

WERKE [von Robert Schumann]

Das vorliegende Werkverzeichnis nennt Fragmente, Skizzen und verschollene 'Werke' nur dann, wenn ein Minimum an musikalischer Substanz bzw. Information durch Textquellen vorhanden ist, es sich nicht in erster Linie um Vorstudien und Entwürfe für spätere Werke handelt und ein Werkkonzept bzw. eine Besetzung eindeutig erkennbar sind. Die bisherigen Werkverzeichnisse in Lexika und Biographien sind durch eine Vielzahl von 'Werken' verunklart, die entweder überhaupt nicht existieren (z.B. ein zweisätziges Stück F-Dur für Physharmonika, das in Wirklichkeit die separat notierte Begl. zu *Die Capelle* op. 69/6 [A.II.3.] ist, was spätestens 1991 hätte bekannt sein müssen; vgl. RSA V/2, S. 73), nicht von Schumann stammen (die ominöse *Valse per F. Wieck* [in: Studienbuch I, S. 79; D-BNu Schumann 13] ist in Wirklichkeit eine *Valse par Kl. Wieck*, ein Gedächtnis-Incipit der ersten 4 Takte von Clara Wiecks *Caprices en forme de valse* op. 2/1 [1831/32] oder derartig kurz (z.B. ein Klavierkonz. c-Moll mit 8 Takten Solostimme und einem unvollständigen Takt Partitur) oder fragmentarisch sind, daß man nicht von einem Werk im eigentlichen Sinne sprechen kann. Über all diese Skizzen, Entwürfe, Incipit-Slgn., Albumblätter (z.B. das 4 Takte lange Albumblatt für N. Wilh. Gade für Singstimme und Klavier, 1844 [in: H. Erler 1887, Bd. 1, S. 303; s. Dokumente 2.]), auch Abschriften fremder Werke zu Studienzwecken, Opernpläne und unausgeführte Werkideen sowie zu den hs. Quellen gibt das 2003 erschienene *Thematisch-Bibliographische Werkverz.* von Margit L. McCorkle erschöpfende Auskunft (s. Lit. II.). Diesem Verz. folgen auch die Angaben zu den Werken ohne Opuszahlen (WoO) und den Anhängen A-R (Fragmente und nicht zur Veröff. freigegebene Werke, versch. Werke und Kompositionspläne).

Gesamtausgaben

Robert Schumanns Werke, hrsg. von Cl. Schumann, Joh. Brahms u.a., Lpz. 1881-1893 (abgekürzt: AGA); 14 Serien: I. Sinfonien, II. Ouvertüren, III. Konzerte, IV. Streichquartette, V. Kammermusik mit Klavier, VI. Werke für 2 Klaviere und Klavier zu 4 Händen, VII. Werke für Klavier zu 2 Händen, VIII. Orgelwerke, IX. Vokalwerke mit Orchester, X. Mehrstimmige Vokalwerke mit Klavier, XI. Werke für Männerchor a cappella, XII. Werke für gemischten Chor a cappella, XIII. Lieder für eine Singstimme mit Klavier, XIV. Suppl.

Robert Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. von A. Mayeda, Kl. W. Niemöller u.a., bis Anfang 2006 15 Bde. ersch., Mz. u.a. 1991- (abgekürzt: RSA); 8 Serien: I. Orchesterwerke, II. Kammermusik, III. Klavier- und Orgelmusik, IV. Bühnen- und Chorwerke mit Orchester, V. Chorwerke, VI. Lieder und Gesänge für Solostimmen, VII. Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen, VIII. Schriften und Supplemente

A. Vokalmusik**I. Geistliche und religiöse Werke**

Le Psaume cent cinquantième für 1st. Chor, Kl. und Orch. op. I (1822-1824; 8. Juni 1997 Düsseldorf) (Anh. I 10) (RSA IV/3/3,1, 2000)

Adventlied ("*Dein König kommt in niedern Hüllen*") (Friedrich Rückert) für S, gemCh. und Orch. op. 71 (1848; 10. Dez. 1849 Leipzig), Kl.A., Singstimmen Lpz. 1849, Br&H; Part. ebd. 1866 (AGA IX,2; RSA IV/3/3,2)

"Verzweifelle nicht im Schmerzensthal" (Rückert), Mot. für doppelten MCh. a cappella (1849); mit Orgelbegl. (1850; 4. Juli 1850 Leipzig), Lpz. 1851, Whistling; mit Orch. op. 93 (1852; 8. März 1853, ebd.) (AGA IX,5; RSA IV/3/3,1, 2000)

Neujahrslied ("*Mit eherner Zunge da ruft es*") (Rückert) für Soli, gemCh. und Orch. op. 144 (1849/50; 11. Jan. 1851, Düsseldorf), Winterthur 1861, Rieter-Biedermann (AGA IX,15; RSA IV/3/3,2)

- Missa sacra* c-Moll für Soli, gemCh. und Orch. op. 147 (1852/53; 3. Mai 1863 Wien), Lpz./Winterthur 1862/63, Rieter-Biedermann (AGA IX,16; RSA IV/3/2, 1991 [darin auch Fassung mit Orgel- statt Orchesterbegl.])
 5 *Requiem* Des-Dur für Soli, gemCh. und Orch. op. 148 (1852; 19. Nov. 1864 Königsberg), Lpz./Winterthur 1864, Rieter-Biedermann (AGA IX,17; RSA IV/3/3, 1993)

II. Weltliche Werke

1. Chorwerke mit Orchester, Werke für Soli, Chor und Orchester bzw. Soli und Orchester

- 10 *Ouverture et Chor (Chor von Landleuten)* ("Wie reizend ist der schöne Morgen") für gemCh., Kl. und Orch. op. I/3 (1822/23; 8. Juni 1997 Düsseldorf) (Anh. I 9), Autogr. Privatbesitz
- 15 *Tragödie ("Entflieh' mit mir")* (Heine) für S, T und Orch. (1841; 19. Mai 1992 Düsseldorf) (als op. 64/3 mit Klavierbegl., Lpz. 1847; s. A.II.5.); hrsg. von B. R. Appel, L. u.a. 1994
- Das Paradies und die Peri* (aus Th. Moore, *Lalla Rookh*, übs. und bearb., z.T. vom Komp.) für Soli, gemCh. und Orch. op. 50 (1843; 4. Dez. 1843 Leipzig), Lpz. 1844/45, Br&H (AGA IX,1; RSA IV/2/1)
- 20 *Scenen aus Göthe's Faust* für Soli, gemCh. und Orch. WoO 3 (1844-1853; 3. Abt. 29. Aug. 1849 Dresden, Weimar und Leipzig; vollst. 14. Jan. 1862 Köln), Bln. 1858, Friedlaender (AGA IX,18; RSA IV/2/3)
- Beim Abschied zu singen ("Es ist bestimmt in Gottes Rat")* (Ernst von Feuchtersleben) für gemCh. und 10 Bläser/Kl. op. 84 (1847; 10. Juli 1847 Zwickau), Lpz. 1850, Whistling (AGA IX,4; RSA V/3)
- 25 *Requiem für Mignon* (aus Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Bln. 1795/96) für Soli, gemCh. und Orch. op. 98b (1849; 21. Nov. 1850 Düsseldorf), Lpz. 1851, Br&H (AGA IX,6; RSA IV/2/4)
- Nachtlied ("Quellende, schwellende Nacht")* (Friedrich Hebbel) für gemCh. und Orch. op. 108 (1849; 13. März 1851 Düsseldorf), Bonn 1852/53, Simrock (gewidmet Hebbel) (AGA IX,7; RSA IV/2/4)
- 30 *Der Rose Pilgerfahrt. Märchen* (Moritz Horn) für Soli, gemCh. und Orch. op. 112 (1851; mit Klavierbegl. 6. Juli 1851 Düsseldorf; mit Orch. 5. Febr. 1852 ebd.), Lpz. 1852, Kistner (AGA IX,8; RSA IV/2/2)
- 35 *Der Königssohn. Ballade ("Der alte graue König")* (Ludwig Uhland) für Soli, gemCh. und Orch. op. 116 (1851), Kl.A. und Chorst. Lpz. 1853, Whistling; Part. ebd. 1875 (AGA IX,10; RSA IV/2/5)
- Des Sängers Fluch. Ballade ("Es stand in alten Zeiten")* (Uhland, bearb. von Richard Pohl) für Soli, gemCh. und Orch. op. 139 (1851/52; 28. Febr. 1857 Elberfeld), Elberfeld 1857/58, Arnold (gewidmet Joh. Brahms) (AGA IX,12; RSA IV/2/5)
- 40 *Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen ("Der alte König zog zu Wald")* (Emanuel Geibel) für Soli, gemCh. und Orch. op. 140 (1852; 2. Dez. 1852 Düsseldorf), Winterthur 1857, Rieter-Biedermann (AGA IX,13; RSA IV/2/6)
- 45 *Fest-Ouverture mit Gesang über das Rheinweinlied ("Was lockt so süß")* (Matthias Claudius, verbindende Worte des Tenor-Solos von Wolfgang Müller von Königswinter) für T, gemCh./MCh. und Orch. op. 123 (1853; 17. Mai 1853 Düsseldorf), Kl.A. 4hd. Bonn 1854, Simrock; Kl.A. und Singstimmen 2hd. ebd. 1855; Part. und Orchesterstimmen ebd. 1857 (AGA II,5; RSA I/3) (Melodie des Rheinweinliedes von Johann André 1776)
- 50 *Das Glück von Edenhall. Ballade ("Heil Edenhall!")* (Uhland, bearb. von Richard Hasenclever) für Soli (Männerst.), MCh. und Orch. op. 143 (1853; 23. Okt. 1854 Leipzig), Winterthur 1860, Rieter-Biedermann (AGA IX,14; RSA IV/2/6)
- 55

- 2. Gesänge für gemischte Stimmen** (wenn nicht anders angegeben, für S, A, T, B a cappella, z.T. solistisch. Die vier Hefte der Romanzen und Balladen op. 67, 75, 145, 146 sind fortlaufend durchnummeriert.)
- Fünf Lieder* (Robert Burns, übs. von Wilhelm Gerhard) op. 55 (1846), Lpz. 1847, Whistling (gewidmet dem Leipziger Liederkranz) (AGA XII,1; RSA V/3): 1. *Das Hochlandmädchen* ("Nicht Damen tönt von hohem Rang"); 2. *Zahnweh* ("Wie du mit gift'gem Stachel fast"); 3. "Mich zieht es nach dem Dörfchen hin"; 4. *Die alte gute Zeit* ("Wer lenkt nicht gern den heitern Blick"); 5. *Hochlandbursch* ("Schönster Bursch, den je ich traf")
- 5
- 10 Vier [Fünf] Gesänge op. 59 (1846) (Nr. 4: Schleusingen 1847, Glaser; Nr. 1-4: Lpz. 1848, Whistling [gewidmet Raimund Härtel]; Nr. 5 [später hinzugefügt], Lpz. 1930, Br&H, Repr. Wbdn. 1989): 1. *Nord oder Süd!* (Karl Lappe); 2. *Am Bodensee* ("Schwelle die Segel, günstiger Wind!") (August von Platen); 3. *Jägerlied* ("Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee") (Eduard Mörike); 4. *Gute Nacht* ("Die gute Nacht, die ich dir sage") (Friedrich Rückert); 5. *Hirtenknaben-Gesang* ("Heloe! Heloe! Komm du auf unsre Heide") (Annette von Droste-Hülshoff) für S, S, T, T
- 15
- 20 "Aus ist der Schmaus", 3st. Satz a cappella (1848), hrsg. von B. R. Appel, in R. L. Todd 1994, 176 (s. Lit. III.) (zum *Album für die Jugend* [1848] op. 68, C.III.)
- "Fest im Tact, im Tone rein", 3st. Kanon a cappella (1848), hrsg. von Kl. Rönnau, Wien 1979, Anh. S. XV/XXI (s. *Album für die Jugend* op. 68, 1848, C.III.)
- 25 *Der Handschuh* ("Vor seinem Löwengarten") (Schiller) (1849), unvollst. (als op. 87 für Singstimme und Kl., 1850; s. A.II.5.); erg. und hrsg. von B. R. Appel, Mz. 1988
- Jäger Wohlgemuth* ("Es jagt' ein Jäger wohlgemuth") (Achim von Arnim/Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn*, Hdbg. 1806-1808) (1849), Autogr. D-DÜhi [Heinrich-Heine-Institut] 80.5027 (1. Fassung von op. 91/8 für Frauenst., 1849; s. A.II.3.)
- 30 *Romanzen und Balladen I* op. 67 (1849), Lpz. 1849, Whistling (AGA XII,3, RSA V/3): 1. *Der König von Thule* ("Es war ein König in Thule") (Goethe); 2. *Schön-Rohtraut* ("Wie heißt König Ringangs Töchterlein?") (Mörike); 3. *Heidenröslein* ("Sah ein Knab' ein Röslein stehn") (Goethe); 4. *Ungewitter* ("Auf hohen Burgeszinnen") (Adelbert von Chamisso); 5. *John Anderson* ("John Anderson, mein Lieb!") (Burns, übs. von Gerhard)
- 35 *Romanzen und Balladen II* op. 75 (1849), Lpz. 1850, Whistling (AGA XII,4; RSA V/3): 6. *Schnitter Tod* ("Es ist ein Schnitter, der heißt Tod") (*Des Knaben Wunderhorn*); 7. *Im Walde* ("Es zog eine Hochzeit den Berg entlang") (Eichendorff) (2. Vertonung; s. op. 39, 1840 [A.II.5.]); 8. *Der traurige Jäger* ("Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin") (ders.); 9. *Der Rekrut* ("Sonst kam mein Johnnie zur Stadt") (Burns, übs. von Gerhard); 10. *Vom verwundeten Knaben* ("Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn") (Johann Gottfried Herder, *Volkslieder*)
- 40
- 45 *Vier doppelhörige Gesänge* [...] für größere Gesangvereine op. 141 (1849), Lpz. 1858, Kistner (AGA XII,5; RSA V/3): 1. *An die Sterne* ("Sterne, in des Himmels Ferne!") (Rückert); 2. *Ungewisses Licht* ("Bahnlos und pfadlos") (Joseph Christian Frhr. von Zedlitz); 3. *Zuversicht* ("Nach oben muß du blicken") (ders.); 4. *Talismane* ("Gottes ist der Orient!") (Goethe)
- 50 *Romanzen und Balladen III* op. 145 (1849, 1851), Elberfeld 1860, Arnold (AGA XII,6; RSA V/3): 11. *Der Schmied* ("Ich hör' meinen Schatz") (Ludwig Uhland); 12. *Die Nonne* ("Sie steht am Zellenfenster") (Anon.); 13. *Der Sänger* ("Noch singt den Widerhallen") (Uhland); 14. *John Anderson* ("John Anderson, mein Lieb!") (Burns, übs. von Gerhard) (2. Vertonung);
- 55 15. *Romanze vom Gänsebuben* ("Helf' mir Gott") (Ernst Otto Frhr. von der Malsburg)
- Romanzen und Balladen IV* op. 146 (1849, 1851), Elberfeld 1860, Arnold (AGA XII,7; RSA V/3): 16. *Brautgesang* ("Das Haus benedei' ich und

