeit von Susanna Ludwig. Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1984, 836 S.
Rez.: *Rheinischer Merkur* 22 (29.5.1987), S. 20 (Giselher Schmidt); *Neue Zeitschrift für Musik* 149/6, S. 73f. (Joachim Draheim); *Die Musikforschung* 42/3 (1989), S. 291-295 (Michael Struck).
64. Schumann, Robert et Clara: *Lettres d'amour*. Trad. de l'allemand par Marguerite et Jean Alley. Paris: Buchet-Castel 1987, 309 S.
65. Schumann, Robert: *Tagebücher. Band I 1827-38*. Herausgegeben von Georg Eismann. 2. [von Gerd Nauhaus] durchgesehene Auflage. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1987, 562 [+8] S.
66. Schumann, Robert: *Tagebücher. Band II 1836-1854*. Herausgegeben von Gerd Nauhaus. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 737 S.
Rez. *Leipziger Volkszeitung* 43/88 (14.4.1988), S. 6; *Die Musikforschung* 43/2 (1990), S. 183-186 (Michael Struck).
67. *Schumanns Werke – Text und Interpretation. 16 Studien*. Herausgegeben von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch Akio Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller. Mainz: Schott 1987, 235 S.
Beiträge vgl. 2., 17., 24., 25., 32., 35., 40. 43., 50., 52., 53., 58., 62., 70., 75. Rez.: *Musica* 43/2 (1989), S. 168f. (Arnfried Edler); *Neue Zeitschrift für Musik* 150/5 (1989), S. 52 (Andreas Ballstaedt).
68. Stambler, P.: To August Schumann D. June, 1826. In: *Quarterly Review of Literature* [Princeton] 27 (1987), S. 48-51.
Poesie
69. Stanford, Stan: Schumann's Fantasy Pieces: A Character Analysis. In: *The Clarinet* [Denton/Texas] 15/1 (1987), S. 48-52.
70. Struck, Michael: "Gewichtsverlagerungen" – Robert Schumanns letzte Konzertkompositionen. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 43-52
71. Tank, Ulrich: Schumann-Bibliographie 1971-1984. Teil 4: 1976-1977. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V.* [Düsseldorf] 6 (1987), S. 11-15.
72. Taylor, Ronald: *R. Schumann* [span. Übersetzung]. Buenos Aires: J. Vergara 1987, 402 S.
Rez.: *Monsalvat: danza, musica, opera* 161 (1988), S. 62.
73. Venuti, Massimo: *Musica e poesia ovvero "Scene dal Faust" di R. Schumann*. Mailand: la melodiana/Arti Grafiche Decembrio o.J. [ca. 1987?]. 125 S.
Monographie zu Woo 3. Vorwort von Guido Salvetti.
74. Visser, Peter: Een dichter komt met een eigen visie op Schumanns leven en op het werkplan in zijn scheppende arbeid. In: *Mens en melodie* 42 (1987), S. 328-338.

- Reportage über ein Gedicht von Jozef Eykmans: Schuman Concert voor 4 horns en orkest.
 75. Wendt, Matthias: Zu Robert Schumanns Skizzenbüchern. In: *Schumanns Werke* [vgl. 67], S. 101-119.
 76. Whitman, R.: Clara Schumann. In: *The Prairie Schooner* [Lincoln] 61/1 (1987), S. 23.
 Poesie
 77. Wörner, Karl H.: *Robert Schumann*. München/Zürich: Piper 1987, 371 S.
 78. Wohlwend-Sanchis, Monique: *Clara Schumann-Wieck (1819-1896): L'envers d'un mythe*. Paris: La Pensee universelle 1987, 318 S.
 Rez.: *Diapason-Harmonie* 335 (1988), S. 28; *Revue musicale de la Suisse romande* 41/2 (1988), S. 87f.

1988

1. Abraham, Gerald [Text]/Sams, Eric [Werkverzeichnis, Bibliographie]: *Schumann, Robert (Alexander)*. In: *Maestri del primo Romanticismo: Chopin, Schumann, Liszt*. Florenz: Giunti Barbera 1988, 424 S.
 Vgl. 1980-1 und 1985-1 (Italienische Übersetzung aus dem Englischen).
2. Appel, Bernhard: "... keinerlei Unordnung vorgekommen": Robert Schumann und die Zensur im Düsseldorfer Musikleben um 1850. In: *Neue Zeitschrift für Musik* CXLIX/6 (1988), S. 12-15.
3. Appel, Bernhard: Robert Schumann und die Malerei. In: *Schumann und die Düsseldorfer Malerschule* [vgl. 0.], S. 7-27.
 S. 19-27 *Schumanns Kunstbegegnungen: Chronik der Jahre 1850-1854*.
4. Best, Walther: *Die Romanzen Robert Schumanns*. Frankfurt/Main: Lang 1988 (*Europäische Hochschulschriften* XXXVI, 35), 336 S.
