

Anne-Sophie Ascher, Attachée de presse,

a le plaisir de vous faire part de l'actualité musicale ci-dessous.

CD pour critique et entretiens avec les artistes sur demande à as.ascher@hotmail.fr ou au 02 47 95 83 60.

Sortie CD – Janvier 2025

Clara Schumann Intégrale des œuvres pour piano, volume 1



Jean-Pierre Armengaud, piano

Poursuivant sa collaboration avec Naxos pour sa collection « Grand Piano », le pianiste Jean-Pierre Armengaud s'est lancé dans un nouveau challenge : enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Clara Schumann...

Au-delà de la légende glamour et tragique de l'enfant prodige, Clara Schumann (1819-1896), pianiste virtuose, une des premières femmes à enflammer les salons et les estrades européennes, devenue la muse fusionnelle de Robert Schumann qui compose avec elle « à quatre mains », assez vite « l'épouse-garde-malade » d'un mari génial atteint par la Folie et enfin gardienne du temple schumannien... que sait-on réellement de Clara, compositrice depuis le plus jeune âge, puis empêchée aux différentes étapes de sa vie d'aller au bout de son œuvre ?

Jean-Pierre Armengaud est parti à découverte de la chercheuse obstinée de petites formes romantiques et brillantes, qui acquiert une nouvelle dimension dans de magnifiques Variations, Sonate, Préludes et fugues et de nombreuses Transcriptions d'œuvres de Robert. **Les œuvres de ce premier CD correspondent à différentes périodes d'écriture de Clara Schumann et ont pour objectif de faire entendre l'évolution de son style.**

Jean-Pierre Armengaud (qui a été professeur-invité dans les Musikhochschule de Weimar et Mannheim) se passionne depuis longtemps pour ces compositrices préromantiques telles que Maria Szymanowska (cf. son cd Mandala-Harmonia Mundi) et Clara Schumann. Il retrouve au travers des inventions d'écriture de Clara toute l'évolution des gestes pianistiques, du pianoforte jusqu'aux premiers grands Steinway et Bechstein de la fin du XIXe siècle.

« **Ce qui m'a d'emblée fasciné chez Clara Schumann**, disait récemment Jean-Pierre Armengaud au micro de la Radio sarroise, **c'est la simplicité d'une musique qui s'invente une voix personnelle**, faite d'emprunts et de distance à l'égard des idéologies musicales de l'époque romantique et dont la profondeur est le reflet des contrariétés tragique de sa vie et de la victoire d'avoir pu malgré tout accéder à la maîtrise de son art. « *Composer me repose...* » disait-elle au milieu de ses tourments... ! Ses grandes mains symphoniques capables de jouer des intervalles de dixième et plus, lui ont dictées des lignes mélodiques très dessinées souvent nostalgiques et méditatives, soutenues par des volutes expressives et une concentration contrapunctique très émouvante... **C'est une musique qu'il faut écouter différemment...** »



Programme CD1 :

Trois Romances, Op. 21 (1853-55)
Trois Préludes et Fugues, Op. 16 (1845)
Variations sur un thème de Robert Schumann, Op. 20 (1853)
Trois Romances, Op. 11 (1838-39)
Scherzo n°2 en Do mineur, Op. 14 (1841)
Romance en La mineur, WoO 28 (1853)
Prélude et Fugue en Fa dièse mineur (1845)
Lieder-Album für die Jugend, Op. 79, n°23, „Er Ist's“ (1849, Robert Schumann, arr. Clara Schumann)
Romance en Si mineur (1856)

Pratique

Clara Schumann (1819-1896), Piano Music 1 – Grand Piano / Naxos (n°GP930 – 74'36)

Interprète au piano : Jean-Pierre Armengaud

Ingénieur du son : Bertrand Cazé

Texte du Livret (F/GB) : Rosalba Agresta, Chargée des Collections à la Bibliothèque Nationale de France

Le mot de l'interprète : JP Armengaud

CD physique et disponible sur les plateformes

Extraits : Clara Schumann, *Romance* opus 21 n°3, [Lien de téléchargement dans le courriel](#)

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=4O7K2r5K5w> (extrait musical + interview)

Quelques actualités à l'agenda de JP. Armengaud :

- Contribution au 100^e anniversaire de la mort d'Erik Satie : **documentaire ARTE**, **Préface** pour le livre posthume d'Ornella Volta sur *Les Ecrits de Satie*, Rencontres, Interviews, articles sur « L'Esprit-Satie », **réédition de l'intégrale Satie** de JP Armengaud et Dominique Merlet... (Bayard-Musique)
- Septembre 2025, Institut culturel italien : **Erik Satie**, « **Moment musical** », dans le cadre de la présentation du livre de Ornella Volta
- **Enregistrement** du CD 3 de l'Intégrale-piano Clara Schumann (septembre 2025)
- **Sortie CD / Clara Schumann volume 2** - Grand Piano/Naxos (automne 2025)

Jean-Pierre Armengaud se tient à votre disposition pour tout entretien à votre convenance.