- preis' es laut") (Uhland); 17. *Bänkelsänger Willie* ("O Bänkelsänger Willie, du ziehst zum Jahrmarkt aus") (Burns, übs. von Gerhard); 18. *Der Traum* ("Im schönstem Garten wallten zwei Buhlen") (Uhland); 19. *Sommerlied* ("Seinen Traum lind wob") (Rückert); 20. *Das Schifflin* ("Ein Schifflin ziehet leise") (Uhland) mit Fl. und Hr.
- 5 *Glockentürmers Töchterlein* ("Mein hochgebornes Schätzelein") (Rückert) (1851) (Anh. L 3), hrsg. von B. R. Appel, Mz. 1988
- 10 **3. Mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen** (4-6st., z.T. solistisch. Die 2 Hefte der Romanzen op. 69 und 91 sind fortlaufend durchnummeriert.)
- Romanzen I* mit Kl. ad lib. op. 69 (1849), Bonn 1849, Simrock (AGA X,6; RSA V/2, 1991): 1. *Tamburinschlägerin* ("Schwirrend, Tamburin") (Alvaro de Ameida, übs. von Eichendorff); 2. *Waldmädchen* ("Bin ein Feuer hell") (Eichendorff); 3. *Klosterfräulein* ("Ich armes Klosterfräulein") (Justinus Kerner); 4. *Soldatenbraut* ("Ach, wenn's nur der König auch wüßte") (Eduard Mörike) (2. Vertonung); 5. *Meerfey* ("Still bei Nacht fährt manches Schiff") (Eichendorff); 6. *Die Capelle* ("Droben stehet die Capelle") (Ludwig Uhland) mit Physharmonika/Kl. ad lib. (Kanonfassung [1849] ohne Begl. RSA V/2, 1991, 56f.)
- 15 *Romanzen II* mit Kl. ad lib. op. 91 (1849), Bonn 1851, Simrock (AGA X,7; RSA V/2, 1991): 7. *Rosmarien* ("Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn") (Achim von Arnim/Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn*, Hdbg. 1806-1808); 8. *Jäger Wohlgemuth* ("Es jagt' ein Jäger wohlgemuth") (dass.); 9. *Der Wassermann* ("Es war in des Maien mildem Glanz") (Justinus Kerner); 10. *Das verlassene Mägdlein* ("Früh wann die Hähne kräh'n") (Mörike) (2. Vertonung; s. op. 64/2, 1847, A.II.5.); 11. *Der Bleicherin Nachtlid* ("Bleiche, bleiche, weißes Lein") (Robert Reinick); 12. *In Meeres Mitten* (Friedrich Rückert)
- 20 **4. Mehrstimmige Gesänge für Männerstimmen** (wenn nicht anders angegeben, für T, T, B, B a cappella, z.T. solistisch)
- Die Freiwilligen von Dumfries* ("Der stolze Gallier") (Robert Burns, übs. von Wilhelm Gerhard) (1840) (McCorkle vacat), Autogr. Privatbesitz
- 25 *Gerstenmehlbrode* ("Brode von Gerstenmehl") (Burns, übs. von Gerhard) (1840) (Anh. J 1), hrsg. von K. Ozawa, in: SN 2002, 568 (s. Lit.)
- Sechs Lieder* op. 33 (1840) Hbg./Lpz. 1842, Schuberth (gewidmet Gustav Adolph Keferstein); Nr. 5: NZfM, 1840, Beil. (AGA XI,1; RSA V/1): 1. *Der träumende See* ("Der See ruht tief im blauen Traum") (Julius Mosen); 2. *Die Minnesänger* ("Zu dem Wettgesange schreiten") (Heine); 3. *Die Lotosblume* ("Die Lotosblume ängstigt") (ders.) (2. Vertonung; s. op. 25, 1840, A.II.5.); 4. *Der Zecher als Doctrinair* ("Was quälte dir dein banges Herz?") (Mosen); 5. *Rastlose Liebe* ("Dem Schnee, dem Regen") (Goethe); 6. *Frühlingsglocken* ("Schneeglöckchen thut läuten") (Robert Reinick)
- 30 *Drei Gesänge* op. 62 (1847), Lpz. 1848, Whistling; Nr. 1 in der von Schumann geplanten Fassung mit Orchesterbegl. bearb. von J. Draheim, Karlsruhe 1998-AGA XI,2; RSA V/1): 1. *Der Eidgenossen Nachtwache* ("In stiller Bucht") (Eichendorff); 2. *Freiheitslied* ("Zittr', o Erde, dunkle Macht") (Friedrich Rückert); 3. *Schlachtgesang* ("Mit unserm Arm ist nichts gethan") (Friedrich Gottlieb Klopstock)
- 35 *Ritornelle* [...] in *canonischen Weisen* (Rückert) für 3-7 St., z.T. solist. op. 65 (1847), Lpz. 1849, Br&H (gewidmet Rückert) (AGA XI,3; RSA V/1): 1. "Die Rose stand im Thau"; 2. "Laßt Lautenspiel und Becherklang"; 3. "Blüth' oder Schnee!"; 4. "Gebt mir zu trinken!"; 5. "Zürne nicht des Herbstes Wind"; 6. "In Sommertagen rüste den Schlitten"; 7. "In Meeres Mitten ist ein offner Laden"
- 40 *Anh.* (von Schumann vor dem Druck ausgesonderte Stücke): 1. "Hätte zu einem Traubenkerne", hrsg. von H. Erler, in: Mk 5/20, 1906, 2. Juniheft,
- 45
- 50
- 55

- Beil.; 2. "*Mache deinem Meister Ehre*", hrsg. von L. Hirschberg, in: Hamburger Fremdenbl., 11. Dez. 1926, Nr. 342, 19
- Drei Freiheitsgesänge mit großem Blasorch. ad lib. WoO 4 (1848), Nr. 3 a cappella, Bln. 1848, Bo&Bo (Ausg.: 1. Nr. 1-3 mit Klavierbegl., hrsg. von J. Tiersot, in: RM, April 1913, 18-23; 2. hrsg. von J. Draheim, Karlsruhe 1998): 1. *Zu den Waffen* ("*Vom Angesicht die Mask' herab!*") (Titus Ullrich); 2. *Schwarz-Rot-Gold* ("*In Kümmernis und Dunkelheit*") (Ferdinand Freiligrath); 3. *Deutscher Freiheitsgesang* ("*Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk!*") (Julius Fürst)
- 5
- 10 *Fünf Gesänge aus H. Laubes Jagdbrevier* mit 4 Hr. ad lib. op. 137 (1849), Winterthur 1857, Rieter-Biedermann (AGA IX,11; RSA V/9): 1. *Zur hohen Jagd* ("*Frisch auf zum fröhlichen Jagen*"); 2. *Habet Acht!* ("*Habet Acht, auf der Jagd!*"); 3. *Jagdmorgen* ("*O frischer Morgen, frischer Muth*"); 4. *Frühe* ("*Früh steht der Jäger auf*"); 5. *Bei der Flasche* ("*Wo gibt es wohl noch Jäger*")
- 15
- 5. Lieder und Melodramen** (wenn nicht anders angegeben, für 1 St. und Kl.)
- Zwei Lieder (1827/28): 1. *Verwandlung* ("*Wenn der Winter sonst entschwand*") (Ernst Schulze), Fragm., erg. und hrsg. von J. Draheim, Karlsruhe 2006; 2. *Lied für xxx* ("*Leicht, wie gaukelnde Sylphiden*") (Robert Schumann), Ausg.: 1. in: R. Schumann - Ein romant. Erbe in neuer Forschung, hrsg. von R. Hallmark, Mz. 1984, 101f. (Edition mangelhaft); 2. textkrit. hrsg. von J. Draheim, Karlsruhe 2006
- 20
- Lieder* op. II (1827/28) (gewidmet Therese, Rosalie und Emilie Schumann) (Anh. M 2) (Nr. 1-5 und 10 hrsg. von K. Geiringer Wien 1933; Nr. 7-9 hrsg. von Joh. Brahms, 1893, AGA XIV,2-4; Nr. 6 hrsg. von M. Kreisig, ZfM 100, 1933, Beil.; Nr. 11 erg. und hrsg. von J. Draheim, Karlsruhe 2006): 1. *Die Weinende* ("*Ich sah dich weinen!*") (George Gordon Lord Byron, übs. von Julius Körner) (1827); 2. *Kurzes Erwachen* ("*Ich bin im Mai gegangen*") (Justinus Kerner) (1828); 3. *Gesanges Erwachen* ("*Könnt' ich einmal wieder singen*") (ders.) (1828); 4. *An Anna I.* ("*Lange harrt' ich*") (ders.) (1828); 5. *Sehnsucht* ("*Sterne der blauen himmlischen Auen*") (Robert Schumann) (1827); 6. *Der Fischer* ("*Das Wasser rauscht*") (Goethe) (1828); 7. *An Anna II.* ("*Nicht im Thale*") (Kerner) (1828); 8. *Im Herbste* ("*Zieh' nur, du Sonne*") (ders.) (1828); 9. *Hirtenknabe* ("*Bin nur ein armer Hirtenknab*") (Robert Schumann) (1828); 10. *Erinnerung* ("*Glück der Engel*") (Johann Georg Jacobi) (1828); 11. *Klage* ("*Ihr bangen, schwarzen Stunden*") (ders.) (1828), Fragm.
- 25
- 30
- 35
- 40 *Der Reiter und der Bodensee* ("*Der Reiter reitet durch's helle Thal*") (Gustav Schwab) (1840) (Anh. M 4), Fragm. einer Ballade; hrsg. von M. Friedländer, Balladen-Fragmente von R. Schumann, in: JbP 4, 1897, 64-66
- Die nächtliche Heerschau* ("*Nachts um die zwölfte Stunde*") (Joseph Christian Frhr. von Zedlitz) (1840) (Anh. M 4), Fragm. einer Ballade; hrsg. von M. Friedländer, Balladen-Fragmente von R. Schumann, in: JbP 4, 1897, 67-69
- 45
- Die Wallfahrt nach Kevelaer ("*Am Fenster stand die Mutter*") (Heine) (1840) (Anh. M 3), fragm. Skizze ohne Klavierbegl., in: R. Schumann - Ein romant. Erbe in neuer Forschung, hrsg. von R. Hallmark, Mz. 1984, 105
- Ein Gedanke* ("*Sie schlingt um meinen Nacken*") (Eduard Ferrand) (1840), hrsg. von R. Hernried, in: MQ 27, 1942, 57f. (urspr. für op. 127 [1840/50] vorgesehen) (RSA VI/6)
- 50
- Liederkreis* (Heine) op. 24 (1840), Lpz. 1840, Br&H (gewidmet P. García) (AGA XIII,21; RSA VI/1): 1. "*Morgens steh ich auf und frage*"; 2. "*Es treibt mich hin*"; 3. "*Ich wandelte unter den Bäumen*"; 4. "*Lieb' Liebchen*"; 5. "*Schöne Wiege meiner Leiden*"; 6. "*Warte, warte, wilder Schiffmann*"; 7. "*Berg' und Burgen schaun herunter*"; 8. "*Anfangs wollt' ich fast verzagen*"; 9. "*Mit Myrthen und Rosen*"
- 55
- Myrthen. Liederkreis* von Göthe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns & J. Mosen op. 25 (1840), 4 H., Lpz. 1840, Kistner (gewidmet Clara Wieck)

- (AGA XIII,2; RSA VI/1): 1. *Widmung* ("Du meine Seele, du mein Herz") (Friedrich Rückert); 2. *Freisinn* ("Laßt mich nur auf meinem Sattel gelten!") (Goethe); 3. *Der Nussbaum* ("Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus") (Julius Mosen); 4. *Jemand* ("Mein Herz ist betrübt") (Robert Burns, übers. von Wilhelm Gerhard); 5. *Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan I* ("Sitz' ich allein") (Goethe); 6. *Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan II* ("Setze mir nicht") (ders.); 7. *Die Lotosblume* ("Die Lotosblume ängstigt") (Heine) (1. Vertonung; s. op. 33/3, 1840, A.II.4.); 8. *Talismane* ("Gottes ist der Orient!") (Goethe) (1. Vertonung, s. op. 141/4); 9. *Lied der Suleika* ("Wie mit innigstem Behagen") (Goethe zugeschr., von Marianne von Willemer); 10. *Die Hochländer-Witwe* ("Ich bin gekommen in's Niederland") (Burns, übers. von Gerhard); 11. *Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling I* ("Mutter, Mutter glaube nicht") (Rückert); 12. *Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling II* ("Lass mich ihm am Busen hangen") (ders.); 13. *Hochländers Abschied* ("Mein Herz ist im Hochland") (Burns, übers. von Gerhard); 14. *Hochländisches Wiegenlied* ("Schlafe, süßer kleiner Donald") (dies.); 15. *Aus den hebräischen Gesängen* ("Mein Herz ist schwer!") (Byron, übers. von Julius Körner); 16. *Räthsel* ("Es flüstert's der Himmel") (Byron zugeschr., von Catherine Fanshawe, übers. von Karl Friedrich Ludwig Kannegießer); 17. *Zwei Venetianische Lieder I* ("Leis' rudern hier") (Thomas Moore, übers. von Ferdinand Freiligrath); 18. *Zwei Venetianische Lieder II* ("Wenn durch die Piazzetta") (dies.); 19. *Hauptmanns Weib* ("Hoch zu Pferd!") (Burns, übers. von Gerhard); 20. *Weit, weit!* ("Wie kann ich froh und munter sein") (dies.); 21. "Was will die einsame Thräne?" (Heine); 22. *Niemand* ("Ich hab mein Weib allein") (Burns, übers. von Gerhard); 23. *Im Westen* ("Ich schau' über Forth") (dies.); 24. "Du bist wie eine Blume" (Heine); 25. *Aus den östlichen Rosen* ("Ich sende einen Gruß") (Rückert); 26. *Zum Schluß* ("Hier in diesen erdbeklommenen Lüften") (ders.)
- 30 *Lieder und Gesänge I* op. 27 (Nr. 2-5: 1840, Nr. 1: 1847), Lpz. 1849, Whistling (Nr. 5: NZfM 1840, Beil.:Nr. 2: Lpz. 1842, Boesenberg) (AGA XIII,3; RSA VI/1): 1. "Sag' an, o lieber Vogel" (Friedrich Hebbel); 2. *Rothes Röslein* ("Dem rothen Röslein") (Burns, übers. von Gerhard); 3. *Was soll ich sagen?* ("Mein Aug' ist trüb") (Adelbert von Chamisso); 4. *Jasminenstrauch* ("Grün ist der Jasminenstrauch") (Rückert); 5. "Nur ein lächelnder Blick" (G. Zimmermann)
- 35 *3 Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang* op. 29 (1840), Lpz. 1840, Br&H; Faks. des Autogr. hrsg. von M. Schoppe, Mz. u.a. 1981 (AGA X,5; RSA VI/8, V/3): 1. *Ländliches Lied* ("Und wenn die Primel schneeweiss blickt") für 2 Singst.; 2. *Lied* ("In meinem Garten die Nelken") für 3 Singst.; 3. *Zigeunerleben* ("Im Schatten des Waldes") "für kleinen Chor" (S, A, T, B, mit Soli) mit Triangel, Tamburin ad lib.
- 40 *Drei Gedichte* (Geibel) op. 30 (1840), Bln. 1840, Bo&Bo (gewidmet Josephine Baroni-Cavalcabò, geb. Gräfin Castiglione) (AGA XIII,4; RSA VI/1): 1. *Der Knabe mit dem Wunderhorn* ("Ich bin ein lust'ger Geselle"); 2. *Der Page* ("Da ich nun entsagen müssen"); 3. *Der Hidalgo* ("Es ist so süß zu scherzen")
- 45 *Drei Gesänge* op. 31 (1840), Hbg. 1841, Cranz (gewidmet Ernestine von Zedtwitz, geb. von Fricken) (AGA XIII,5; RSA VI/1): 1. *Die Löwenbraut* ("Mit der Myrthe geschmückt") (Chamisso); 2. *Die Kartenlegerin* ("Schliefe die Mutter endlich ein") (Chamisso nach Pierre Jean de Béranger); 3. *Die rothe Hanne* ("Den Säugling an der Brust") (Chamisso nach Béranger) mit 4st. gemCh. ad lib.
- 50 *Vier Duette* für S und T op. 34 (1840), Lpz. 1841, Klemm (AGA X,1; RSA VI/8): 1. *Liebesgarten* ("Die Liebe ist ein Rosenstrauch") (Robert Reinick); 2. *Liebhabsers Ständchen* ("Wachst du noch, Liebchen, Gruss und Kuss!") (Burns, übers. von Gerhard); 3. *Unterm Fenster* ("Wer ist vor meiner
- 55

- Kammerthür?*) (dies.); 4. *Familien-Gemälde* ("Großvater und Großmutter") (Anastasius Grün)
- Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Eine Liederreihe op. 35 (1840), 2 H., Lpz. 1841, Klemm (gewidmet Friedrich Weber) (Nr. 10: NZfM 1841, Beil.)
- 5 (AGA XIII,6; RSA VI/2): 1. *Lust der Sturmnacht* ("Wenn durch Berg' und Thale"); 2. *Stirb, Lieb' und Freud!* ("Zu Augsburg steht ein hohes Haus"); 3. *Wanderlied* ("Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein!"); 4. *Erstes Grün* ("Du junges Grün, du frisches Gras!"); 5. *Sehnsucht nach der Waldgegend* ("Wär' ich nie aus euch gegangen"); 6. *Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes* ("Du herrlich Glas"); 7. *Wanderung* ("Wohlauf und frisch gewandert"); 8. *Stille Liebe* ("Könnt' ich dich in Liedern preisen"); 9. *Frage* ("Wärst du nicht, heil'ger Abendschein!"); 10. *Stille Thränen* ("Du bist vom Schlaf erstanden"); 11. *Wer machte dich so krank?* ("Daß du so krank geworden"); 12. *Alte Laute* ("Hörst du den Vogel singen?")
- 10
- 15 *Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers von Reinick* für S/T op. 36 (1840), 2 H., Hbg./Lpz. 1842, Schubert (gewidmet Livia Frege, geb. Gerhardt) (AGA XIII,7; RSA VI/2): 1. *Sonntags am Rhein* ("Des Sonntags in der Morgenstund"); 2. *Ständchen* ("Komm in die stille Nacht"); 3. *Nichts Schöneres* ("Als ich zuerst dich hab' gesehn"); 4. *An den Sonnenschein* ("O Sonnenschein!"); 5. *Dichters Genesung* ("Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht"); 6. *Liebesbotschaft* ("Wolken, die ihr nach Osten eilt")
- 20
- Liederkreis* (Eichendorff) op. 39 (1840), Wien 1842, Haslinger (Nr. 1 = *Der frohe Wandersmann*, 1851 als op. 77/1 1851 nochmals veröff.); NA Lpz. 1850, Whistling (Nr. 1 = *In der Fremde*); Nr. 5 NZfM 1841, Beil.; Faks. des Autogr. hrsg. von H. Knaus, Mn./Salzburg 1974 (AGA XIII,9; RSA VI/2):
- 25 1. *In der Fremde* ("Aus der Heimath hinter den Blitzen roth"); 2. *Intermezzo* ("Dein Bildnis wunderselig"); 3. *Waldesgespräch* ("Es ist schon spät"); 4. *Die Stille* ("Es weiss und räth es doch Keiner"); 5. *Mondnacht* ("Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst"); 6. *Schöne Fremde* ("Es rauschen die Wipfel und schauern"); 7. *Auf einer Burg* ("Eingeschlafen auf der Lauer"); 8. *In der Fremde* ("Ich hör' die Bächlein rauschen"); 9. *Wehmuth* ("Ich kann wohl manchmal singen"); 10. *Zwielicht* ("Dämm'ung will die Flügel spreiten"); 11. *Im Walde* ("Es zog eine Hochzeit den Berg entlang"); 12. *Frühlingsnacht* ("Überm Garten durch die Lüfte")
- 30
- 35 *Fünf Lieder* (Nr. 1-4 mit dt. und dän. Texten) op. 40 (1840), Kphn. 1842, Lose & Olsen/Lpz., Kistner (gewidmet Hans Christian Andersen) (AGA XIII,10; RSA VI, 2): 1. *Märzveilchen* ("Der Himmel wölbt sich rein und blau") (Hans Christian Andersen, übs. von Chamisso); 2. *Muttertraum* ("Die Mutter betet herzig") (dies.); 3. *Der Soldat* ("Es geht bei gedämpfter Trommel Klang") (dies.); 4. *Der Spielmann* ("Im Städtchen gibt es des Jubels viel") (dies.); 5. *Verrathene Liebe* ("Da Nachts wir uns küßten") (Chamisso)
- 40
- Frauenliebe und Leben. Acht Lieder* (Chamisso) op. 42 (1840), Lpz. 1843, Whistling (gewidmet Oswald Lorenz) (AGA XIII,11; RSA VI/3): 1. "Seit ich ihn gesehen"; 2. "Er, der Herrlichste von allen"; 3. "Ich kann's nicht fassen, nicht glauben"; 4. "Du Ring an meinem Finger"; 5. "Helft mir, ihr Schwestern"; 6. "Süßer Freund, du blickest"; 7. "An meinem Herzen, an meiner Brust"; 8. "Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan"
- 45
- Drei zweistimmige Lieder* op. 43 (1840), Bonn 1844, Simrock (AGA X,2; RSA VI, 8): 1. "Wenn ich ein Vöglein wär'" (Achim von Arnim/Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn*, Hdbg. 1806-1808) (später eingefügt in *Genoveva* op. 81, 1847/48; s. B.); 2. *Herbstlied* ("Das Laub fällt von den Bäumen") (Siegfried August Mahlmann); 3. *Schön Blümelein* ("Ich bin hinaus gegangen") (Reinick)
- 50
- 55 *Romanzen und Balladen I* op. 45 (1840), Lpz. 1843, Whistling (AGA XIII,12; RSA VI/3): 1. *Der Schatzgräber* ("Wenn alle Wälder schliefen") (Eichendorff); 2. *Frühlingsfahrt* ("Es zogen zwei rüst'ge Gesellen") (ders.); 3. *Abends am Strand* ("Wir saßen am Fischerhause") (Heine)