5. Boetticher, Wolfgang: Neue Materialien zur Begegnung Robert Schumanns mit Henriette Voigt. In: *Florilegium musicologicum: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*. Hg. von Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing: Schneider 1988, S. 45-56.
6. Bolzan, Claudio: Il velo di Iside, ovvero Schumann di fronte a Kreisler. In: *Nuova rivista musicale italiana* XXII/3 (1988), S. 424-440.
7. Buchholz, Albin: Briefe von Robert Schumann und Clara Wieck im Plauener Stadtarchiv. In: *Sächsische Heimatblätter* [Dresden] 34/2 (1988), S. 72-75.
8. Burton, Anna: Robert Schumann and Clara Wieck. A creative partnership. In: *Music and Letters* LXIX/2 (1988), S. 211-228.
9. Deahl, Lora Gay: *Principles of organization in Robert Schumann's Davidsbündlertänze, opus 6, and Kreisleriana, opus 16*. Diss., University of Texas, Austin 1988. Ann Arbor: UMI 1989, 187 S.
 Dissertation Abstracts International-A 49/11 (1988-89), S. 3194.
10. Draheim, Joachim: Bemerkungen zu den frühen Variationswerken Robert Schumanns. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 75-89.
11. Federhofer-Königs, Renate: Die Beziehungen von Robert Schumann zur Familie André. Mit unveröffentlichten Briefen. In: *Gutenberg-Jahrbuch* [Mainz] LXIII (1988), S. 190-205.
12. Fischer-Dieskau, Dietrich: *Robert Schumann, words and music: The vocal compositions*. Portland/Oregon: Amadeus 1988, 231 S.
 Vgl. 1981-28. Englische Übersetzung von Reinhard G. Pauly.
13. Fukaè, Jiøi: Zur Bedeutung von Schumanns Werk und Wirkung für den Emanzipationsprozeß der böhmisch-tschechischen Romantik. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 58-63.
14. Gruhn, Wilfried: 'Dolente' - 'Scherzante': Poesie und Charakter in den Polonaisen von Franz Schubert und Robert Schumann. In: *Florilegium musicologicum: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*. Hg. von Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing: Schneider 1988, S. 121-131.
15. Gypser, K.[laus]-H.[einrich]: Clara Schumann im Hause Hahnemann. In: *Zeitschrift für klassische Homöopathie* [Heidelberg] 32/6 (1988), S. 255-258.
16. Heisig, Wolfgang: Robert Schumanns Träumerei und die Szene der mechanischen Musik in der DDR. In: *Das mechanische Musikinstrument. Journal der Gesellschaft für selbstspielende Musikinstrumente* [Baden-Baden] XII/46 (1988), S. 37-39.
17. Heller, Stephen: *Briefe an Robert Schumann*. Hg. von Ursula Kersten. Frankfurt/Main: Lang 1988 (= *Europäische Hochschulschriften* XXXVI, 37), 229 S.
18. Hernández, Francisco: *De como Robert Schumann fue vencido por los demonios*. Mexico: Ediciones del Equilibrista 1988, 31 S.
 Lyrische Auseinandersetzung mit Robert Schumann, synoptisch dem Notentext von op. 23 gegenübergestellt.

19. John, Hans: Komponist und Dirigent, Initiator und Organisator: über die Dresdner Jahre Robert Schumanns. In: *Union* [Dresden] 43/19 (23./24. Januar 1988), S. 3.
20. John, Hans: Das Verhältnis Robert Schumanns zu Friedrich Wieck in den Jahren 1839/40 – Auswertung der im Dresdner Staatsarchiv befindlichen Prozeßakten. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 38-57.
S. 47-57 Übertragung der Prozeßakten.
21. Jones, J. Barrie: Beethoven and Schumann: Some literary and musical allusions. In: *The music review* XLIX/2 (1988), S. 114-125.
22. Katzenberger, Günter: Robert Schumann, Klassiker des Lyrischen Klavierstücks? In: *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*. Hg. von Hermann Danuser. Laaber: Laaber 1988 (= *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover* 1), S. 251-270.
23. Klein, Heribert: Die Bach-Fugen op. 60 von Robert Schumann. Teil 2. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V. Düsseldorf* 8 (1988), S. 2-10.
24. Klüppelholz, Werner: Reise um die Welt in 32 Takten. Zum 150. Geburts- und Todestag von Schumanns "Träumerei" In: *Die Zeit* [Hamburg] Nr. 8 (19. Februar 1988), S. 41.
25. Knechtges-Obrecht, Irmgard: Ein unveröffentlichtes Porträt Robert Schumanns. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V. Düsseldorf* 9 (1988), S. 14-15.
26. Knechtges-Obrecht, Irmgard: ... auf das Äußere einigermaßen dem innern Charakter entspreche. Robert Schumann und die Ausstattung seiner Notendrucke. In: *Schumann und die Düsseldorfer Malerschule* [vgl. 0.], S. 41-69.