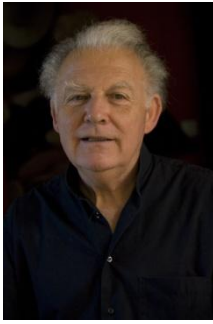
En vous remerciant pour l'intérêt que vous voudrez bien donner à cet événement,
Très cordialement,

Anne-Sophie Ascher

Attachée de presse

Tel : 02 47 95 83 60

as.ascher@hotmail.fr



Rappel de Biographie : Jean-Pierre Armengaud

Jean-Pierre Armengaud est considéré comme « *le grand Senior de la scène pianistique française et un spécialiste pour la musique impressionniste et expressionniste de son pays...* » (**Deutschlandfunk**). Il est unanimement reconnu pour « *un jeu d'une fluide souplesse, son timbre rond et moelleux...* » (**Classica, Paris**), « *qui séduit par une subtilité du toucher, la virtuosité, la fluidité...* » (**Res Musica**), par « *un enthousiasme sans relâche...* » (**The Times, London**) et « *autant de science que de goût* » (**Le Monde**)...

Commissionné par Grand Piano, JP Armengaud relève un nouveau challenge, celui d'enregistrer en 5 CDs l'intégrale de l'œuvre pour piano et des nombreuses Transcriptions de Clara Schumann, une des grandes figures féminines de la composition au XIXème siècle... Depuis plusieurs décennies, Jean-Pierre Armengaud poursuit une carrière internationale comme pianiste et concertiste, dans plus de 40 pays, remarquable par l'étendue de son répertoire (de Jean-Sébastien Bach à Henri Dutilleux) et par **l'importance de ses enregistrements qui incluent cinq grandes intégrales saluées par la critique** de compositeurs français et russes. Elève de l'école d'Yves Nat, puis de la grande Schumanienne Reine Gianoli et enfin, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, du Russe Stanislav Neuhaus, **Armengaud est aujourd'hui reconnu comme un des grands interprètes de la musique française**, avec des incursions remarquées dans l'époque pré-romantique et la musique contemporaine. Armengaud s'est produit dans des salles de concert prestigieuses autour du monde et a donné des masterclasses dans des conservatoires de premier plan. Prolifique en enregistrements, il a enregistré l'intégrale de la musique pour piano (et pour voix et piano) d'Erik Satie pour Mandala-Harmonia Mundi et des œuvres inédites pour le coffret-Warner (primé par un Choc de Classica en 2016), l'intégrale pour piano de Claude Debussy chez Arts ainsi que deux CDs pour le coffret-Warner du Centenaire (primé par un Choc Classica en 2018), l'intégrale pour piano d'Albert Roussel chez Naxos, l'intégrale de la musique de chambre de Francis Poulenc avec les solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France (paru chez Accord) et une quinzaine d'albums avec des œuvres de Beethoven (9 CDs des Lieder et Mélodies pour l'intégrale Warner du Bicentenaire 2020), Chopin, Maria Szymanowska, Schumann, Scriabine, Sibelius, Prokofiev, Szymanowski, Ravel, Franck, L. Aubert, d'Indy, Poulenc, Messiaen, Dutilleux, Ligeti, Denissov... En tant que musicologue et délégué artistique, Jean-Pierre Armengaud a été un des responsables de la musique à Radio France ainsi que Professeur Phd des Universités ou pour des masterclass. Sa biographie d'Erik Satie, publiée chez Fayard, a reçu le Prix des Muses 2009. Il est aussi auteur et éditeur d'un livre d'essais sur Claude Debussy (L'Harmattan 2018), et d'un livre-disque sur « Les musiciens et la Folie » (Cambridge University Press)

www.jeanpierreamengaud.fr