- Dichterliebe. Liedercyklus* (Heine) op. 48 (1840), Lpz. 1844, Peters (gewidmet Wilhelmine Schröder-Devrient); Faks. des Autogr. hrsg.von E. Schmierer, Laaber 2006 (AGA XIII,13, RSA VI/3) (enth. urspr. op. 127/2 und 3 [1840] sowie op. 142/2 und 4 [1840]): 1. "Im wunderschönen Monat Mai"; 2. "Aus meinen Thränen sprießen"; 3. "Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne"; 4. "Wenn ich in deine Augen seh"; 5. "Ich will meine Seele tauchen"; 6. "Im Rhein, im heiligen Strome"; 7. "Ich grolle nicht"; 8. "Und wüßten's die Blumen, die kleinen"; 9. "Das ist ein Flöten und Geigen"; 10. "Hör' ich das Liedchen klingen"; 11. "Ein Jüngling liebt ein Mädchen"; 12. "Am leuchtenden Sommermorgen"; 13. "Ich hab' im Traum geweinet"; 14. "Allnächtlich im Traume"; 15. "Aus alten Märchen"; 16. "Die alten, bösen Lieder"
- Romanzen und Balladen II* op. 49 (1840), Lpz. 1844, Whistling (Nr. 1: Lpz. 1843, Boesenberg) (AGA XIII,14, RSA VI/3): 1. *Die beiden Grenadiere* ("Nach Frankreich zogen zwei Grenadier") (Heine); 2. *Die feindlichen Brüder* ("Oben auf des Berges Spitze") (ders.); 3. *Die Nonne* ("Im Garten steht die Nonne") (Abraham Emanuel Fröhlich)
- Lieder und Gesänge II* op. 51 (1840-1849), Lpz. 1850, Whistling (Nr. 1: Wien Dez. 1844, Haslinger; Nr. 2: Braunschweig 1842, Spehr; Nr. 3: Wien Juni 1844, Haslinger) (AGA XIII,15; RSA VI/3): 1. *Sehnsucht* ("Ich blick' in mein Herz") (Geibel) (1840); 2. *Volksliedchen* ("Wenn ich früh in den Garten geh") (Rückert) (1840); 3. *Ich wandre nicht* ("Warum soll ich denn wandern?") (Karl Christern) (1841); 4. *Auf dem Rhein* ("Auf deinem Grunde haben sie an verborgnem Ort") (Karl Immermann) (1846); 5. *Liebeslied* ("Dir zu eröffnen mein Herz") (Goethe) (1849)
- Romanzen und Balladen III* op. 53 (1840), Lpz. 1845, Whistling (Nr. 1: Wien 1842, Volke) (AGA XIII,16; RSA VI/3): 1. *Blondels Lied* ("Spähend nach dem Eisengitter") (Johann Gabriel Seidl); 2. *Loreley* ("Es flüstern und rauschen die Wogen") (Wilhelmine Lorenz); 3. *Der arme Peter* (a. "Der Hans und die Grete tanzen herum", b. "In meiner Brust", c. "Der arme Peter wankt vorbei") (Heine)
- Belsazar. Ballade* ("Die Mitternacht zog näher schon") (Heine) op. 57 (1840), Lpz. 1846, Siegel & Stoll (AGA XIII,17; RSA VI/4)
- Lieder und Gesänge III* op. 77 (1840, 1850), Lpz. 1851, Whistling (Nr. 1 ersch. als op. 39/1, 1842) (AGA XIII,19; RSA VI/4): 1. *Der frohe Wandersmann* ("Wem Gott will rechte Gunst erweisen") (Eichendorff) (1840) (war zunächst op. 39/1, 1840); 2. *Mein Garten* ("Veilchen, Rosmarin, Mimosen") (Hoffmann von Fallersleben) (1850); 3. *Geisternähe* ("Was weht um meine Schläfe") (August Halm) (1850); 4. *Stiller Vorwurf* ("In einsamen Stunden drängt Wehmuth sich auf") (Oswald Ludwig Bernhard Wolff) (1850); 5. *Aufträge* ("Nicht so schnelle") (Christian L'Égru) (1850)
- Lieder und Gesänge* op. 127 (1840, 1850), Dresden 1854, Paul (AGA XIII,33; RSA VI/6): 1. *Sängers Trost* ("Weint auch einst kein Liebchen") (Justinus Kerner) (1840); 2. "Dein Angesicht" (Heine) (1840) (urspr. vorgesehen für op. 48); 3. "Es leuchtet meine Liebe" (Heine) (1840) (dass.); 4. "Mein altes Ross" (Moritz Graf Strachwitz) (1850); 5. *Schlußlied des Narren* ("Und als ich ein winzig Bübchen war") (aus Shakespeare, *Twelfth Night*, übs. von Ernst Ortlepp) (1840)
- Vier Gesänge* op. 142 (1840), Winterthur 1858, Rieter-Biedermann (gewidmet Livia Frege, geb. Gerhardt) (AGA XIII,35; RSA VI/6): 1. *Trost im Gesang* ("Der Wanderer, dem verschwunden") (Justinus Kerner); 2. "Lehn' deine Wang" (Heine) (urspr. vorgesehen für op. 48); 3. *Mädchen-Schwermuth* ("Kleine Tropfen, seid ihr Thränen") (Lilly Bernhard); 4. "Mein Wagen rollet langsam" (Heine) (urspr. vorgesehen für op. 48)
- Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling* op. 37 (1841), 2 H., Lpz. 1841, Br&H (AGA XIII,8; RSA VI/9) (Nrn. 2, 4, 11 von Clara Schumann, als ihr op. 12): 1. "Der Himmel hat eine Thräne geweint"; 2. "Er ist gekommen in Sturm und Regen"; 3. "O ihr Herren"; 4. "Liebst du um Schönheit"; 5. "Ich

- hab' in mich gesogen"; 6. "Liebste, was kann denn uns scheiden?" für S und T; 7. "Schön ist das Fest des Lenzes" für dass.; 8. "Flügel! Flügel! um zu fliegen"; 9. "Rose, Meer und Sonne"; 10. "O Sonn', o Meer, o Rose"; 11. "Warum willst du And're fragen"; 12. "So wahr die Sonne scheint" für S und T
- 5 *Romanzen und Balladen IV* op. 64 (1841, 1847), Lpz. 1847, Whistling (AGA XIII,18; RSA VI/4): 1. *Die Soldatenbraut* ("Ach wenn's nur der König auch wüsst") (Mörke) (1847) (1. Vertonung, vgl. op. 69/4, A.II.3.); 2. *Das verlassne Mägdelein* ("Früh wann die Hähne kräh'n") (ders.) (1847) (1. Vertonung; s. op. 91/10, A.II.3.); 3. *Tragödie* (a. "Entflieh' mit mir und sei mein Weib", b. "Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", c. "Auf ihrem Grab") (Heine) für S und T (1841) (urspr. mit Orchesterbegl., 1841; s. A.II.1.)
- 10 *Soldatenlied* ("Ein scheckiges Pferd") (Heinrich Hoffmann von Fallersleben) WoO 6 (1844), in: *Fünfundzig neue Kinderlieder*, Mannheim 1844, Bassermann, Nr. 22 (AGA XIII,38; RSA VI/7)
- 15 *Sommerruh* ("Sommerruh, wie schön bist du!") (Christian Schad), Duett WoO 7 (1849), in: *Dt. Musenalmanach 1, 1850, Beil.* (AGA XIV,5; RSA VI/8)
- 20 *Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor & Bass) mit Begleitung des Pianoforte* (Geibel nach span. Volksliedern und Romanzen) op. 74 (1849), Lpz. 1849, Kistner (AGA X,8; RSA VI/9): 1. *Erste Begegnung* ("Von dem Rosenbusch, o Mutter") für S und A; 2. *Intermezzo* ("Und schläfst du, mein Mädchen, auf!") für T und B; 3. *Liebesgram* ("Dereinst, dereinst, o Gedanke mein") für S und A; 4. *In der Nacht* ("Alle gingen, Herz, zur Ruh") für S und T; 5. *Es ist verraten* ("Dass ihr steht in Liebesglut") für S, A, T und B; 6. *Melancholie* ("Wann, wann erscheint der Morgen") für S; 7. *Geständniß* ("Also lieb' ich Euch") für T; 8. *Botschaft* ("Nelken wind' ich und Jasmin") für S und A; 9. *Ich bin geliebt* ("Mögen alle bösen Zungen") für S, A, T und B; Anh.: *Der Contrabandiste* ("Ich bin der Contrabandiste") für Bar.
- 25 *Vier Duette* für S und T op. 78 (1849), Kassel 1850, Luckhardt (AGA X,3; RSA VI/8): 1. *Tanzlied* ("Eia, wie flattert der Kranz") (Rückert); 2. *Er und Sie* ("Seh' ich in das stille Thal") (Justinus Kerner); 3. "Ich denke dein" (Goethe); 4. *Wiegenlied* ("Schlaf, Kindlein, schlaf") (Hebbel)
- 35 *Lieder (Lieder-Album) für die Jugend* op. 79 (1849), Lpz. 1849, Br&H; Repr. Wbdn. 1991) (AGA XIII,20; RSA VI/4): 1. *Der Abendstern* ("Du lieblicher Stern") (Hoffmann von Fallersleben); 2. *Schmetterling* ("O Schmetterling, sprich") (ders.); 3. *Frühlingsbotschaft* ("Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald") (ders.); 4. *Frühlingsgruß* ("So sei begrüßt viel tausendmal") (ders.); 5. *Vom Schlaraffenland* ("Kommt, wir wollen uns begeben") (ders.); 6. *Sonntag* ("Der Sonntag ist gekommen") (ders.); 7. *Zigeunerliedchen I* ("Unter die Soldaten") (Geibel); 8. *Zigeunerliedchen II* ("Jeden Morgen, in der Frühe") (ders.); 9. *Des Knaben Berglied* ("Ich bin vom Berg der Hirtenknab") (Uhland); 10. *Mailed* ("Komm, lieber Mai") (Christian Adolf Overbeck), Duett ad lib.; 11. *Käuzlein* ("Ich armes Käuzlein kleine") (Achim von Arnim/Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn*, Hdbg. 1806-1808); 12. *Hinaus ins Freie!* ("Wie blüht es im Thale") (Hoffmann von Fallersleben); 13. *Der Sandmann* ("Zwei feine Stieflein hab' ich an") (Hermann Kletke); 14. *Marienwürmchen* ("Marienwürmchen, setze dich") (*Des Knaben Wunderhorn*); 15. *Die Waise* ("Der Frühling kehret wieder") (Hoffmann von Fallersleben); 16. *Das Glück* ("Vöglein vom Zweig") (Hebbel), Duett; 17. *Weihnachtslied* ("Als das Christkind ward zur Welt gebracht") (Andersen, übs.), mit Chor; 18. *Die wandelnde Glocke* ("Es war ein Kind") (Goethe); 19. *Frühlingslied* ("Schneeglöckchen klingen wieder") (Hoffmann von Fallersleben), Duett; 20. *Frühlings Ankunft* ("Nach diesen trüben Tagen") (ders.); 21. *Die Schwalben* ("Es fliegen zwei Schwalben") (*Des Knaben Wunderhorn*), Duett; 22. *Kinderwacht* ("Wenn fromme
- 40
45
50
55

- Kindlein schlafen gehn") (Melchior Diepenbrock); 23. *Des Sennen Abschied* ("Ihr Matten, lebt wohl, ihr sonnigen Weiden!") (Schiller); 24. "Er ist's" ("Frühling lässt sein blaues Band") (Mörrike); 25. *Spinnelied* ("Spinn', spinn'") (*Des Knaben Wunderhorn*), Terzett ad lib.; 26. *Des Buben Schützenlied* ("Mit dem Pfeil, dem Bogen") (Schiller); 27. *Schneeglöckchen* ("Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen") (Rückert); 28. *Lied Lynceus des Thürmers* ("Zum Sehen geboren") (Goethe); 29. *Mignon* ("Kennst du das Land") (ders.) (auch als op. 98a/1, 1849)
- 5
- Anh. (alle RSA VI/4): 1. *Ammenuhr* ("Der Mond, der scheint") (*Des Knaben Wunderhorn*), Autogr. D-BNu Schumann 21; 2. *Der weisse Hirsch* ("Es gingen drei Jäger") (Uhland), Autogr. ebd.; 3. *Das Schwert* ("Zur Schmiede ging ein junger Held") (ders.), in: R. Schumann - Ein romant. Erbe in neuer Forschung, hrsg. von R. Hallmark, Mz. 1984, 111f.; 4. *Deutscher Blumengarten* ("Blumengarten einen schönen") (Rückert), Duett, Autogr. Privatbesitz; 5. *Käuzlein* ("Ich armes Käuzlein kleine") (*Des Knaben Wunderhorn*) (2. Fassung von op. 79/11), Autogr. CH-G Bibliotheca Bodmeriana, Fondation Martin Bodmer; 6. *Vom Reitersmann* ("Es stieg ein Herr") (Altdt.), Autogr. ebd.; 7. *Der Rabe* ("Was ist das für ein Bettelmann") (Wilhelm Hey), Skizze S-Smf MMS 1299; 8. *Wiegenlied* ("Schlaf, schlaf mein Kindlein") (Hebbel) (Text wie op. 78/4 mit leichten Varianten), Skizze US-NYpm Heinemann MS 197
- 10
- Drei Gesänge* (Byron, *Hebrew Melodies*; übs. von Julius Körner) mit Begl. von Hf./Kl. op. 95 (1849), Bonn 1851, Simrock (gewidmet Constanze Jacobi) (AGA XIII,25; RSA VI/5): 1. *Die Tochter Jephtas* ("Da die Heimat, o Vater"); 2. *An den Mond* ("Schlaflose Sonne, melanchol'scher Stern!"); 3. *Dem Helden* ("Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an")
- 15
- Lieder und Gesänge* [Mignons, des Harfners, Philines] aus *Wilhelm Meister* (Goethe) op. 98a (1849), Lpz. 1851, Br&H (AGA XIII,27; RSA VI/6): 1. "Kennst du das Land"; 2. *Ballade des Harfners* ("Was hör' ich draußen vor dem Thor"); 3. "Nur wer die Sehnsucht kennt"; 4. "Wer nie sein Brot mit Thränen aß"; 5. "Heiss' mich nicht reden"; 6. "Wer sich der Einsamkeit ergibt"; 7. "Singet nicht in Trauertönen"; 8. "An die Thüren will ich schleichen"; 9. "So laßt mich scheinen"
- 20
- Minnespiel* aus *F. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen* (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte op. 101 (1849), Lpz. 1852, Whistling (AGA X,9; RSA VI/9): 1. "Meine Töne still und heiter" für T; 2. "Liebster, deine Worte stehlen" für S; 3. "Ich bin dein Baum" für A und B; 4. "Mein schöner Stern!" für T; 5. "Schön ist das Fest des Lenzes" für S, A, T und B; 6. "O Freund, mein Schirm, mein Schutz!" für A/S; 7. "Die tausend Grüsse" für S und T; 8. "So wahr die Sonne scheinert" für S, A, T und B
- 25
- Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Stimmen* (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen (Geibel nach span. Volksliedern und Romanzen) op. 138 (1849) (Nr. 5 urspr. für Bar., Git. und Kl., D-BNu Schumann 10), mit 4hd. Begl. Winterthur 1857, Rieter-Biedermann (AGA X,11; RSA VI/9); mit 2hd. Begl. vom Komp. ebd. 1860: 1. *Vorspiel* für Kl. 4hd.; 2. "Tief im Herzen trag' ich Pein" für S; 3. "O wie lieblich ist das Mädchen" für T; 4. "Bedeckt mich mit Blumen" für S und A; 5. "Fluthenreicher Ebro" für Bar.; 6. *Intermezzo. Nationaltanz* für Kl. 4hd.; 7. "Weh, wie zornig ist das Mädchen" für T; 8. "Hoch, hoch sind die Berge" für A; 9. "Blaue Augen hat das Mädchen" für T und B; 10. "Dunkler Lichtglanz" für S, A, T und B
- 30
- Schön Hedwig* ("Im Kreise der Vasallen"). *Ballade* von Hebbel für *Declamation* op. 106 (1849), Lpz. 1853, Senff (AGA XIII,29; RSA VI/6)
- 35
- Drei Lieder für drei Frauenstimmen* op. 114 (1849/50), Bonn 1853, Simrock (AGA X,10; RSA VI/8): 1. *Nänie* ("Unter den rothen Blumen schlummere") (Ludwig Bechstein) (1849); 2. *Triolett* ("Senkt die Nacht den sanften Fittig
- 40
- 45
- 50
- 55