S. 64-69 *Schumanns Titelblattgestalter*.
27. Köhler, Hans Joachim: Robert Schumanns Eichendorff-Liederkreis op. 39 – Preisgabe einer zyklischen Idee? In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 33-37.
28. Koch, Paul-August: *Clara Wieck-Schumann (1819 - 1896) Kompositionen. Eine Zusammenstellung der Werke, Literatur und Schallplatten*. Krefeld-Traar 1988, 45 S.
29. Landmann, Ortrun: Ein wertvolles Dokument der Musikgeschichte wiederhergestellt. In: *SLB-Kurier* [Dresden] 2/2 (1988), S. 1-4.
Über die Restaurierung der Schumann-Albums der Sächsischen Landesbibliothek Dresden.
30. Laugier-Chabaud, Frédérique: Robert Schumann: Journaux et notes de voyage 1827-1830. Thèse Université de Rouen 1988, 779 S.
31. Lebelt, Jochen: Robert Schumann als Redakteur der "Neuen Zeitschrift für Musik": 1834-1844. Diss. Zwickau: Pädagogische Hochschule "Ernst Schneller", Fak. für Gesellschaftswissenschaften, 491/XXXVII Bl.
32. Leonhard, Karl: *Bedeutende Persönlichkeiten in ihren psychischen Krankheiten: Beurteilung nach ihren eigenen Schriften und Briefen*. Berlin: Akademie-Verlag 1988, 294 S.
Darin: *Die psychische Krankheit von Schumann*.
33. Lépront, Catherine: *Clara Schumann. La vie à quatre mains*. Paris: Laffont 1988, 283 S.
Rez.: *Diapason-Harmonie* 338 (1988), S. 50.
34. Mahling, Christoph-Hellmut: Nähe und Distanz. Bemerkungen zum Verhältnis von Robert Schumann zu Frédéric Chopin und Franz Liszt. In: *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte - Ästhetik - Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*. Hg. von H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold und N. Miller. Laaber: Laaber 1988, S. 517-525.
35. Mehner, Klaus: Zwischen Romantik und Biedermeier – mögliche Wege der Schumann-Rezeption. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 21-26.
36. Melnikowa, Marina: Schumann und Tschaikowski – eine erneute Wortmeldung. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 64-68.
37. Messmer, Franzpeter: Robert Schumann und das Orchester: "Wie Menschenstimmen und Chor" oder "Ununterbrochenes Getöse"? In: *Das Orchester* XXXVI/7-8 (1988), S. 745-751.
38. Mosley, David Lee: *Gesture, sign, and song: An interdisciplinary approach to Robert Schumann's Liederkreis op. 39*. Diss., Emory University 1988. Ann Arbor: UMI 1988, 254 S.
Dissertation Abstracts International-A 49/7 (1988-89), S. 1617.
39. Müller, Günther: Weber im Traditionsverständnis Robert Schumanns. In: *Carl Maria von Weber. Das Erbe als Aneignung für die Gegenwart* (= *Beiträge zur Musikwissenschaft* XXX/1-2 [1988]), S. 101-105.
40. Nauhaus, Gerd: Die Konzertreisen Clara Schumanns nach Rußland 1844 und 1864. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 69-74.
41. Nebel, Angelika: Clara Wieck-Schumann. Ein Weg durch ihr Klavierwerk. In *Üben und Musizieren* [Mainz] 5/5 (1988), S. 350-352.

42. Niemöller, Klaus Wolfgang/Tank, Ulrich: Robert Schumann und das Düsseldorfer Musikleben in den Erinnerungen der Maler Wilhelm Busch und Thomas Worthington Whittredge. In: *Schumann und die Düsseldorfer Malerschule* [vgl. 0], S. 29-39.
43. O'Shea, J.: Robert Schumann. In: *Liszt Saeculum* [London] 41-42 (1988), S. 16-22. Darstellung der Krankheitsgeschichte.
44. Ostwald, Peter F.: Robert Schumann and his doctors: A case study of music and medicine. In: *The biology of music making: Proceedings of the 1984 Denver conference*. St. Louis: MMB Music 1988, S. 16-25.
45. Peèman, Rudolf: Der tschechische Komponist Josef Bohuslav Foerster und seine Texte über Robert Schumann. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 104-108.
46. Prather, Ronald E./Elliot, R. Stephen: SML: A structured musical language (with appendix: Zwei venetianische Lieder no. 2; by R. Schumann). In: *Computers and the Humanities* 22/2 (1988), S. 137-151.
47. Roncaglia, Gino: Schumann critica (1960). In: *Rassegna musicale curci* 41/3 (1988), S. 12-14.
48. Rosenberg, Wolf: Paradox, Doppelbödigkeit und Ironie in der Dichterliebe. In: *Dissonanz* [Zürich] 15 (1988), S. 8-12.