- nieder") (L'Égru) (1850); 3. *Spruch* ("O blicke, wenn den Sinn") (Rückert) (1849)
- 5 *Drei Gesänge* op. 83 (1850), Hbg./Lpz./N.Y. 1850, Schubert (AGA XIII,21; RSA VI/5): 1. *Resignation* ("Lieben, von ganzer Seele, lieben") (J. B. [nicht identifiziert]); 2. *Die Blume der Ergebung* ("Ich bin die Blum' im Garten") (Rückert); 3. *Der Einsiedler* ("Komm, Trost der Welt") (Eichendorff)
- Der Handschuh. Ballade* ("Vor seinem Löwengarten") (Schiller) op. 87 (1850), Lpz. 1850, Whistling (AGA XIII,22; RSA VI/5) (urspr. Fassung für gemCh., 1849; s. A.II.2.)
- 10 *Sechs Gesänge* (Wilfried von der Neun) [Friedrich Wilhelm Traugott Schöpff] op. 89 (1850), Lpz. 1850, Kistner (AGA XIII,23; RSA VI/5): 1. "Es stürmet am Abendhimmel"; 2. *Heimliches Verschwinden* ("Nachts zu unbekannter Stunde"); 3. *Herbstlied* ("Durch die Tannen und die Linden"); 4. *Abschied vom Walde* ("Nun scheidet vom sterbenden Walde"); 5. *Ins Freie* ("Mir ist's so eng allüberall!"); 6. "Röselein, Röselein!"
- 15 *Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem* (Lebrecht Dreves) op. 90 (1850), Lpz. 1850, Kistner (AGA XIII,24; RSA VI/5): 1. *Lied eines Schmiedes* ("Fein Rösslein, ich beschlage dich"); 2. *Meine Rose* ("Dem holden Lenzgeschmeide"); 3. *Kommen und Scheiden* ("So oft sie kam"); 4. *Die Sennin* ("Schöne Sennin, noch einmal singe"); 5. *Einsamkeit* ("Wild verwachs'ne dunkle Fichten"); 6. *Der schwere Abend* ("Die dunklen Wolken hingen"); 7. *Requiem* ("Ruh' von schmerzreichen Mühen aus")
- 20 *Lieder und Gesänge IV* op. 96 (1850), Lpz. 1851, Whistling (AGA XIII,26; RSA VI/5): 1. *Nachtlied* ("Über allen Gipfeln ist Ruh") (Goethe); 2. *Schneeglöckchen* ("Die Sonne sah die Erde an") (Anon.); 3. *Ihre Stimme* ("Lass tief in dir mich lesen") (August von Platen); 4. *Gesungen!* ("Hört ihr im Laube des Regens") (Neun [Schöpff]); 5. *Himmel und Erde* ("Wie der Bäume kühne Wipfel") (ders.)
- 25 *Fünf heitere Gesänge* op. 125 (1850/51), Magdeburg 1853, Heinrichshofen (AGA XIII,32; RSA VI/6): 1. *Frühlingslied* ("Das Körnlein springt") (Ferdinand Braun); 2. *Frühlingslust* ("Nun stehen die Rosen in Blüte") (Paul Heyse); 3. *Die Meerfee* ("Helle Silberglöcklein klingen") (Buddeus); 4. *Jung Volkers Lied* ("Und die mich trug im Mutterarm") (Mörrike) (urspr. vorgesehen als op. 107/4); 5. *Husarenabzug* ("Aus dem dunkeln Thor wallt") (Carl Candidus)
- 30 *Frühlingsgrüße* ("Nach langem Frost") (Nikolaus Lenau) (1851) (Anh. M 11), hrsg. von R. Hernried, in: MQ 27, 1942, 58-60 (zus. mit op. 117 entstanden)
- Mailed von Marie und Papa* ("Seht ihr den Mai") (Marie Schumann), Duett ohne Begl. (1851) (Anh. M 13) (gewidmet Cl. Schumann), Faks. des Autogr. in: B. R. Appel, R. Schumanns "Album für die Jugend". Einführung und Kommentar, Z./Mz. 1998, 52
- 40 *Mädchenlieder für 2 S oder S und A* (Elisabeth Kulmann) op. 103 (1851), Lpz. 1851, Kistner (AGA X,4; RSA VI/8): 1. *Mailed* ("Pflücket Rosen, um das Haar"); 2. *Frühlingslied* ("Der Frühling kehret wieder"); 3. *An die Nachtigall* ("Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall!"); 4. *An den Abendstern* ("Schweb' empor am Himmel")
- 45 *Sieben Lieder* (Kulmann) op. 104 (1851), Lpz. 1851, Kistner (gewidmet dem Andenken an Elisabeth Kulmann) (AGA XIII,28; RSA VI/6): 1. "Mond, meiner Seele Liebling"; 2. "Viel Glück zur Reise, Schwalben!"; 3. "Du nennst mich armes Mädchen"; 4. *Der Zeisig* ("Wir sind ja, Kind, im Maie"); 5. "Reich' mir die Hand, o Wolke"; 6. "Die letzten Blumen starben"; 7. "Gekämpft hat meine Barke"
- 50 *Vier Husarenlieder* (Lenau) für Bar. op. 117 (1851), Lpz. 1852, Senff (gewidmet Heinrich Behr) (AGA XIII,30; RSA VI/6): 1. "Der Husar, trara!"; 2. "Der leidige Frieden"; 3. "Den grünen Zeigern"; 4. "Da liegt der Feinde gestreckte Schar"
- 55 *Drei Gedichte aus den Waldliedern* (Gustav Pfarrius) op. 119 (1851), Hannover 1853, Nagel (gewidmet Mathilde Hartmann) (AGA XIII,31; RSA

- VI/6): 1. *Die Hütte* ("Im Wald, in grüner Runde"); 2. *Warnung* ("Es geht der Tag zur Neige"); 3. *Der Bräutigam und die Birke* ("Birke, Birke, des Waldes Zier")
- 5 *Sechs Gesänge* op. 107 (1851/52), 2 H., Kassel 1852, Luckhardt (gewidmet Sophie Schloß) (Nr. 3: 1851 Düsseldorf, Arnz & Co.) (AGA XIII,29; RSA VI/6): 1. *Herzeleid* ("Die Weiden lassen matt die Zweige hangen") (Titus Ullrich); 2. *Die Fensterscheibe* ("Die Fenster klär' ich zum Feiertag") (ders.); 3. *Der Gärtner* ("Auf ihrem Leibrößlein") (Mörrike); 4. *Die Spinnerin* ("Auf dem Dorf in den Spinnstuben") (Heyse); 5. *Im Wald* ("Ich zieh' so allein in den Wald hinein!") (Wolfgang Müller von Königswinter);
- 10 6. *Abendlied* ("Es ist so still geworden") (Gottfried Kinkel)
- Liedchen von Marie und Papa* ("Gern macht' ich dir heute") (Marie Schumann), Duett ohne Begl. (1852) (Anh. M 14) (gewidmet Cl. Schumann), hrsg. von R. Hernried, in: MQ 27, 1942, 61
- 15 *Gedichte der Königin Maria Stuart* (übs. von Gisbert Frhr. von Vincke) op. 135 (1852), Lpz. 1855, Siegel (AGA XIII,34; RSA VI/6): 1. *Abschied von Frankreich* ("Ich zieh' dahin"); 2. *Nach der Geburt ihres Sohnes* ("Herr Jesu Christ"); 3. *An die Königin Elisabeth* ("Nur ein Gedanke"); 4. *Abschied von der Welt* ("Was nützt die mir noch zugemeß'ne Zeit?"); 5. *Gebet* ("O Gott, mein Gebieter")
- 20 *Zwei Balladen "für Declamation"* op. 122 (1852/53), Lpz. 1853, Senff (gewidmet Carl Debrois van Bruyck) (AGA XIII,37; RSA VI/6): 1. *Ballade vom Haideknaben* ("Der Knabe träumt") (Hebbel); 2. *Die Flüchtlinge* ("Der Hagel klirrt nieder") (Percy Bysshe Shelley, übs. von Julius Seybt)
- 25 *Bei Schenkung eines Flügels* ("Die Orange und Myrthe hier") (Robert Schumann) für S, A, T, B und Kl. (1853) (gewidmet Cl. Schumann) (Anh. M 15), hrsg. von R. Hernried, in: MQ 27, 1942, 61f. (Edition mangelhaft); textkrit. hrsg. von Chr. Dohr, K. 1996 (mit Faks. des Autogr.)
- 30 **Index** (A.II.5.)
op. II (1827/28); 24 (1840); 25 (1840); 27 (1840, 1847); 29, 30, 31, 34, 35, 36 (1840); 37 (1841); 39, 40, 42, 43, 45, 48, 49 (1840); 51 (1840-1849); 53, 57 (1840); 64 (1841, 1847); 74 (1849); 77 (1840, 1850); 78, 79 (1849); 83, 89, 90 (1850); 95 (1849); 96 (1850); 98a, 101 (1849); 103, 104 (1851); 106 (1849);
- 35 107 (1851/52); 114 (1849/50); 117, 119 (1851); 122 (1852/53); 125 (1850/51); 127 (1840, 1850); 135 (1852); 138 (1849); 142 (1840)
- Abendlied* op. 107/6 <> *Abends am Strand* op. 45/3 <> *Abschied vom Walde* op. 89/4 <> *Abschied von der Welt* op. 135/4 <> *Abschied von Frankreich* op. 135/1 <> "Ach, wenn's nur der König auch wüsst" op. 64/1 <> "Alle gingen, Herz, zur Ruh" op. 74/4 <> "Allnächtlich im Traume" op. 48/14 <> "Als das Christkind ward zur Welt gebracht" op. 79/17 <> "Als ich zuerst dich hab' gesehn" op. 36/3 <> "Also lieb' ich Euch" op. 74/7 <> *Alte Laute* op. 35/12 <> "Am Fenster stand die Mutter" (1840) <> *Ammenuhr* op. 79/Anh. 1 <> "Am leuchtenden Sommermorgen" op. 48/12
- 40 *An Anna I* (op. II/4) <> *An Anna II* (op. II/7) <> *An den Abendstern* op. 103/4 <> *An den Mond* op. 95/2 <> *An den Sonnenschein* op. 36/4 <> *An die Königin Elisabeth* op. 135/3 <> *An die Nachtigall* op. 103/3 <> "An die Thüren will ich schleichen" op. 98a/8 <> "Anfangs wollt' ich fast verzagen" op. 24/8 <> "An meinem Herzen, an meiner Brust" op. 42/7 <> *Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes* op. 35/6 <> "Auf deinem Grunde haben sie an verborgnem Ort" op. 51/4 <> "Auf dem Dorf in den Spinnstuben" op. 107/4
- 50 *Auf dem Rhein* op. 51/4 <> *Auf einer Burg* op. 39/7 <> "Auf ihrem Grab" op. 64/3 <> "Auf ihrem Leibrößlein" op. 107/3 <> *Aufträge* op. 77/5 <> "Aus alten Märchen" op. 48/15 <> "Aus dem dunkeln Thor wallt" op. 125/5 <> *Aus den hebräischen Gesängen* op. 25/15 <> *Aus den östlichen Rosen* op. 25/25 <> "Aus der Heimat hinter den Blitzen roth" op. 39/1 <> "Aus meinen
- 55

- Thränen sprießen*" op. 48/2 <> *Ballade des Harfners* op. 98a/2 <> *Ballade vom Haideknaben* op. 122/1
 "Bedeckt mich mit Blumen" op. 138/4 <> *Bei Schenkung eines Flügels* (1853)
 5 <> *Belsazar* op. 57 <> "Berg' und Burgen schaun herunter" op. 24/7 <>
 "Bin nur ein armer Hirtenknab" (op. II/9) <> "Birke, Birke, des Waldes Zier" op. 119/3 <> "Blaue Augen hat das Mädchen" op. 138/9 <> "Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall!" op. 103/3 <> *Blondels Lied* op. 53/1 <>
 10 "Blumengarten einen schönen" op. 79/Anh. 4 <> *Botschaft* op. 74/8 <> "Da die Heimat" op. 95/1 <> "Da ich nun entsagen müssen" op. 30/2 <> "Da liegt der Feinde gestreckte Schar" op. 117/4 <> "Dämm'ung will die Flügel spreiten" op. 39/10 <> "Da Nachts wir uns küßten" op. 40/5 <> *Das Glück* op. 79/16
 "Das ist ein Flöten und Geigen" op. 48/9 <> "Das Körnlein springt" op. 125/1
 15 <> "Das Laub fällt von den Bäumen" op. 43/2 <> *Das Schwert* op. 79/Anh. 3 <> "Daß du so krank geworden" op. 35/11 <> "Dass ihr steht in Liebesglut" op. 74/5 <> *Das verlassne Mägdelein* op. 64/2 <> "Das Wasser rauscht" op. II/6 <> "Dein Angesicht" op. 127/2 <> "Dein Bildnis" op. 39/2 <> "Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an" op. 95/3 <> *Dem Helden* op. 95/3
 20 "Dem holden Lenzgeschmeide" op. 90/2 <> "Dem rothen Röslein" op. 27/2 <>
 "Den grünen Zeigern" op. 117/3 <> "Den Säugling an der Brust" op. 31/3 <> *Der Abendstern* op. 79/1 <> "Der arme Peter wankt vorbei" op. 53/3 <>
Der Bräutigam und die Birke op. 119/3 <> *Der Contrabandiste* op. 74/Anh. <> *Der Einsiedler* op. 83/3 <> "Dereinst, dereinst, o Gedanke mein" op. 74/3 <> *Der Fischer* op. II/6 <> *Der frohe Wandersmann* op. 39/1, op. 77/1
 25 <> "Der Frühling kehret wieder" op. 79/15
 "Der Frühling kehret wieder" op. 103/2 <> *Der Gärtner* op. 107/3 <> "Der Hagel klirrt nieder" op. 122/2 <> *Der Handschuh* op. 87 <> "Der Hans und die Grete tanzen herum" op. 53/3 <> *Der Hidalgo* op. 30/3 <> "Der Himmel hat eine Thräne geweint" op. 37/1 <> "Der Himmel wölbt sich rein und blau" op. 40/1 <> "Der Husar, trara!" op. 117/1 <> *Der Knabe mit dem Wunderhorn* op. 30/1 <> "Der Knabe träumt" op. 122/1 <> *Der leidige Frieden* op. 117/2 <> "Der Mond, der scheint" op. 79/Anh. 1 <> *Der Nussbaum* op. 25/3 <> *Der Page* op. 30/2 <> "Der Reiter reitet durch's helle Thal" (1840) <> *Der Reiter und der Bodensee* (1840) <> *Der Sandmann* op. 79/13
 30
 35 *Der Schatzgräber* op. 45/1 <> "Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" op. 79/27 <> *Der schwere Abend* op. 90/6 <> *Der Soldat* op. 40/3 <> "Der Sonntag ist gekommen" op. 79/6 <> *Der Spielmann* op. 40/4 <> "Der Wanderer, dem verschwunden" op. 142/1 <> *Der weisse Hirsch* op. 79/Anh. 2 <> *Der Zeisig* op. 104/4 <> *Des Buben Schützenlied* op. 79/26 <> *Des Knaben Berglied* op. 79/9 <> *Des Sennen Abschied* op. 79/23 <> "Des Sonntags in der Morgenstund'" op. 36/1 <> *Deutscher Blumengarten* op. 79/Anh. 4 <> *Dichterliebe* op. 48 <> *Dichters Genesung* op. 36/5 <> "Die alten, bösen Lieder" op. 48/16 <> *Die beiden Grenadiere* op. 49/1 <> *Die Blume der Ergebung* op. 83/2 <> "Die dunklen Wolken hingen" op. 90/6 <>
 40 *Die feindlichen Brüder* op. 49/2 <> "Die Fenster klär' ich zum Feiertag" op. 107/2 <> *Die Fensterscheibe* op. 107/2 <> *Die Flüchtlinge* op. 122/2 <>
 45 *Die Hochländer-Witwe* op. 25/10 <> *Die Hütte* op. 119/1 <> *Die Kartenlegerin* op. 31/2 <> "Die letzten Blumen starben" op. 104/6
 50 "Die Liebe ist ein Rosenstrauch" op. 34/1 <> *Die Lotosblume* op. 25/7 <> "Die Lotosblume ängstigt" op. 25/7 <> *Die Löwenbraut* op. 31/1 <> *Die Meerfee* op. 125/3 <> "Die Mitternacht zog näher schon" op. 57 <> "Die Mutter betet herzlich" op. 40/2 <> *Die nächtliche Heerschau* (1840) <> *Die Nonne* op. 49/3 <> "Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne" op. 48/3 <> *Die rothe Hanne* op. 31/3 <> "Die Orange und Myrthe hier" (1853) <> *Die Schwalben* op. 79/21 <> *Die Sennin* op. 90/4 <> *Die Soldatenbraut* op. 64/1 <> "Die Sonne sah die Erde an" op. 96/2 <> *Die Spinnerin* op. 107/4 <>
 55 *Die Stille* op. 39/4 <> "Die tausend Grüsse" op. 101/7

- Die Tochter Jephthas op. 95/1 <> Die Waise op. 79/15 <> Die Wallfahrt nach
Kevelaer (1840) <> Die wandelnde Glocke op. 79/18 <> "Die Weiden
lassen matt die Zweige hangen" op. 107/1 <> Die Weinende op. II/1 <> "Dir
zu eröffnen mein Herz" op. 51/5 <> "Du bist vom Schlaf erstanden" op.
5 35/10 <> "Du bist wie eine Blume" op. 25/24 <> "Du herrlich Glas" op.
35/6 <> "Du junges Grün, du frisches Gras!" op. 35/4 <> "Du lieblicher
Stern" op. 79/1 <> "Du meine Seele, du mein Herz" op. 25/1 <> "Du nennst
mich armes Mädchen" op. 104/3
- "Dunkler Lichtglanz" op. 138/10 <> "Durch die Tannen und die Linden" op.
10 89/3 <> "Du Ring an meinem Finger" op. 42/4 <> "Eia, wie flattert der
Kranz" op. 78/1 <> Ein Gedanke (1840) <> "Eingeschlafen auf der Lauer"
op. 39/7 <> "Ein Jüngling liebt ein Mädchen" op. 48/11 <> Einsamkeit op.
90/5 <> Ein scheckiges Pferd (1844) <> "Entflieh' mit mir und sei mein
Weib" op. 64/3 <> "Er, der Herrlichste von allen" op. 42/2 <> Erinnerung
15 op. II/10 <> "Er ist's" op. 79/24 <> Erste Begegnung op. 74/1 <> Erstes
Grün op. 35/4
- Er und Sie op. 78/2 <> "Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" op. 64/3 <> "Es
fliegen zwei Schwalben" op. 79/21 <> "Es flüstern und rauschen die Wogen"
op. 53/2 <> "Es flüstert's der Himmel" op. 25/16 <> "Es geht bei
20 gedämpfter Trommel Klang" op. 40/3 <> "Es geht der Tag zur Neige" op.
119/2 <> "Es gingen drei Jäger" op. 79/Anh. 2 <> "Es grünnet ein Nussbaum
vor dem Haus" op. 25/3 <> "Es ist schon spät" op. 39/3 <> "Es ist so still
geworden" op. 107/6 <> "Es ist so süß zu scherzen" op. 30/3 <> Es ist
verraten op. 74/5 <> "Es leuchtet meine Liebe" op. 127/3
- 25 "Es rauschen die Wipfel und schauern" op. 39/6 <> "Es stieg ein Herr" op.
79/Anh. 6 <> "Es stürmet am Abendhimmel" op. 89/1 <> "Es treibt mich
hin" op. 24/2 <> "Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst" op.
39/5 <> "Es war ein Kind" op. 79/18 <> "Es weiss und rät es doch Keiner"
op. 39/4 <> "Es zog eine Hochzeit den Berg entlang" op. 39/11 <> "Es
30 zogen zwei rüst'ge Gesellen" op. 45/2 <> Familien-Gemälde op. 34/4 <>
"Fein Rösslein, ich beschlage dich" op. 90/1 <> "Flügel! Flügel! um zu
fliegen" op. 37/8 <> "Fluthenreicher Ebro" op. 138/5
- Frage op. 35/9 <> Frauenliebe und Leben op. 42 <> Freisinn op. 25/2 <>
35 "Frühling läßt sein blaues Band" op. 79/24 <> Frühlings Ankunft op. 79/20
<> Frühlingsbotschaft op. 79/3 <> Frühlingsfahrt op. 45/2 <>
Frühlingsgruß op. 79/4 <> Frühlingsgrüße (1851) <> Frühlingslied op.
79/19 <> Frühlingslied op. 103/2 <> Frühlingslied op. 125/1 <>
Frühlingslust op. 125/2 <> Frühlingsnacht op. 39/12 <> "Früh wann die
40 Hähne kräh'n" op. 64/2 <> Gebet op. 135/5 <> Gedichte der Königin Maria
Stuart op. 135 <> Geisternähe op. 77/3 <> "Gekämpft hat meine Barke" op.
104/7 <> "Gern macht' ich dir heute" (1852)
- Gesanges Erwachen op. II/3 <> Geständniß op. 74/7 <> Gesungen! op. 96/4
<> "Glück der Engel!" op. II/10 <> "Gottes ist der Orient" op. 25/8 <>
45 "Großvater und Großmutter" op. 34/4 <> "Grün ist der Jasminenstrauch"
op. 27/4 <> Hauptmanns Weib op. 25/19 <> Heimliches Verschwinden op.
89/2 <> "Heiss' mich nicht reden" op. 98a/5 <> "Helft mir, ihr Schwestern"
op. 42/5 <> "Helle Silberglöcklein klingen" op. 125/3 <> Herbstlied op.
43/2 <> Herbstlied op. 89/3 <> "Herr Jesu Christ" op. 135/2
- Herzeleid op. 107/1 <> "Hier in diesen erdbeklommenen Lüften" op. 25/26 <>
50 Himmel und Erde op. 96/5 <> Hinaus ins Freie! op. 79/12 <> Hirtenknabe
op. II/9 <> "Hoch, hoch sind die Berge" op. 138/8 <> Hochländers
Abschied op. 25/13 <> Hochländisches Wiegenlied op. 25/14 <> "Hoch zu
Pferd!" op. 25/19 <> "Hör' ich das Liedchen klingen" op. 48/10 <> "Hörst
55 du den Vogel singen?" op. 35/12 <> "Hört ihr im Laube des Regens" op.
96/4 <> Husarenabzug op. 125/5 <> "Ich armes Käuzlein kleine" op. 79/11
<> "Ich armes Käuzlein kleine" op. 79/Anh. 5
- "Ich bin dein Baum" op. 101/3 <> "Ich bin der Contrabandiste" op. 74/Anh. <>
"Ich bin die Blum' im Garten" op. 83/2 <> "Ich bin ein lust'ger Geselle" op.

- 30/1 <> "Ich bin gekommen in's Niederland" op. 25/10 <> "Ich bin geliebt" op. 74/9 <> "Ich bin hinaus gegangen" op. 43/3 <> "Ich bin im Mai gegangen" op. II/2 <> "Ich bin vom Berg der Hirtenknab" op. 79/9 <> "Ich blick' in mein Herz" op. 51/1 <> "Ich denke dein" op. 78/3 <> "Ich grolle nicht" op. 48/7 <> "Ich hab' im Traum geweinet" op. 48/13 <> "Ich hab' in mich gesogen" op. 37/5 <> "Ich hab' mein Weib allein" op. 25/22
- 5 "Ich hör' die Bächlein rauschen" op. 39/8 <> "Ich kann's nicht fassen, nicht glauben" op. 42/3 <> "Ich kann wohl manchmal singen" op. 39/9 <> "Ich sah dich weinen!" op. II/1 <> "Ich schau' über Forth" op. 25/23 <> "Ich sende einen Gruß" op. 25/25 <> "Ich wandelte unter den Bäumen" op. 24/3 <> "Ich wandre nicht" op. 51/3 <> "Ich will meine Seele tauchen" op. 48/5 <> "Ich zieh' dahin" op. 135/1 <> "Ich zieh' so allein in den Wald hinein!" op. 107/5 <> "Ihre Stimme" op. 96/3 <> "Ihr Matten, lebt wohl, ihr sonnigen Weiden!" op. 79/23
- 10 "Im Garten steht die Nonne" op. 49/3 <> "Im Herbste" op. II/8 <> "Im Kreise der Vasallen" op. 106 <> "Im Rhein, im heiligen Strome" op. 48/6 <> "Im Schatten des Waldes" op. 29/3 <> "Im Städtchen gibt es des Jubels viel" op. 40/4 <> "Im Wald" op. 107/5 <> "Im Walde" op. 39/11 <> "Im Wald, in grüner Runde" op. 119/1 <> "Im Westen" op. 25/23 <> "Im wunderschönen Monat Mai" op. 48/1 <> "In der Fremde" op. 39/1 <> "In der Fremde" op. 39/8 <> "In der Nacht" op. 74/4
- 15 "In einsamen Stunden drängt Wehmuth sich auf" op. 77/4 <> "In meinem Garten die Nelken" op. 29/2 <> "In meiner Brust" op. 53/3 <> "Ins Freie" op. 89/5 <> "Intermezzo" op. 39/2 <> "Intermezzo" op. 74/2 <> "Jasminenstrauch" op. 27/4 <> "Jeden Morgen, in der Frühe" op. 79/8 <> "Jemand" op. 25/4 <> "Jung Volkers Lied" op. 125/4 <> "Käuzlein" op. 79/11, op. 79/Anh. 5 <> "Kennst du das Land" op. 79/29 <> "Kennst du das Land" op. 98a/1 <> "Kinderwacht" op. 79/22 <> "Klage" op. II/11 <> "Kleine Tropfen, seid ihr Thränen" op. 142/3 <> "Kommen und Scheiden" op. 90/3
- 20 "Komm in die stille Nacht" op. 36/2 <> "Komm, lieber Mai" op. 79/10 <> "Komm, Trost der Welt" op. 83/3 <> "Kommt, wir wollen uns begeben" op. 79/5 <> "Könnt' ich dich in Liedern preisen" op. 35/8 <> "Könnt' ich einmal wieder singen" op. II/3 <> "Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald" op. 79/3 <> "Kurzes Erwachen" op. II/2 <> "Ländliches Lied" op. 29/1 <> "Lange harrt' ich" op. II/4 <> "Lass mich ihm am Busen hangen" op. 25/12 <> "Laß tief in dir mich lesen" op. 96/3 <> "Laßt mich nur auf meinem Sattel gelten!" op. 25/2 <> "Lehn' deine Wang'" op. 142/2 <> "Leicht, wie gaukelnde Sylphiden" (1827) <> "Leis' rudern hier" op. 25/17
- 25 "Lieben, von ganzer Seele, lieben" op. 83/1 <> "Liebesbotschaft" op. 36/6 <> "Liebesgarten" op. 34/1 <> "Liebesgram" op. 74/3 <> "Liebeslied" op. 51/5 <> "Liebhabs Ständchen" op. 34/2 <> "Lieb' Liebchen" op. 24/4 <> "Liebster, deine Worte stehlen" op. 101/2 <> "Liebste, was kann denn uns scheiden?" op. 37/6 <> "Lied" op. 29/2 <> "Liedchen von Marie und Papa" (1852) <> "Lied der Suleika" op. 25/9 <> "Lied eines Schmiedes" op. 90/1 <> "Lieder (Lieder-Album) für die Jugend" op. 79 <> "Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan I" op. 25/5 <> "Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan II" op. 25/6 <> "Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling I" op. 25/11 <> "Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling II" op. 25/12 <> "Liederkreis" op. 24 <> "Liederkreis" op. 39 <> "Lied für xxx" (1827) <> "Lied Lynceus des Thürmers" op. 79/28 <> "Loreley" op. 53/2 <> "Lust der Sturmnacht" op. 35/1 <> "Mädchenlieder" op. 103 <> "Mädchen-Schwermuth" op. 142/3 <> "Mailied" op. 79/10 <> "Mailied" op. 103/1 <> "Mailied von Marie und Papa" (1851) <> "Marienwürmchen" op. 79/14 <> "Marienwürmchen, setze dich" op. 79/14 <> "Märzveilchen" op. 40/1 <> "Mein altes Ross" op. 127/4 <> "Mein Aug' ist trüb" op. 27/3 <> "Meine Rose" op. 90/2
- 30 "Meine Töne still und heiter" op. 101/1 <> "Mein Garten" op. 77/2 <> "Mein Herz ist betrübt" op. 25/4 <> "Mein Herz ist im Hochland" op. 25/13 <> "Mein Herz ist schwer" op. 25/15 <> "Mein schöner Stern!" op. 101/4 <>
- 35
- 40
- 45
- 50
- 55

- "Mein Wagen rollet langsam" op. 142/4 <> *Melancholie* op. 74/6 <> *Mignon* op. 79/29, op. 98a/1 <> *Minnespiel* op. 101 <> "Mir ist's so eng allüberall!" op. 89/5 <> "Mit dem Pfeil, dem Bogen" op. 79/26 <> "Mit der Myrthe geschmückt" op. 31/1 <> "Mit Myrthen und Rosen" op. 24/9 <> 5 "Mögen alle bösen Zungen" op. 74/9 <> "Mond, meiner Seele Liebling" op. 104/1
- Mondnacht* op. 39/5 <> "Morgens steh' ich auf und frage" op. 24/1 <> "Mutter, Mutter glaube nicht" op. 25/11 <> *Muttertraum* op. 40/2 <> *Myrthen* op. 25 <> *Nach der Geburt ihres Sohnes* op. 135/2 <> "Nach diesen trüben Tagen" 10 op. 79/20 <> "Nach Frankreich zogen zwei Grenadier" op. 49/1 <> *Nach langem Frost* (1851) <> *Nachtlied* op. 96/1 <> "Nachts um die zwölfte Stunde" (1840) <> "Nachts zu unbekannter Stunde" op. 89/2 <> *Nänie* op. 114/1 <> "Nelken wind' ich und Jasmin" op. 74/8 <> "Nicht im Thale" op. II/7 <> "Nicht so schnelle" op. 77/5
- 15 *Nichts Schöneres* op. 36/3 <> *Niemand* op. 25/22 <> "Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan" op. 42/8 <> "Nun scheidet vom sterbenden Walde" op. 89/4 <> "Nun stehen die Rosen in Blüthe" op. 125/2 <> *Nur ein Gedanke* op. 135/3 <> "Nur ein lächelnder Blick" op. 27/5 <> "Nur wer die Sehnsucht kennt" op. 98a/3 <> "Oben auf des Berges Spitze" op. 49/2 <> "O blicke, wenn den Sinn" op. 114/3 <> "O Freund, mein Schirm, mein Schutz!" 20 op. 101/6 <> "O Gott, mein Gebieter" op. 135/5
- "O ihr Herren" op. 37/3 <> "O Schmetterling, sprich" op. 79/2 <> "O Sonnenschein!" op. 36/4 <> "O Sonn', o Meer, o Rose" op. 37/10 <> "O wie lieblich ist das Mädchen" op. 138/3 <> "Pflücket Rosen, um das Haar" op. 25 103/1 <> *Räthsel* op. 25/16 <> "Reich' mir die Hand, o Wolke" op. 104/5 <> *Requiem* op. 90/7 <> *Resignation* op. 83/1 <> "Rose, Meer und Sonne" op. 37/9 <> *Rothes Röslein* op. 27/2 <> "Röselein, Röselein!" op. 89/6 <> "Ruh' von schmerzreichen Mühen aus" op. 90/7
- 30 "Sag' an, o lieber Vogel" op. 27/1 <> *Sängers Trost* op. 127/1 <> "Schlafe, süsser kleiner Donald" op. 25/14 <> "Schlaf, Kindlein, schlaf" op. 78/4 <> "Schlaf, schlaf, mein Kindlein" op. 79/Anh. 8 <> "Schlaflose Sonne, melanchol'scher Stern!" op. 95/2 <> "Schliefe die Mutter endlich ein" op. 31/2 <> *Schlußlied des Narren* op. 127/5 <> *Schmetterling* op. 79/2 <> *Schneeglöckchen* op. 79/27 <> *Schneeglöckchen* op. 96/2 <> 35 "Schneeglöckchen klingen wieder" op. 79/19 <> *Schön Blümelein* op. 43/3 <> *Schöne Fremde* op. 39/6 <> "Schöne Sennin, noch einmal singe" op. 90/4
- "Schöne Wiege meiner Leiden" op. 24/5 <> *Schön Hedwig* op. 106 <> "Schön ist das Fest des Lenzes" op. 37/7, op. 101/5 <> "Schweb' empor am 40 Himmel" op. 103/4 <> "Seh' ich in das stille Thal" op. 78/2 <> *Sehnsucht* op. II/5 <> *Sehnsucht* op. 51/1 <> *Sehnsucht nach der Waldgegend* op. 35/5 <> "Seht ihr den Mai" (1851) <> "Seit ich ihn gesehen" op. 42/1 <> "Senkt die Nacht den sanften Fittig nieder" op. 114/2 <> "Setze mir nicht" op. 25/6 <> "Sie schlingt um meinen Nacken" (1840) <> "Singet nicht in 45 Trauertönen" op. 98a/7 <> "Sitz' ich allein" op. 25/5
- "So laßt mich scheinen" op. 98a/9 <> *Soldatenlied* (1844) <> *Sommerruh* (1849) <> "Sommerruh, wie schön bist du!" (1849) <> *Sonntag* op. 79/6 <> *Sonntags am Rhein* op. 36/1 <> "So oft sie kam" op. 90/3 <> "So sei begrüßt viel tausendmal" op. 79/4 <> "So wahr die Sonne scheint" op. 37/12, op. 50 101/8 <> "Spähend nach dem Eisengitter" op. 53/1 <> *Spanische Liebeslieder* op. 138 <> *Spanisches Liederspiel* op. 74 <> *Spinnelied* op. 79/25 <> "Spinn', spinn'" op. 79/25 <> *Spruch* op. 114/3 <> *Ständchen* op. 36/2 <> "Sterne der blauen himmlischen Auen" op. II/5 <> *Stille Liebe* op. 35/8 <> *Stille Thränen* op. 35/10 <> *Stiller Vorwurf* op. 77/4
- 55 "Stirb, Lieb' und Freud!" op. 35/2 <> "Süßer Freund, du blickest" op. 42/6 <> *Talismane* op. 25/8 <> *Tanzlied* op. 78/1 <> "Tief im Herzen trag' ich Pein" op. 138/2 <> *Tragödie* op. 64/3 <> *Triolett* op. 114/2 <> *Trost im Gesang* op. 142/1 <> "Über allen Gipfeln ist Ruh'" op. 96/1 <> "Überm Garten