49. Roth, Ursula: "Dichterliebe". Die Schumann-Sammlung im Archiv des Heine-Instituts. In: *Heinrich Heine. Einblicke und Assoziationen. Ausstellung aus den Sammlungen des Heinrich-Heine-Instituts*. Katalog: Bernd Kortländer. Düsseldorf: Droste 1988, S. 139-147.
50. Rozanski, Rudy Mark: Thematic unification in Robert Schumann's fantasia, op. 17. Diss., University of British Columbia/Canada 1988. *Dissertation Abstracts International-A* 49/12 (1988/89), S. 3547.
51. Ruf, Wolfgang: Schumanns Mozart-Bild. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 27-32.
52. Schneider, Frank: «Im Legendenton» Fragwürdiges zu einem musikalischen Topos. In: *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte - Ästhetik - Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*. Hg. von H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold und N. Miller. Laaber: Laaber 1988, S. 556-563.
- Zu Werken von Loewe, Schumann, Liszt u.a.
53. Schoppe, Martin: Der späte Schumann und Düsseldorf. In: *3. Schumann Fest* [vgl. 0.], S. 7-12.
54. Schoppe, Martin: Schumann-Pflege in Zwickau. In: *Sächsische Heimatblätter* Heft 5 (1988), S. 26-28.
55. Schumann, Clara/Schumann, Robert: *Journal intime. Textes choisis*. Hg. und übers. von Yves Hucher, Vorwort von Marcel Brion. Paris: Buchet-Chastel 1988, 295 S.
56. Schumann, Robert: *Es ist des Lernens kein Ende: Spruchweisheiten von Robert Schumann*. Berlin: Volk und Wissen 1988, 80 S.
57. *Schumann on music: A selection from the writings*. Übersetzt, herausgegeben und kommentiert von Henry Pleasants. New York: Dover 1988, 205 S.
58. *Schumann und die Düsseldorfer Malerschule. Ausstellung vom 1.-19. Juni 1988 im David-Hanseman-Haus, Poststraße 5, Düsseldorf, im Rahmen des 3. Schumann-Festes*. Redaktion: Bernhard R. Appel, Irmgard Knechtges-Obrecht und Irene Markowitz. Düsseldorf 1988, 116 S. Beiträge vgl. 0., 0., 0. Außerdem Geleitwort von Herbert Zapp, *Geselligkeitskultur in Düsseldorf* von Irene Markowitz und Ausstellungskatalog
59. *3. Schumannfest 10-19 Juni 1988 in Düsseldorf* (Redaktion: Gisela Schäfer/Irmgard Knechtges-Obrecht/Elisabeth von Leliwa/Uwe Schendel). Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft e.V./Landeshauptstadt Düsseldorf 1988.
- Mit Konzerteinführungen von Bernhard R. Appel, Gerd Nauhaus, Joachim Draheim, Theodor W. Adorno, Hans Joachim Köhler, Irmgard Knechtges-Obrecht, Jörg Demus, Ulrich Tank. Leitartikel vgl. 0.
60. *Schumann-Studien 1*. Redaktion: Hans Joachim Köhler. Zwickau: Rat der Stadt – Abteilung Kultur 1988
- Enthält Geleitwort von Martin Schoppe, Festreden und Grußworte von Walter Siegmund Schultze, Elmar Budde, Günther Müller und Joachim Droß.
- Zugleich Bericht von der 12. Wissenschaftlichen Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung am 12. und 13. Juni 1987: *Schumann und Schumann-Forschung im Spannungsfeld von Rezeptions- und Interpretationsproblemen*. Beiträge vgl. 0., 0., 0., 0., 0., 0., 0., 0., 0.
61. Slominskij, Sergej: Zabytyj, no zivoj sedevr. In: *Sovetskaja muzyka* 55/12 (1988), S. 97-101. Zu op. 81 und dessen Einfluß auf die russische Opernschule.

62. Steinberg, Reinhard: Robert Schumann in der pathographischen Literatur. In: *psycho* [Erlangen] 14/12 (1988), S. 937-949.
Antrittsvorlesung vom 22.7.1987, Psychiatrische Kliniken der Universität München.
63. Struck, Michael: Revisionsbedürftig: Zur gedruckten Korrespondenz von Johannes Brahms und Clara Schumann. In: *Die Musikforschung* XLI/3 (1988), S. 235-241.
64. Struck, Michael: Rückblicke und "neue Bahnen" – zu Robert Schumanns letzten Klavierkompositionen. In: *Schumann-Studien* [vgl. 0.], S. 90-103.
65. Struck, Michael: *Robert Schumann. Violinkonzert d-moll (WoO 23)*. München: Fink 1988 (*Meisterwerke der Musik* 47), 92 S.
66. Tank, Ulrich: Schumann-Bibliographie 1971-1984. Teil 5: 1978-1979. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V. Düsseldorf* 8 (1988), S. 10-15.