- durch die Lüfte" op. 39/12 <> "Und als ich ein winzig Bübchen war" op. 127/5 <> "Und die mich trug im Mutterarm" op. 125/4 <> "Und schläfst du, mein Mädchen, auf!" op. 74/2
- 5 "Und wenn die Primel schneeweiss blickt" op. 29/1 <> "Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht" op. 36/5 <> "Und wüßten's die Blumen, die kleinen" op. 48/8 <> "Unter den rothen Blumen schlummere" op. 114/1 <> Unter die Soldaten op. 79/7 <> Unterm Fenster op. 34/3 <> "Veilchen, Rosmarin, Mimosen" op. 77/2 <> Verrathene Liebe op. 40/5 <> Verwandlung (1827/28) <> "Viel Glück zur Reise, Schwalben!" op. 104/2 <> Vier Husarenlieder op. 117 <> "Vöglein vom Zweig" op. 79/16 <> Volksliedchen op. 51/2 <> Vom Reitersmann op. 79/Anh. 6 <> Vom Schlaraffenland op. 79/5
- 10 "Von dem Rosenbusch, o Mutter" op. 74/1 <> "Vor seinem Löwengarten" op. 87 <> "Wachst du noch, Liebchen, Gruss und Kuss!" op. 34/2 <> Waldesgespräch op. 39/3 <> Wanderlied op. 35/3 <> Wanderung op. 35/7 <> "Wann, wann erscheint der Morgen" op. 74/6 <> "Wär' ich nie aus euch gegangen" op. 35/5 <> Warnung op. 119/2 <> "Wärst du nicht, heil'ger Abendschein!" op. 35/9 <> "Warte, warte, wilder Schiffmann" op. 24/6 <> "Warum soll ich denn wandern?" op. 51/3 <> "Was hör' ich draußen vor dem Thor" op. 98a/2 <> "Was nützt die mir noch zugemeß'ne Zeit?" op. 135/4 <> Was soll ich sagen? op. 27/3
- 15 "Was weht um meine Schläfe" op. 77/3 <> "Was will die einsame Thräne?" op. 25/21 <> Wehmuth op. 39/9 <> "Weh, wie zornig ist das Mädchen" op. 138/7 <> Weihnachtslied op. 79/17 <> "Weint auch einst kein Liebchen" op. 127/1 <> Weit, weit! op. 25/20 <> "Wem Gott will rechte Gunst beweisen" op. 77/1 <> "Wenn alle Wälder schliefen" op. 45/1 <> "Wenn der Winter sonst entschwand" (1827) <> "Wenn durch Berg' und Thale" op. 35/1 <> "Wenn durch die Piazzetta" op. 25/18 <> "Wenn fromme Kindlein schlafen gehn" op. 79/22 <> "Wenn ich ein Vöglein wär'" op. 43/1 <> "Wenn ich früh in den Garten geh'" op. 51/2 <> "Wenn ich in deine Augen seh'" op. 48/4 <> "Wer ist vor meiner Kammerthür?" op. 34/3 <> Wer machte dich so krank? op. 35/11 <> "Wer nie sein Brot mit Thränen aß" op. 98a/4 <> "Wer sich der Einsamkeit ergibt" op. 98a/6 <> Widmung op. 25/1 <> "Wie blüht es im Thale" op. 79/12 <> "Wie der Bäume kühne Wipfel" op. 96/5 <> Wiegenlied op. 78/4 <> Wiegenlied op. 79/Anh. 8
- 20 "Wie kann ich froh und munter sein" op. 25/20 <> "Wie mit innigstem Behagen" op. 25/9 <> "Wild verwachs'ne dunkle Fichten" op. 90/5 <> "Wir saßen am Fischerhause" op. 45/3 <> "Wir sind ja, Kind, im Maie" op. 104/4 <> "Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein" op. 35/3 <> "Wohlauf und frisch gewandert" op. 35/7 <> "Wolken, die ihr nach Osten eilt" op. 36/6 <> "Zieh' nur, du Sonne" op. II/8 <> Zigeunerleben op. 29/3 <> Zigeunerliedchen I, II op. 79/7 und 8 <> "Zu Augsburg steht ein hohes Haus" op. 35/2
- 25 Zum Schluß op. 25/26 <> "Zum Sehen geboren" op. 79/28 <> "Zur Schmiede ging ein junger Held" op. 79/Anh. 3 <> "Zwei feine Stieflein hab' ich an" op. 79/13 <> Zwei Venetianische Lieder I/II op. 25/17 und 18 <> Zwielficht op. 39/10

B. Bühnenwerke

- 50 *Der Corsar* (Oswald Marbach ? nach George Gordon Lord Byron), Oper 3 Akte (?) (1844; 25. April 1981 Karlsruhe, Badisches Staatstheater) (Anh. H 5), Fragm. (Nr. 1 Chor der Korsaren, vollst.; Nr. 2 Arie des Conrad [T], Fragm.), hrsg. von J. Draheim, Wbdn. 1983
- 55 *Genoveva* (Robert Schumann/Robert Reinick nach Ludwig Tieck und Friedrich Hebbel), Oper 4 Akte op. 81 (1847/48; 25. Juni 1850 Leipzig, Stadttheater), Ouv. Lpz. 1850, Peters; vollst. Kl.A. ebd. 1851; vollst. Part. ebd. 1880 (AGA IX,3; RSA IV/1/1)

Manfred (Byron, übs. von Karl Adolf Suckow, gekürzt von Robert Schumann),
dramat. Gedicht 3 Abteilungen op. 115 (1848; 13. Juni 1852 Weimar,
Hoftheater), Ouv. Lpz. 1852, Br&H; vollst. Kl.A. vom Komp. ebd. 1853;
vollst. Part. ebd. 1862 (AGA II,4 und IX,9; RSA VI/1/3)

5

C. Instrumentalmusik

I. Orchesterwerke

- Klavierkonz. F-Dur (1830/31; 17. März 1992 Oberlin/O.) (Anh. B 3), Fragm.
(1. Satz beinahe vollst. skizziert, aber nicht instrumentiert, Particell mit
Instrumentierungsangaben, sehr kurze Incipit-Skizzen zum Finale), hrsg. in:
10 Cl. MacDonald 1986, Appendix 3, 464-496 (s. Lit. VI.5.)
- Sinfonia per il Hamlet*, 3 Particellskizzen zu einer Sinf. oder Ouv. Es-Dur
(1831/32) (Anh. A 2), hrsg. von J. Draheim, in: NZfM 142, 1981, Nr. 3,
245-247
- 15 *Symphonie* g-Moll (1832/33; 1. Satz 18. Nov. 1832 Zwickau, Gewandhaus)
(Anh. A 3), Fragm. (1. und 2. Satz vollst., mehrere Fassungen, Skizzen zum
Scherzo und Finale, in Satz 1 Material aus der zweiten der drei
Particellskizzen zu einer Sinf. Es-Dur verwendet), hrsg. von M. Andreae,
Ffm./L./N.Y. 1972 (Edition mangelhaft, da nicht alle Quellen zur
20 Verfügung standen)
- Concertsatz* d-Moll für Kl. und Orch. (1839; 7. Dez. 1986 Wien, Konzerthaus)
(Anh. B 5), Fragm. eines Klavierkonz. d-Moll (1. Satz als Partiturkonzept
und Klavierparticell fast vollst., 4 Takte zu einem Scherzo), rekonstruiert
und erg. von J. De Beenhouwer, hrsg. von J. Draheim, Wbdn. 1988
- 25 *Symphonie* c-Moll (1840/41) (Anh. A 5/6), Fragm. (1. Satz als Partiturfragm.
und Particellfragm., 2. Satz [*Scherzo* g-Moll] als vollst. Particell mit
Instrumentierungsangaben, 3. Satz [*Adagio* c-Moll] Skizzen, 4. Satz [*Rondo*
c-Moll], Skizzen), Autographen D-BNu Schumann 19 (Scherzo von
Schumann 1851 in einer Fassung für Kl. als op. 99/13 veröff.; s. C.III.);
30 Rekonstruktion für Orch., instrumentiert von J. Draheim, Wbdn./Lpz./P.
1995 (19. Mai 1995 Karlsruhe, Univ.)
- Sinfonie* Nr. 1 B-Dur ('Frühlings'-Sinf.; Sätze urspr. überschrieben: 1.
Frühlingsbeginn; 2. *Abend*; 3. *Frohe Gespielen*; 4. *Voller Frühling*) op. 38
(1841; 31. März 1841 Leipzig, Gewandhaus), Stimmen Lpz. 1841, Br&H;
35 Part. ebd. 1853 (gewidmet König Friedrich August II. von Sachsen); Faks.
der Skizzen und des Autogr. N.Y. 1967 (AGA I,1; RSA I/1/1)
- Ouverture, Scherzo und Finale* e-Moll/E-Dur op. 52 (1841, letzter Satz rev.
1845; 6. Dez. 1841 Leipzig, Gewandhaus), Stimmen Lpz. 1846, Kistner;
4hd. Kl.A. vom Komp. ebd. 1847; Part. und 2hd. Kl.A. vom Komp. ebd.
40 1853 (gewidmet Joh. J. H. Verhulst) (AGA II,1; RSA I/1/5, 2000)
- Klavierkonz. a-Moll op. 54 (1. Satz [*Phantasie*] 1841, 2. und 3. Satz 1845; 4.
Dez. 1845 Dresden), Solo- und Orchesterstimmen Lpz. 1846, Br&H; Part.
ebd. 1862 (gewidmet F. Hiller) (AGA III,4; RSA I/2/1, 2003); Faks. der
autogr. Part. hrsg. von B. R. Appel, Kassel u.a. 1996
- 45 *Sinfonie* Nr. 4 d-Moll op. 120 (1841 als Nr. 2, 6. Dez. 1841 Leipzig,
Gewandhaus) (hrsg. von Fr. Wüllner, 1891, AGA I,4a [Edition mangelhaft,
da Quellen vermischt wurden]; RSA I/1/4a); textkrit. hrsg. von J. Finson,
Wbdn./Lpz./P. 2003; rev. 1851 als Nr. 4 (3. März 1853 Düsseldorf), Lpz.
1853, Br&H (AGA I,4; RSA I/4)
- 50 *Sinfonie* Nr. 2 C-Dur op. 61 (1845/46; 5. Nov. 1846 Leipzig, Gewandhaus),
Part. und Stimmen Lpz. 1847, Whistling (gewidmet König Oskar I. von
Schweden und Norwegen); 4hd. Kl.A. vom Komp. ebd. 1848 (AGA I,2;
RSA I/1/2)
- 55 *Genoveva*, Ouv. c-Moll/C-Dur op. 81 (1847; 25. Febr. 1850 Leipzig,
Gewandhaus), Part. und 2hd. Kl.A. vom Komp., jeweils Lpz. 1850, Peters
(AGA II,2; RSA IV/1/1) (Ouv. zur Oper, 1847/48; s. B.)

- Manfred*, Ouv. es-Moll op. 115 (1848; 14. März 1852 Leipzig, Gewandhaus), Part. und 2hd. Kl.A. vom Komp. jeweils Lpz. 1852, Br&H (AGA II,4; RSA IV/1/3) (Ouv. zum dramat. Gedicht, 1848; s. B.)
- 5 *Concertstück* F-Dur für 4 Hr. und gr.Orch. op. 86 (1849; 25. Febr. 1850 Leipzig, Gewandhaus), Hbg./Lpz./N.Y. 1851, Schubert (AGA III,3; RSA I/2/3)
- Introduction und Allegro appassionato. Concertstück* G-Dur für Kl. und Orch. op. 92 (1849; 14. Febr. 1850 Leipzig, Gewandhaus), Stimmen Lpz. 1852, Br&H; Part. ebd. 1873 (AGA III,5, RSA I/2/2)
- 10 *Sinfonie* Nr. 3 Es-Dur ('Rheinische') op. 97 (1850; 6. Febr. 1851 Düsseldorf, Bonn 1851, Simrock (AGA I,3; RSA I/1/3, 1995)
- Die Braut von Messina*, Ouv. c-Moll op. 100 (1850/51; 13. März 1851 Düsseldorf), Part. und 2hd. Kl.A. vom Komp., jeweils Lpz. 1851, Peters (AGA II,3; RSA I/3) (Ouv. zu Schillers Tragödie)
- 15 *Concert* (urspr. Titel *Concertstück*) a-Moll für Vc. und Orch. op. 129 (1850; 23. April 1860 Oldenburg), Kl.A. vom Komp. und Stimmen Lpz. 1854, Br&H (Part. AGA III,2, 1883; RSA I/2/3); Fassung für V. und Orch. vom Komp. (1853?; 29. Nov. 1987 Köln, Philharmonie), Kl.A. hrsg. von J. Draheim, Wbdn. 1987
- 20 *Julius Cäsar*, Ouv. f-Moll op. 128 (1851; 3. Aug. 1852 Düsseldorf), Braunschweig 1854, Meyer (Litolf) (AGA II,6; RSA I/3) (Ouv. zu Shakespeares Tragödie)
- Hermann und Dorothea*, Ouv. h-Moll op. 136 (1851/52; 26. Febr. 1857 Leipzig, Gewandhaus), Part. sowie 2- und 4hd. Kl.A. vom Komp. alle Winterthur 1857, Rieter-Biedermann (gewidmet Cl. Schumann) (AGA II,7; RSA I/3) (Ouv. zu einem geplanten Singspiel nach Goethes Versepos)
- 25 *Phantasie* a-Moll/C-Dur für V. und Orch./Kl. op. 131 (1853; 27. Okt. 1853 Düsseldorf), Kl.A. vom Komp. und Stimmen Lpz. 1854, Kistner (gewidmet J. Joachim) (Part. AGA III,1, 1887; RSA I/2/4)
- 30 *Concert-Allegro mit Introduction* d-Moll/D-Dur op. 134 (1853; 26. Nov. 1853 Utrecht), Solo- und Orchesterstimmen Lpz. 1855, Senff (gewidmet Joh. Brahms) (Part. AGA III,6, 1887; RSA I/2/2)
- Scenen aus Göthe's Faust*, Ouv. d-Moll WoO 3 (1853; 14. Jan. 1862 Köln), Bln. 1858, Friedlaender (AGA IX,18; RSA IV/2/3) (Ouv. zur *Faust*-Musik, 1844-1853, s. A.II.1.)
- 35 *Konzert* d-Moll für V. und Orch. WoO 1 (1853; 26. Nov. 1937 Berlin), hrsg. von G. Schünemann, Mz. 1937 (Edition sehr mangelhaft) (RSA I/2/4)
- 40 **II. Kammermusik**
- Klavierqu. c-Moll op. V (1828/29) (Anh. E 1), Fragm. (Schluß von Satz 1 verloren, linke Hand des Kl. zum großen Tl. nicht notiert), hrsg. von W. Boetticher, Wilhelmshaven 1979 (Edition äußerst mangelhaft); textkrit. hrsg. von J. Draheim, i.Vorb.
- 45 Klavierqu. H-Dur (1831/32?) (Anh. E 2), Anfang, in: H. Kohlhase 1979, Bd. 3, 13-16 (s. Lit. VI.4.)
- 2 StrQu. D, Es (1839) (Anh. D 2), Anfänge, in: H. Kohlhase 1979, Bd. 3, 17f.
- Andante con Variazioni* B-Dur für 2 Kl., 2 Vc. und Hr. (1842) (hrsg. von Joh. Brahms, 1893, AGA XIV,1; RSA II/3) (als op. 46 in der Fassung für 2 Kl. ohne Begl., 1843; s. C.III.)
- 50 3 StrQu. a, F, A op. 41 (1842), Stimmen Lpz. 1843, Br&H; Part. ebd. 1849 (gewidmet F. Mendelssohn Bartholdy); 2hd. Kl.A. vom Komp. (1853), D-B N.Mus.ms.153 (AGA IV,1; RSA II/1)
- Klavierqnt. Es-Dur op. 44 (1842), Stimmen Lpz. 1843, Br&H; Part. ebd. 1858 (gewidmet Cl. Schumann) (AGA V,1; RSA II/2/1)
- 55 Klavierqu. Es-Dur op. 47 (1842), Lpz. 1845, Whistling/Hofmeister (gewidmet Graf Matvej Jurjevi ⊕ Viel'gorskij) (AGA V,2; RSA II/2/1)