67. Walker, Nancy Lucile: A stylistic analysis of selected lieder of Fanny Mendelssohn Hensel and Clara Wieck Schumann. Diss., Indiana University 1988, 171 S.
Zu CS op. 13 und op. 23.
68. Wasielewski, Wilhelm Joseph von: *Schumanniana*. Leipzig: DVfM 1988, 352 S.
Rez.: *Musikhandel* 40/3 (1989), S. 172.
69. Wieck, Friedrich: *Piano and song: Didactic and polemical - The collected writings of Clara Schumann's father and only teacher*. Transl. Henry Pleasants. Stuyvesant: Pendragon 1988, 184 S.
Rez.: *Music & Letters* LXX/4 (1989), 553f. (Jon W. Finson)

1989

1. Alesio, Vena: *Dichterliebe. An interpretive guide*. Diss. Texas Techn. Univ., Ann Arbor: UMI 1989, 190 S.
Dissertation Abstracts International A 50/8 (1990), S. 2290.
2. [Andraschke, Peter: Annäherungen an Schumanns "Schön Hedwig". In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 65-72.](#)
3. Appel, Bernhard R.: Noten im Dornröschenschlaf. Wertvolle Funde beim Düsseldorfer Musikverein. In: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 8/4 (1989), S. 7-9.
4. Appel, Bernhard R.: Vor dem Reißwolf gerettet. Notenfund im Archiv des Städtischen Musikvereins Düsseldorf. In: *Düsseldorfer Hefte*, 34/20 (1989), S. 6-7.
5. Bencini, Sara Haltiwanger: Robert Schumann's Fantasie in C Major for Piano, Opus 17 (1839): A Comparative Study of Selected Sources and their Effect on the Performer. Diss. (DMA) Univ. North Carolina 1989, 165 S.
Dissertation Abstracts International A 51/3 (1990), S. 671.
6. [Bischoff, Bodo: Die Dresdener Opern Richard Wagners aus der Sicht Robert Schumanns. In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 6-14.](#)
7. Bischoff, Bodo: Die Dresdner Opern Richard Wagners aus der Sicht Robert Schumanns. In: *Opern und Musikdramen Verdis und Wagners in Dresden*. Hg. von Günther Stephan, Hans John und Peter Kaiser. Dresden: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber 1989 (= *Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Sonderheft* 12), S. 764-779.
8. Boucourechliev, André: *Schumann*. [Revidierte Neuauflage mit Diskographie von Marc Vignal]. Paris: Seuil 1989 (= *Points musique* 7), 157 S.
9. Cai, Camilla: Clara Schumann. "A Woman must not desire to compose". In: *Piano Quarterly* 37/145 (1989), S. 55.
10. [Yvonne David-Peyre/Jackie Pigeaud/Patrice Loraux e.a.: *L'obsession du créateur*. Nantes: Université 1989 \(= *Littérature, médecine, société* 10\), 213/68 S.](#)
[S. \[214\]-\[281\] Annexe: *Chants du crépuscule: Schumann - Nietzsche - Mahler*.](#)
11. Demmler, Martin: "Nicht zuviel Kreuze und Bee". Die Tendenz zum Populären in Schumanns spätem Vokalwerk. In: *Musica* XLIII/6 (1989), S. 483-486.
12. [Dietel, Gerhard: "Eine neue poetische Zeit". *Musikanschauung und stilistische Tendenzen im Klavierwerk Robert Schumanns*. Kassel: Bärenreiter 1989, 649 S.](#)
[Zugleich Diss. Universität Würzburg 1987. Rez.: *The Consort* 46 \(1990\), S. 23ff.; *Musica* 46/4 \(1992\), S. 257ff. \(Hans Kohlhasse\); *Musiktheorie* \[Laaber\] 8/1 \(1993\), S. 80ff. \(Hans Kohlhasse\)](#)
13. Dill, Heinz J.: Romantic irony in the works of Robert Schumann. In: *The Musical Quarterly* LXXIII/2 (1989), S. 172-195.
14. [Dorfmueller, Joachim: Clara Schumann. "Nicht zum Komponieren geboren" – "Berufen zur Reproduktion schöner Werke". In: *Annäherungen V – an 7 Komponistinnen: Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen*. Hg. von Brunhilde Sonntag und Renate Matthei. Kassel: Furore 1989, S. 61-68.](#)

15. [Edler, Arnfried: "Kompositionen mit neuen Aussichten". Aspekte zu Schumanns Werken für Pedalflügel. In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 39-45.](#)
16. Eichendorff, Joseph Freiherr von/Schumann, Robert: *Mondnacht: das Gedicht von Joseph von Eichendorff und seine Vertonung durch Robert Schumann in vier Faksimiles*. Hg. von Hans-Erich Teitge. Berlin: Deutsche Staatsbibliothek 1989, [12] S.
Rez.: *biblios* [Wien] 39/1 (1990), S. 65f. (Helmut Buchhart).
17. [Epstein, David: Ein Problem in Robert Schumanns 4. Sinfonie und Perspektiven zu seiner Lösung. In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 32-37.](#)
[Dazu: *Diskussionsbeitrag von Reinhard Kapp ebd., S. 38.*](#)
18. [Finson, Jon W.: *Robert Schumann and the Study of Orchestral Composition: The Genesis of the First Symphony op. 38*. Oxford: Clarendon, 1989, 152 S.](#)
[Rezensionen: *Music Analysis* 9/1 \(1990\), S. 85-88 \(Michael Musgrave\); *The Musical Times* 131 \(1990\), S. 485; *Music and Letters* 71/4 \(1990\), S. 580ff. \(Michael Spitzer\); *19th Century Music* 15/1 \(1991\), S. 69-75 \(David Brodbeck\); *Das Orchester* 39/4 \(1991\), S. 458 \(Thomas Synofzik\); *Nuova Rivista Musicale Italiana* 25/3-4 \(1991\), S. 511 \(L.B.\); *Musiktheorie* \[Laaber\] 7/1 \(1992\), S. 88ff. \(Bernhard R. Appel\); *Die Musikforschung* 49/2 \(1996\), S. 207ff. \(Matthias Wendt\)](#)
19. Göhl, Hans: Schumann-Manuskript. Standort gesucht. In: *Bayernkurier* [München] (2.9.1989), S. 16.
Zum Verkauf des Autographs von op. 54.
20. [Gruhn, Wilfried: Die Bedeutungskonstitution in textgebundener Musik. Ansätze zu einer strukturellen Hermeneutik präsentativer Symbole. In: *Wort und Ton im europäischen Raum: Gedenkschrift für Robert Schollum*. Wien: Böhlau 1989, S. 23-40.](#)
[S. 32-38: III. Robert Schumann: Dichterliebe op. 48 \(1840\) Nr. VII \(Ich grolle nicht\); Charles Ives: Four German Songs \(1898\), Ich grolle nicht.](#)
21. Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Vom Weiterleben der Figurenlehre im Liedschaffen Schuberts und Schumanns. In: *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* VI (1989), S. 105-126.
22. [Hoy, Susanne: Robert Schumanns Oper "Genoveva" und sein Opernplan "Doge und Dogaresa" – Variationen eines Themas. In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 103-108.](#)
23. [Huys, Bernard: Gustave Huberti's Berlijns dagboek uit 1866-1867: Een onbekende bron voor de kennis van het muziekleven in de negentiende eeuw. In: *Academiae analecta: Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België: Klasse der Schone Kunsten* \[Brüssel\] L/1 \(1989\), S. 13-67.](#)
[S. 39-41: III. Gustave Huberti's ontmoeting met Clara Schumann in 1866.](#)
24. Jebb, Louis: Schumann's last, lost variation. In: *The Spectator* [London] 262 (22.7.1989), S. 34-35
25. Jers, Norbert: Über das "Rheinische" in Robert Schumanns Werken. In: *Musikalische Rheinromantik*. Hg. von Siegfried Kross. Mainz: Schott 1989 (= *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte* 140), S. 84-92.
26. Jost, Peter: *Robert Schumanns Waldszenen op. 82. Zum Thema Wald in der romantischen Klaviermusik*. Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei 1989, 328 S. (= *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft N.F.* 3)
Zugleich Diss. Saarbrücken 1988. Rez.: *Neue Zeitschrift für Musik* 151/6 (1990), S. 53f. (Michael Struck).
27. Kaminsky, Peter Michael: *Aspects of harmony, rhythm and form in Schumann's "Papillons", "Carnaval" and "Davidsbündlertänze"*. Diss. University of Rochester. Ann Arbor/Mich.: UMI 1989, 191 S.
28. Kaminsky, Peter Michael: Principles of formal structure in Schumann's early piano cycles. In: *Music theory spectrum* XI/2 (1989), S. 207-225.
29. [Kapp, Reinhard: Über einige allgemein verbreitete Fehler bei der Aufführung Schumannscher Musik – am Beispiel des Klavierkonzerts op. 54. In: *Schumann Studien II* \[vgl. 61.\], S. 80-89.](#)
30. Kapp, Reinhard: Schumann-Reminiszenzen bei Mahler. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hg.): *Gustav Mahler. Musik-Konzepte Sonderband*. München: text + kritik 1989, S. 325-361.