- 4 *Phantasiestücke* (urspr. Titel *Erstes Trio* bzw. *Trio*) für Kl., V. und Vc. op. 88 (1842), Lpz. 1850, Kistner (gewidmet Sophie Petersen, geb. Petit) (AGA V,6; RSA II/2/2): 1. *Romanze*; 2. *Humoreske*; 3. *Duett*; 4. *Finale*
- 5 Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63 (1847), Lpz. 1848, Br&H (AGA V,3; RSA II/2/2)
- Klaviertrio Nr. 2 F-Dur op. 80 (1847-1849), Hbg./Lpz./N.Y. 1850, Schubert (AGA V,4; RSA II/2/2)
- Adagio u. Allegro* (urspr. Titel *Romanze und Allegro*) As-Dur für Hr./V./Vc. und Kl. op. 70 (1849), Lpz. 1849, Kistner (AGA V,8; RSA II/3)
- 10 *Fantasiestücke* (urspr. Titel *Soiréestücke*) a, A, A für Klar./V./Vc. und Kl. op. 73 (1849), Kassel 1849, Luckhardt (AGA V,9; RSA II/3)
- Drei Romanzen* a, A, a für Ob./Klar./V. und Kl. op. 94 (1849), Bonn 1851, Simrock (AGA V,13; RSA II/3)
- 15 *Fünf Stücke im Volkston* a, F, a, D, a für Vc./V. und Kl. op. 102 (1849), Kassel 1851, Luckhardt (gewidmet Andreas Grabau) (AGA V,14; RSA II/3)
- Sonate* [Nr. 1] a-Moll für Kl. und V. op. 105 (1851), Lpz. 1852, Hofmeister (AGA V,10; RSA II/2/3, 2001)
- Klaviertrio Nr. 3 g-Moll op. 110 (1851), Lpz. 1852, Br&H (gewidmet N. Wilh. Gade) (AGA V,5; RSA II/2/2)
- 20 *Mährchen-Bilder. Vier Stücke* d, F, d, D für Va./V. und Kl. op. 113 (1851), Kassel 1852, Luckhardt (gewidmet Wilhelm Joseph von Wasielewski) (AGA V,12; RSA II/3)
2. *grosse Sonate* d-Moll für V. und Kl. op. 121 (1851), Lpz. 1853, Br&H (gewidmet F. David) (AGA V,11; RSA II/2/3, 2001)
- 25 5 *Romanzen* für Vc./V. und Kl. (1853) (Anh. E 7) (1893 von Cl. Schumann vernichtet)
- Sonate* a-Moll für V. und Kl. ('F-A-E') (1853) (nur 2. und 4. Satz - *Intermezzo* und *Finale* - von Schumann [gewidmet J. Joachim], 1. und 3. von Albert Dietrich und Joh. Brahms), hrsg. von E. Valentin/O. Kobin, Magdeburg 1935 (Edition sehr mangelhaft); rev. NA von J. Draheim, Wilhelmshaven 1999
- 30 3. *Sonate* a-Moll für V. und Kl. WoO 2 (1853) (4 Sätze, darunter die beiden, die Schumann für die 'F-A-E'-Sonate geschrieben hatte), hrsg. von O. W. Neighbour, L./Mz. 1956 (Edition mangelhaft) (RSA II/2/3, 2001)
- 35 *Mährchenerzählungen. Vier Stücke* B, g, G, B für Klar./V., Va. und Kl. op. 132 (1853), Lpz. 1854, Br&H (gewidmet Albert Dietrich) (AGA V,7; RSA II/3)
- III. Klaviermusik/Werke für Pedalflügel bzw. Orgel** (wenn nicht anders angegeben, für Kl. 2hd.)
- 40 8 *Polonaises* Es, A, F, B, h, E, g, As für Kl. 4 hd. op. III (1828) (gewidmet Eduard, Julius und Carl Schumann) (Anh. G 1), hrsg. von K. Geiringer, Wien 1933 (Edition mangelhaft) (RSA III/2, 2001)
- Variationen* f-Moll [über ein Thema von Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Rondothema aus dem Schlußsatz des Klavierqu. f-Moll op. 6, Lpz. 1807] für Kl. 4hd. op. IV (?) (1828) (Anh. G 2), nur Skizzen und Fragmente zu den Var. I, II und IV erh. (RSA III/2, 2001, 290f.)
- Romanza* f-Moll (1829) (Anh. F 2), Fragm., Autogr. D-B N.Mus.ms.58
- 50 *Toccata* C-Dur op. 7 (1829-1833), Lpz. 1834, Hofmeister (gewidmet L. Schuncke) (AGA VII,7; RSA III/1/2); Frühfassung (*Exercice pour le Pianoforte*; Anh. F 11/F 12), hrsg. von M. J. Luebbe, in: SN 2002, 436-448 (s. Lit.)
- Thème sur le nom Abegg varié* F-Dur op. 1 (1829-1831), Lpz. 1831, Kistner (gewidmet Pauline Comtesse d'Abegg) (AGA VII,1; RSA III/1/1) (eine Fassung mit Orchesterbegl. ist skizziert)
- 55 *Papillons* D, Es, fis, A, B, d, f, cis, b, C, D, D op. 2 (1829-1832), Lpz. 1832, Kistner (gewidmet Therese, Rosalie und Emilie Schumann); Faks. des Autogr. hrsg. von H.-Chr. Müller, Wien 1973 (AGA VII,2; RSA III/1/1) (ein geplantes 2. H., für das einige Stücke skizziert wurden, ist nicht ersch.)

- Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 (1830, 1833-1835 [2. Satz: 1830; 4. Satz: *Presto passionato*, 1835, 2. Fassung: 1838]), Lpz. 1839, Br&H (gewidmet Henriette Voigt) (AGA VII,22; RSA III/2/5); 1. Fassung des Finales (*Presto passionato*, 1835) hrsg. von Joh. Brahms, Lpz./Winterthur 1866 (AGA XIV,8; RSA III/2/5)
- 5 *Capriccio* B-Dur für Kl. 4hd. (1830/31) (Anh. G 3), Fragm. (RSA III/2, 2001, 293-297)
- Rondo B-Dur (1830-1832) (Anh. F 4, 17), Fragm., Skizzen in: Studienbuch II, 2, und V, 21, D-BNu Schumann 14 und 17
- 10 *Scènes musicales sur un Thème connu/Sehnsuchtswalzervariationen* (Var. über Fr. Schubert, *Sehnsuchtswalzer* op. 9/2 D 365) As-Dur (1831/32-1834) (Anh. F 24), Fragm., 2 Fassungen (Einl. für op. 9 wiederverwendet) (gewidmet Henriette Voigt), rekonstruiert und erg. von A. Boyde, Hofheim/Lpz. 2000
- 15 *Valse* E-Dur (1831/32) (McCorkle vacat), Fragm., Skizze in: Studienbuch III, 12, D-BNu Schumann 15 (gehört vielleicht zu den am 29. April 1832 [Tb 1; s. Dokumente 3.] erwähnten "*Vier ganz elegante[n] Blüthen, nach E*" [Anh. F 10], da mit I. bezeichnet)
- 20 *Variationen* G-Dur über ein eigenes Thema (1831/32) (Anh. F 7), Fragm., Reinschrift US-NYpm; Skizzen in: Studienbuch III, 61, 84, D-BNu Schumann 15
- Variationen h-Moll über Paganinis Thema *La Campanella* (2. Violinkonz. h-Moll op. 7, Finalrondo) und Variationen Es-Dur über den Zigeunermarsch aus C. M. von Webers Bühnenmusik *Preciosa* (1831/32) (Anh. F 8/F 9),
- 25 Fragmentskizzen in: Studienbuch I, III und V, D-BNu Schumann 13, 15 und 17; z.T. veröff. in: J. Draheim, Bemerkungen zu den frühen Variationswerken R. Schumanns, in: Schumann Studien 1, 1988, 82-86
- Allegro* h-Moll op. 8 (1831/32), Lpz. 1834, Friese (gewidmet Ernestine von Fricken) (AGA VII,8; RSA III/1/2) (urspr. 1. Satz einer verschollenen Son. h-Moll)
- 30 *Burla* g-Moll (1832) (McCorkle vacat), vollst. Skizze in: Studienbuch II, 13, D-BNu Schumann 14
- Fandango (Fantasie rhapsodique/Rhapsodie musicale)* As-Dur/f-Moll (1832) (Anh. F 15), Fragm., Skizzen Privatbesitz (gewidmet Hans Eggert Willibald von der Lühe)
- 35 *Intermezzi* A, e, a, C, F, h op. 4 (1832), Lpz. 1833, Hofmeister (gewidmet Joh. W. Kalliwoda) (AGA VII,4; RSA III/1/1)
- Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck*
- 40 a, E, C, B, Es, g op. 3 (1832), Lpz. 1832, Hofmeister (AGA VII,3; RSA III/1/1)
- Fantasie satyrique* h-Moll nach H. Herz (1832/33) (Anh. F 18), Fragmentskizzen, hrsg. von J. Draheim, in: Schumann Forschungen 6, 1997, 168
- 45 *Albumblätter. 20 Klavierstücke* (urspr. Titel mit op. 99: *Spreu*) op. 124 (1832-1845), Elberfeld 1853, Arnold (gewidmet Alma von Wasielewski) (AGA VII,36; RSA III/1/6) (Nrn. 1, 3, 12, 13, 15 vielleicht unter den Br&H 1832 angebotenen 12 Burlesken, Nrn. 4, 11 und 17 [?] zu op. 9, Nr. 8 zu op. 12, Nrn. 5, 7, 9, 10 und 18 zum Umfeld von op. 15, Nr. 20 zu op. 56): 1.
- 50 *Impromptu* (1832); 2. *Leides Ahnung* (1835); 3. *Scherzino* (1832); 4. *Walzer* (1835); 5. *Phantasietanz* (1838); 6. *Wiegenliedchen* (1843); 7. *Ländler* (1836); 8. *Leid ohne Ende* (1837); 9. *Impromptu* (1838); 10. *Walzer* (1838); 11. *Romanze* (1835); 12. *Burla* (1832); 13. *Larghetto* (1832); 14. *Vision* (1838); 15. *Walzer* (1832); 16. *Schlummerlied* (1841); 17. *Elfe* (1835); 18.
- 55 *Botschaft* (1838); 19. *Phantasiestück* (1839); 20. *Canon* (1845)
- 6 Fugen d, a, f, a, cis, fis und 2 Kanons f, As "*An Alexis*" (1832/33) (Anh. F 19), in: Studienbuch II, 1-9, D-BNu Schumann 14; Kanon As-Dur, in: J.

- Knorr, Deux Fantaisies mignonnes de Salon pour Piano op. 30, Lpz. 1858/59, Kahnt, 9 (AGA VII,39)
- Andante d-Moll (1833) (Anh. F 23), Skizzenfragmente Privatbesitz und in: Studienbuch II, 3, D-BNu Schumann 14
- 5 *Impromptus sur une Romance de Clara Wieck* C-Dur, f-Moll op. 5 (1833), Lpz. 1833, Hofmeister (gewidmet Fr. Wieck); *Neue Ausgabe (Impromptus über ein Thema von Clara Wieck)*, ebd. 1850 (eine Var. weniger und eine neue Nr. 3, ohne Widmung) (AGA VII,5; RSA III/1/1)
- 10 *6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini* As, g, g, c, h, e/E op. 10 (1833), Lpz. 1835, Hofmeister (AGA VII,10; RSA III/1/2)
- Etuden in Form freyer Variationen über ein Beethoven'sches Thema [Allegretto der Sinf. Nr. 7 A-Dur op. 92] a-Moll (1833-1835?)* (gewidmet Clara Wieck) (Anh. F 25), Fragm., 3 Fassungen, hrsg. von R. Münster, Mn. 1976
- 15 *Son. Nr. 1 fis-Moll op. 11 (1833-1835)*, Lpz. 1836, Kistner (gewidmet Clara Wieck) (AGA VII,11; RSA III/1/2) (Titelbl.: "*Pianoforte-Sonate, Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius*")
- Carnaval. Scènes mignonnes [...] sur quatre notes* (urspr. Titel *Fasching. Schwänke auf 4 Noten für Pianoforte von Florestan. Op. XII*) op. 9 (1834/35), Lpz. 1837, Br&H (gewidmet K. J. Lipiński); gekürzte Fassung P. 1837, Schlesinger (AGA VII,9, RSA III/1/2): 1. *Préambule*; 2. *Pierrot*; 3. *Arlequin*; 4. *Valse noble*; 5. *Eusebius*; 6. *Florestan*; 7. *Coquette*; 8. *Réplique*; *Sphinxes*; 9. *Papillons*; 10. *A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres dansantes)*; 11. *Chiarina*; 12. *Chopin*; 13. *Estrella*; 14. *Reconnaissance*; 15. *Pantalon et Colombine*; 16. *Valse allemande*; 17. *Intermezzo: Paganini*; 18. *Aveu*; 19. *Promenade*; 20. *Pause*; 21. *Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins*
- 20
- 25
- Fragmentskizze zu einem für op. 9 bestimmten *Capriccio* B-Dur, das von Schumann nicht ausgearb. wurde, hrsg. von W. Boetticher, in: Robert Schumanns Klavierwerke, Tl. 2, Wilhelmshaven 1984, 97-100 (Edition mangelhaft) (RSA III/1/2)
- 30
- 12 *Études symphoniques cis-Moll/Des-Dur (Finale) op. 13 (1834/35, z.T. 1836?)*, Wien 1837, Haslinger (gewidmet W. St. Bennett); als *Études en forme de Variations. Edition nouvelle revue par l'Auteur*, Hbg./Lpz./N.Y. 1852, Schuberth (8 Var. und Finale) (AGA VII,13; RSA III/1/3) (das Thema stammt von Ignaz Ferdinand Frhr. von Fricken, dem Vater von Ernestine von Fricken, Schumanns damaliger Verlobter)
- 35
- 5 weitere, aus der 1. Fassung (*Variations pathétiques*) ausgesonderte Var., hrsg. von Joh. Brahms, Bln. 1873, Simrock (AGA XIV,1; RSA III/1/3)
- 40 *Variations sur un Notturmo de Chopin [g-Moll op. 15/3] g-Moll (1835/36)* (Anh. F 26), Fragm., erg. und hrsg. von J. Draheim, Wbdn./Lpz./P. 1992
- Concert sans orchestre f-Moll op. 14 (1836)*, Wien 1836, Haslinger (gewidmet I. Moscheles) (AGA VII,14; RSA III/1/3): 1. *Allegro brillante*, 2. *Quasi Variazioni (Andantino de Clara Wieck)*, 3. *Prestissimo possibile*; 1. Fassung des Finale (Fragm.) S-Smf MMS 1300; Scherzo I f-Moll der 1. Fassung, hrsg. von Joh. Brahms, Lpz./Winterthur 1866, Rieter-Biedermann (AGA XIV,7; RSA III/1/3); als *Grande Sonate [f-Moll]. Deuxième Edition*, Hbg./Lpz./N.Y. 1853, Schuberth (AGA VII,14; RSA III/1/3): 1. *Allegro*, 2. *Scherzo (Des-Dur)*, 3. *Quasi Variazioni*, 4. *Prestissimo possibile* (2 weitere, von Schumann nicht veröff. Var. zum 2. Satz, hrsg. von W. Boetticher, Mn. 1983)
- 45
- 50
- Fantasié* C-Dur op. 17 (1836-1838), Lpz. 1839, Br&H (gewidmet Fr. Liszt) (AGA VII,17; RSA III/1/4) (Titel im Autogr.: *Obolus auf Beethoven's Monument. Ruinen. Tropheen. Palmen. Große Sonate für das Pianoforte. Auf Beethoven's Monument von Florestan u. Eusebius op. 12*, in der Stichvorlage: *Dichtungen*)
- 55 *Davidsbündlertänze* G, h, G, h, D, d, g, c, C; d, h, e, h/H, Es, B/Es, G, H/h, C op. 6 (1837), 2 H., Lpz. 1838, Friese (gewidmet Walther von Goethe); als