Vgl. 1982-34 (wesentlich erweiterte und überarbeitete Fassung)
31. Kim, Hae-suk: Schumann and Paganini. In: *Peabody essays in music history* 2 (1989), S. 1-36.
32. Laredo, R.: The plight of Clara Schumann. In: *Key Classics* 9/3 (1989), S. 46.
33. Lenk, Klaus: Wagners Beziehungen zu Robert Schumann während dessen Dresdener Zeit. In: *Opern und Musikdramen Verdis und Wagners in Dresden*. Hg. von Günther Stephan, Hans John

- und Peter Kaiser. Dresden: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber 1989 (= *Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Sonderheft 12*), S. 780-790.
34. [Lépront, Catherine: Clara Schumann: Künstlerleben und Frauenschicksal. \[Übers.: Alexandra von Reinhardt\]. München: Heyne 1989, 383 S.](#)
Vgl. 1988-33.
35. [Loseva, Olga: Schumann und die Dichterin Elisabeth Kulmann. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 46-52.](#)
36. Mayeda, Akio: Schumann, Robert: Op.22. Zweite Sonate für das Pianoforte. In: Günter Brosche (Hg.), *Beiträge zur musikalischen Quellenkunde*. Tutzing: Schneider 1989 (= Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation 15), S. 384-392.
37. Mayeda, Akio: Schumann und Bruckner. Aspekte der symphonischen Gegenwart. In: *Bruckner-Symposium. Bruckner und die Musik der Romantik*. Linz: Anton-Bruckner-Institut/Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt 1989, S. 47-51.
38. [Merkulov, Aleksandr: Interpretatorische Konzeptionen von Schumanns Carnaval in Geschichte und Gegenwart. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 59-64.](#)
39. Metzger, Heinz-Klaus: Zu Adornos Schumann-Instrumentation Kinderjahr. In: Metzger, Heinz-Klaus/ Riehn, Rainer (Hg.): *Theodor W. Adorno, der Komponist*. München: text + kritik 1989 (= *Musik-Konzepte* 63-64), S. 121-123.
Zu Adornos Orchestrierungen einzelner Stücke aus op. 68.
40. Meyer, Heinz: Händel – Schumann – Tschaikowsky: Zum Thema Biographie. In: *Musik und Bildung* 21/1 (1989), S. 16-22.
Unterrichtspraxis erprobt in Klasse 5/6 Realschule.
41. [Müller, Günther: Versuch über Beziehungen einer Romantik-Auffassung in Schumanns Genoveva und Dvořáks Rusalka. In: Musical dramatic works by Antonin Dvořák: Papers from an international conference. Ed. Markéta Hallová. Prag: Česká Hudební Společnost 1989, S. 38-42.](#)
42. Nauhaus, Gerd: Aller guten Dinge sind drei... Historische Tasteninstrumente im Robert-Schumann-Haus. In: Nauhaus, Gerd (Hg.): *X. Internationaler Robert-Schumann-Wettbewerb: Zwickau, 1. - 17. Juni 1989 Klavier und Gesang*. Zwickau: Robert-Schumann-Gesellschaft 1989, S. 15-17.
43. Nauhaus, Gerd: Dokumente zur Vorgeschichte der Gesammelten Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann. In: *Gutenberg-Jahrbuch* [Mainz] LXIV (1989), S. 180-201.
44. [Nauhaus, Gerd: Schumanns Klaviersonate f-Moll op.14 und ihre Überlieferung. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 53-58.](#)
45. Neumayr, Anton: *Musik und Medizin: Am Beispiel der deutschen Romantik*. Wien: Edition Wien 1989, 357 S.
S. 125-210: *Robert Schumann*; S. 322: *Steckbriefe der behandelnden Ärzte*; S. 342: *Bibliographie*.
46. Ozawa, Kazuko: *Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso*. Frankfurt am Main: Lang 1989, 457 S. (*Europäische Hochschulschriften* XXXVI:18).
Zugleich Diss. Dr. phil. Univ. Bonn 1984. Rez.: *Die Musikforschung* 45/4 (1992), S. 423 (Irmgard Knechtges-Obrecht).
47. Porter, Cecelia Hopkins: The reign of the dilettanti: Düsseldorf from Mendelssohn to Schumann. In: *The Musical Quarterly* LXXIII/4 (1989), S. 476-512.
48. Prefumo, Danilo: *La sinfonia romantica tedesca: Schubert, Mendelssohn, Schumann*. Florenz: Giunti 1989, 39 S. (= *Musica dossier* 28).
49. Principe, Quirino: Arte e vita quotidiana nell'agenda di Robert Schumann. In: *Rassegna Musicale Curci* 42/1 (1989), S. 17-21.
50. Reich, Nancy B.: *Clara Schumann: the artist and the woman*. Oxford: Oxford University Press 1989, 346 S.
Vgl. 1985-64 (Taschenbuchausgabe). Rez.: *The Music Review* 50/3-4 (1989), S. 304; *South African Music Teacher* 115 (1989), S. 24f.
51. [Reich, Nancy B.: Komponierende und musizierende Frauen im 19. Jahrhundert: Fanny Hensel und Clara Schumann. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 73-79.](#)
52. Reinhard, Thilo (Hg.): *The singer's Schumann*. New York: Pelion 1989, iv/423 S.
Complete songs of Schumann rendered into IPA and word-for-word English translations. Rez.: *Cum Notis Variorum* 135 (1989), S. 28; *Notes* 48/2 (1991), S. 512 (Kevin Freeman).
53. [Roe, Stephen:] *Robert Schumann – The Autograph Manuscript of the Piano Concerto in A Minor op. 54. Wednesday, 22nd November 1989* [Auktionskatalog] Sotheby's London 11/22 (1989), [16] S.

54. Rossner, Johannes: Studien zur Musikkultur des 19. Jahrhunderts. Clara Schumanns künstlerischer Werdegang und Wirken. Diss. B., Martin-Luther-Univ. Halle 1989, 358/XIX/13 S.
55. Rummenhöller, Peter: *Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen*. München: dtv/Kassel: Bärenreiter 1989, 244 S.
S. 136-139: *Robert Schumann: 'Warum?' op. 12, Nr. 3*; S. 149-158: *Die romantischen Motive im Werk Robert Schumanns*; S. 159-164: *Robert Schumann und die Symphonie*; S. 186-190: *'Erinnerung' op. 68, Nr. 28*.
56. Schmitt, Friedrich: Schumanns Korrekturabzug. Wichtige Ergänzungen der Schumann-Sammlung. In: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 8/2 (1989), S. 8.
Zu op. 97.
57. Schneider, Michel: *La tombée du jour: Schumann*. Paris: Seuil 1989, 186 S.
Rez.: *Diapason* 355 (1989), S. 35.
58. [Schoppe, Martin: Schumann im Musikleben seiner Zeit: Aktionen und Reaktionen. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 24-31.](#)
59. Schumacher, Julie: The Private Life of Robert Schumann. In: *The Atlantic Monthly* [Boston/Mass.] 263/4 (1989), S. 65-71.
Short Story über einen amerikanischen Musiklehrer
60. Schumann, Clara: *Clara Schumann (1819-1896) an Hermann Levi (1839-1900)*. Biberach a. d. Riss: Thomae [ca. 1989], 2 Faltblätter mit Faksimile.
61. *Schumann Studien 2*. Redaktion: Gerd Nauhaus. Zwickau: Rat der Stadt – Abteilung Kultur 1989, 120 S.
Enthält Vorbemerkung von Martin Schoppe, Laudatio auf Albrecht Hofmann und Bericht von der 12. Wissenschaftlichen Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung am 9. und 10. Juni 1988: Robert und Clara Schumann im Musikleben ihrer Zeit. Beiträge vgl. 2, 6, 15, 17, 22, 29, 35, 38, 44, 51, 58, 70, 71.
62. Shitormirski, Daniel: Robert Schumann und das 20. Jahrhundert. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V. Düsseldorf* 10 (1989), S. 43-45.
63. Sinopoli, Giuseppe: Einige Bemerkungen über Gesundheit und Krankheit in Schumanns Erfindungskraft, betreffend die 2. Symphonie. In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert Schumann Gesellschaft e.V. Düsseldorf* 10 (1989), S. 46-48.
64. Temperley, Nicholas: Schumann and Sterndale Bennett. In: *19th-century music* XII/3 (1989), S. 207-220.
65. Tomaszewski, Mieczysław: Robert Schumann: Dichterliebe, cykl pieśni op. 48 do sÓow H. Heine (1840). In: *Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914. Interpretacje*. Krakau: Akademia Muzyczna 1989, S. 29-50.
66. Tomaszewski, Mieczysław: Robert Schumann: Widmung do sÓow F. Rückerta (1840). In: *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909. Interpretacje*. Krakau: Akademia Muzyczna 1989, S. 31-48.
67. Tiberii, Paola: Le variazioni nell'opera pianistica di Robert Schumann: Analisi delle prime sei variazioni degli studi sinfonici op. 13. In: *Eunomio: Parole di musica* 16 (1989-90), S. 3-11.
68. Traub, Andreas: Robert Schumann "Kinderszenen" op. 15: Studien zu seiner frühen Klaviermusik. [Bern 1989], IX/148 S.
Diss. phil.-hist. Bern 1977. Gekürzte und überarbeitete Ausgabe.
69. Weissweiler, Eva: "Sonntags am Rhein". Robert Schumann und die Rheinromantik. In: Siegfried Kross (Hg.): *Musikalische Rheinromantik*. Mainz: Schott 1989 (= *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte* 140), S. 72-83.
70. [Wendler, Beate: Von Byron zu Schumann. Schumanns "Manfred"-Verständnis: Ein Beitrag zur Psychologie des Schaffensprozesses. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 109-115.](#)
71. [Zduniak, Maria: Clara Schumanns Konzertauftritte in Breslau. In: Schumann Studien II \[vgl. 61.\], S. 90-102.](#)