- 18 *Characterstücke. Zweite Auflage*, Hbg./Lpz./N.Y. 1850, Schubert (AGA VII,6; RSA III/1/1)
Tanz g-Moll, Fragm.; für op. 6 vorgesehen und ausgesondert; hrsg. von L. C. Roesner, Mendelssohn and Schumann. *Essays on Their Music*, Durham 1984, 59f.
- 5 *Fantasiestücke* (urspr. Titel *Phantasien*) op. 12 (1837), 2 H., Lpz. 1838, Br&H (gewidmet Robena Ann Laidlaw) (AGA VII,12; RSA III/1/2): 1. *Des Abends*; 2. *Aufschwung*; 3. *Warum?*; 4. *Grillen*; 5. *In der Nacht*; 6. *Fabel*; 7. *Traumes Wirren*; 8. *Ende vom Lied*
- 10 für op. 12 vorgesehen und ausgesondert: Klavierstück As-Dur (1837), Ausgaben: 1. Abschrift des Autogr. hrsg. von G. Kinsky, in: SMZ 75, 1935, Nr. 24, 772f.; 2. hrsg. von J. Werner, L. 1958 (RSA III/1/2)
- 15 *Kinderszenen. Leichte Stücke für das Pianoforte* op. 15 (1837/38), Lpz. 1839, Br&H; Repr. Wbdn. 1988 (AGA VII,15; RSA III/1/4): 1. *Von fremden Ländern und Menschen*; 2. *Curiose Geschichte*; 3. *Hasche-Mann*; 4. *Bittendes Kind*; 5. *Glückes genug*; 6. *Wichtige Begebenheit*; 7. *Träumerei*; 8. *Am Camin*; 9. *Ritter vom Steckenpferd*; 10. *Fast zu ernst*; 11. *Fürchtenmachen*; 12. *Kind im Einschlummern*; 13. *Der Dichter spricht*
- 20 *Gigue* cis-Moll (1838?) (Anh. F 34), Fragm., Autogr. D-Zsch 8866-A1
- Kreisleriana*. [8] *Fantasien* d, B, g, B, g, B, c, g op. 16 (1838), Wien 1838, Haslinger (gewidmet Fr. Chopin); *Neue Ausgabe*, Lpz. 1850, Whistling (AGA VII,16; RSA III/1/4)
- Novelletten* F, D, h, D, D, A, E, fis op. 21 (1838), 4 H., Lpz. 1839, Br&H (gewidmet A. Henselt); *Intermezzo* aus Nr. 3 (mit Motto aus Shakespeares *Macbeth*), NZfM 1838, Beil. (AGA VII,21; RSA III/1/4)
- 25 *Arabeske* C-Dur op. 18 (1838/39), Wien 1839, Mechetti (gewidmet Friederike Serre) (AGA VII,18; RSA III/1/4)
- Blumenstück* Des-Dur op. 19 (1838/39), Wien 1839, Mechetti (gewidmet Friederike Serre) (AGA VII,19; RSA III/1/4)
- 30 *Humoreske* B-Dur op. 20 (1838/39), Wien 1839, Mechetti (gewidmet Julie von Webenau, geb. Baroni-Cavalcabò) (AGA VII,20; RSA III/1/4)
- 4 Klavierstücke B, g, d, g op. 32 (1838/39), Hbg./Lpz. 1841, Schubert (gewidmet Amalie Rieffel) (Nr. 2: NZfM 1839, Beil.; Nr. 4: NZfM 1840, Beil.) (AGA VII,26; RSA III/1/5): 1. *Scherzo*; 2. *Gigue*; 3. *Romanze*; 4.
- 35 *Fughette*
- Bunte Blätter. 14 Stücke* (urspr. Titel *Spreu*) op. 99 (1838-1849), Elberfeld 1851, Arnold (gewidmet Mary Potts) (AGA VII,33; RSA III/1/6): *Drei Stücklein*: 1. (1838) (im Ms. überschrieben "An meine geliebte Braut zum heiligen Abend 1838"), 2. (1838), 3. (1838) (urspr. Titel *Jagdstück*); *Fünf Albumblätter*: 4. (1841) (Thema verwendet von Brahms für die Var. op. 9 und von Cl. Schumann für die Var. op. 20), 5. (1838) (urspr. Titel *Fata Morgana*), 6. (1834/35) (verworfen aus *Carnaval* op. 9), 7. (1838) (urspr. Titel *Jugendschmerz*), 8. (1838) (Albumblatt für P. García); 9. *Novellette* (1838); 10. *Präludium* (1839) (Fugenfragmente dazu in F-Pn W.15,47 und S-Smf); 11. *Marsch* (1843); 12. *Abendmusik* (1841); 13. *Scherzo* (1841) (urspr. vorgesehen für *Symphonie* c-Moll, 1840/41; s. C.I.); 14. *Geschwindmarsch* (1849) (urspr. vorgesehen für op. 76, 1849)
- Canon* A-Dur (1839?) (McCorkle vacat), Fragm., Autogr. S-Smf
- 50 *Nachtstücke* C, F, Des, F op. 23 (1839/40), Wien 1840, Mechetti (gewidmet Ernst Adolph Becker) (AGA VII,23; RSA III/1/5) (Schumann plante die Titel: 1. *Trauerzug*, 2. *Curiose Gesellschaft*, 3. *Nächtliches Gelage*, 4. *Rundgesang mit Solostimmen*)
- Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder* op. 26 (1839/40), Wien 1841, Mechetti (gewidmet Simonin de Sire) (Nr. 4: NZfM 1839, Beil.) (AGA VII,24; RSA III/1/5): 1. *Allegro*; 2. *Romanze*; 3. *Scherzino*; 4. *Intermezzo*; 5.
- 55 *Finale*
- Drei Romanzen* b, Fis, H op. 28 (1839), Lpz. 1840, Br&H (gewidmet Heinrich II. Graf von Reuß-Köstritz) (AGA VII,25; RSA III/1/5)

- Andante und Variationen* B-Dur für 2 Kl. op. 46 (1843), Lpz. 1844, Br&H (gewidmet Harriet Parish) (AGA VI,1; RSA III, 2, 2001) (Bearb. der urspr. Fassung für 2 Kl., 2 Vc. und Hr., 1842; s. C.II.)
- 5 *Allegretto* E-Dur für Kl. 4hd. (1845?) (McCorkle vacat), Fragm. (RSA III, 2, 2001, 299)
- Studien für den Pedal-Flügel. Sechs Stücke in canonischer Form. Auch für das Pianoforte zu 3 oder 4 Händen* C, a, E, As, h, H op. 56 (1845), Lpz. 1845, Whistling (gewidmet Johann Gottfried Kunt[z]sch) (AGA VII,27; RSA III/3)
- 10 *Skizzen für den Pedal-Flügel* c, C, f, Des (oder für Kl. 4h.) op. 58 (1845), Lpz. 1846, Kistner (AGA VII,28; RSA III/3)
- Sechs Fugen über den Namen BACH für Orgel oder Pianoforte mit Pedal* B, B, g, B, F, B op. 60 (1845), Lpz. 1846, Whistling (AGA VIII; RSA III/3)
- 15 *Vier Fugen* d, d, f, F op. 72 (1845), Lpz. 1850, Whistling (gewidmet C. Reinecke); Nr. 3 Adm. 1845 (?), Spin & Zoon (AGA VII,30; RSA III/1/6) (im Autogr. "Vier Characterfugen")
- Bilder aus Osten: 6 Impromptus* b, Des, Des, b, f, b für Kl. 4hd. op. 66 (1848), Lpz. 1849, Kistner (gewidmet Lida Bendemann, geb. Schadow) (AGA VI,2; RSA III/2, 2001) (mit Vorbemerkung des Komp.)
- 20 *Album für die Jugend* (urspr. Titel 40 [recte: 43] *Clavierstücke*; im Autogr. bzw. in Briefen: "Weihnachtsalbum") op. 68 (1848), Hbg./Lpz./N.Y. 1848, Schubert (AGA VII,29; RSA III/1/5):
- 25 *Erste Abtheilung: Für Kleinere*: 1. *Melodie*; 2. *Soldatenmarsch*; 3. *Trällerliedchen* (urspr. *Kinderstückchen*); 4. *Ein Choral*; 5. *Stückchen*; 6. *Armes Waisenkind* [urspr. *Armes Bettlerkind*]; 7. *Jägerliedchen*; 8. *Wilder Reiter* (urspr. *Schaukelpferdreiter*) 9. *Volksliedchen* (urspr. *Volkslied*); 10. *Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend*; 11. *Sicilianisch* (urspr. *Zwei Sicilianische*); 12. *Knecht Ruprecht*; 13. *Mai, lieber Mai* (urspr. *Mai, schöner Mai*); 14. *Kleine Studie*; 15. *Frühlingsgesang*; 16. *Erster Verlust* (urspr. *Kinderunglück*); 17. *Kleiner Morgenwanderer*; 18. *Schnitterliedchen*
- 30 *Zweite Abtheilung: Für Erwachsene*: 19. *Kleine Romanze*; 20. *Ländliches Lied*; 21. ***; 22. *Rundgesang*; 23. *Reiterstück*; 24. *Ernteliedchen*; 25. *Nachklänge aus dem Theater*; 26. ***; 27. *Canonisches Liedchen* (urspr. *Canon*); 28. *Erinnerung* (urspr. *Erinnerung an Mendelssohn*); 29. *Fremder Mann*; 30. ***; 31. *Kriegslied*; 32. *Sheherazade*; 33. *Weinlesezeit - Fröhliche Zeit!*; 34. *Thema*; 35. *Mignon*; 36. *Lied italienischer Marinari* (urspr. *Schifferlied*); 37. *Matrosenlied*; 38. *Winterszeit I*; 39. *Winterszeit II*; 40. *Kleine Fuge*; 41. *Nordisches Lied (Gruß an G.)*; 42. *Figurirter Choral*; 43. *Sylvesterlied* (urspr. *Zum Beschluß*)
- 40 Faksimile-Ausgaben und weitere Ausgaben der von Schumann vor der Drucklegung ausgesonderten Stücke: 1. R. Schumann: *Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend* Opus 68, hrsg. von M. Kreisig/L. Windsperger, Mz. 1924 (im Beiheft: *Gukkuk im Versteck, Lagune in Venedig, Haschemann, Kleiner Walzer* G-Dur, hrsg. von L. Windsperger; auch separat); 2. R. Schumann: *Jugend-Album* Opus 68, Faks. [...] der [...] Urschrift, hrsg. von G. Eismann, Lpz. 1956; 3. New "Album for the Young" from Opus 68 by Schumann, hrsg. von J. Werner, L. 1957, Repr. 1975: *Auf der Gondel, Für ganz Kleine* [Version von 1847 in: E. Schumann Stg. 1925, 324; s. Dokumente 4.], Klavierstück C, *Linke Hand, soll sich auch zeigen, Puppenschlafliedchen*; 4. R. Schumann: Unveröff. Stücke zum Album für die Jugend Op. 68, hrsg. von J. Demus, Mld. 1973: *Ein Trinklied von C. M. von Weber* [Bearb. von Kaspars Trinklied aus *Der Freischütz*]; Stück aus Glucks Oper *Orfeo ed Euridice* Es-Dur, Präludium A-Dur, *Rebus, Barentanz, Eine berühmte Melodie von L. v. Beethoven* [Freudenthema aus der 9. Sinf.]; *Ein Stückchen von Mozart* ["*Vedrai carino*" Arie der Zerlina aus *Don Giovanni*]; 5. B. R. Appel, R. Schumanns "Album für die Jugend". Einführung und Kommentar, Z./Mz. 1998 (enth. alle bisher genannten
- 55

- Stücke, Abschriften von Werken von Bach, Händel, Beethoven und Schubert, die für das Album vorgesehen waren, sowie: Fuge A-Dur, Fragm., 3st. Kanon "*Fest im Tact, im Tone rein*" und 3st. Satz "*Aus ist der Schmaus*"; 6. R. Schumann, Klavierbüchlein für Marie, Faksimile-Ausg. der Hs. im Beethoven-Haus Bonn mit einem Kommentar von B. R. Appel, Bonn 1998
- 5
 Waldscenen. *Neun Clavierstücke* op. 82 (1848/49), Lpz. 1850, Senff (gewidmet Annette Preußer); Faks. des Autogr., hrsg. von M. L. McCorkle, Mn. 2006 (AGA VII,32; RSA III/1/6): 1. *Eintritt*; 2. *Jäger auf der Lauer* (urspr. *Jägersmann auf der Lauer*); 3. *Einsame Blumen* (urspr. *Einsamkeiten*); 4. *Verrufene Stelle* (urspr. *Verrufener Ort*); 5. *Freundliche Landschaft* (urspr. *Freier Ausblick*); 6. *Herberge* (urspr. *Jägerhaus*); 7. *Vogel als Prophet*; 8. *Jagdlied*; 9. *Abschied*
- 10
 IV *Märsche* Es, g, B (*Lager-Szene*), Es op. 76 (1849), Lpz. 1849, Whistling (AGA VII,31, RSA III/1/6)
- 15
 12 *vierhändige Clavier-Stücke für kleine und große Kinder* op. 85 (1849), Hbg./Lpz./N.Y. 1850, Schuberth (AGA VI,3; RSA III, 2, 2001): 1. *Geburtstagsmarsch*; 2. *Bärentanz*; 3. *Gartenmelodie*; 4. *Beim Kränzewinden*; 5. *Croatenmarsch*; 6. *Trauer*; 7. *Turniermarsch*; 8. *Reigen*; 9. *Am Springbrunnen*; 10. *Versteckens*; 11. *Gespenstermärchen*; 12. *Abendlied* (für Kl. zu 3 Hdn.)
- 20
 für op. 85 vorgesehen: Klavierstück C-Dur für Kl. 4hd. (1849) (RSA III,2, 2001, 300)
- 25
 Ball-Scenen. *Neun charakteristische Tonstücke* (urspr. Titel *Kinderball*) für Kl. 4hd. op. 109 (1849-1851), Hbg./Lpz./N.Y. 1853, Schuberth (gewidmet Henriette Reichmann) (AGA VI,4; RSA III, 2, 2001): 1. *Préambule*; 2. *Polonaise*; 3. *Walzer*; 4. *Ungarisch*; 5. *Française*; 6. *Mazurek*; 7. *Ecossaise*; 8. *Walzer*; 9. *Promenade*
- 30
Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke für Kl. 4hd. op. 130 (1850, 1853), Lpz. 1854, Br&H; Repr. Wbdn./Lpz./P. 1992 (AGA VI,5; RSA III, 2, 2001): 1. *Polonaise*; 2. *Walzer*; 3. *Menuett*; 4. *Ecossaise*; 5. *Française*; 6. *Ringelreihe*
- 35
Drei Fantasiestücke (urspr. Titel *Romanzen*) c, As, c op. 111 (1851), Lpz. 1852, Peters (gewidmet Clotilde Fürstin von Reuß-Köstritz, geb. Gräfin Castell-Castell) (AGA VII,34; RSA III/1/6)
- 40
Drei Clavier-Sonaten für die Jugend op. 118 (1853), Hbg./Lpz./N.Y. 1853, Schuberth (AGA VII,35; RSA III/1/6): 1. *Kinder-Sonate* G-Dur (gewidmet Julie Schumann); 2. *Sonate* D-Dur (gewidmet Elise Schumann); 3. *Sonate* C-Dur (gewidmet Marie Schumann)
- 45
Sieben Clavierstücke in Fughettenform a, d, F, d, a, F, a op. 126 (1853), Elberfeld 1854, Arnold (gewidmet Rosalie Leser) (AGA VII,37; RSA III/1/6)
- 50
Gesänge der Frühe. Fünf Stücke D, D, A, fis, D op. 133 (1853), Elberfeld 1855, Arnold (gewidmet Bettina von Arnim) (AGA VII,38; RSA III/1/6) (Titel im Autogr. *An Diotima*)
- 55
Thema mit Variationen Es-Dur ('Geistervariationen') (1854) (gewidmet Cl. Schumann) (Anh. F 39) (Thema hrsg. von Joh. Brahms, 1893, AGA XIV,9); Thema und 5 Var., hrsg. von K. Geiringer, L. 1939; textkrit. hrsg. von W.-D. Seiffert, Mn. 1995 (Thema von Brahms für seine Var. op. 23 für Kl. 4hd. verwendet)
- Fuge* (Jan. 1856) (McCorkle vacat), versch.

D. Bearbeitungen

- G. Chr. Grosheim, Ouv. zum Singspiel *Titania* für gr.Orch. "*fürs Pianoforte eingerichtet par Robert Schumann*" (um 1822) (Anh. O 4); Autogr. D-B Mus.ms.8614
- 55
 Cl. Wieck, Klavierkonz. a-Moll op. 7, Orchestrierung des Finale (1834) (Anh. O 10), Kl.A. und Stimmen Lpz. 1837, Hofmeister; Part. hrsg.von J. Klassen, Wbdn. 1990

- Bearbeitungen von Stücken von Mozart, Beethoven und Weber (1848)
(vorgesehen für op. 68, 1848; s. C.III.)
- N. Burgmüller, Scherzo D-Dur (aus der unvollendeten 2. Sinf. D-Dur op. 11),
Orchestrierung (1851; 17. Juni 1864 Düsseldorf) (Anh. O 3), Lpz. 1864,
5 Kistner
- Sechs Sonaten für die Violine von Johann Sebastian Bach* [BWV 1001-1006]
mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Robert Schumann WoO 8
(1852/53), Lpz. 1853, Br&H (RSA VII/2)
- 10 J. S. Bach, 6 Son. für Vc. solo (BWV 1007-1012) mit hinzugefügter
Klavierbegl. (1853) (Anh. O 2), Nr. 1, 2, 4-6 versch.; Nr. 3, hrsg. von J.
Draheim, Wbdn. 1985
- N. Paganini, 24 Capricen op. 1 für V. solo mit hinzugefügter Klavierbegl. (Nr.
1 und 24: 1853, Nr. 2-23: 1855) (Anh. O 8), Nr. 24 versch., Nr. 1-23 hrsg.
von G. Schünemann, Lpz. 1941
- 15 J. Joachim, *Heinrich IV.* op. 7, Ouv. bearb. für Kl. 4hd. (1855) (Anh. O 6),
Fragm., versch.
"Wenn mein Stündlein vorhanden ist" und "Stärk' uns, Mittler, dein sind wir"
(Fragment, nicht textiert), 4st. Choralbearbeitungen (1855?) (Anh. R 18),
Faks des Autogr. in: G. Eismann 1956, 156 (s. Dokumente 5.)
- 20
- E. Schriften**
- Selbstbiographische Notizen* (1840), D-Zsch; Faks. mit Übr. hrsg. von M.
Schoppe, Zwickau o.J. <> *Erinnerungen an F. Mendelssohn Bartholdy vom*
Jahre 1835 bis zu seinem Tode, D-Zsch 4871/V, 3,1-6; Faks. mit Übr. hrsg.
25 von G. Eismann, Zwickau 1947, ²1948 <> *Dichtergarten für Musik* (1853), D-
Zsch <> *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*, 4 Bde., Lpz. 1854;
hrsg. von F. G. Jansen, 2 Bde., ebd. ⁴1891; hrsg. von M. Kreisig, 2 Bde., ebd.
⁵1914; Repr. der Ausg. Lpz. 1854, mit einem Nachw. von G. Nauhaus und
einem Register von I. Singer, 4 Bde., Lpz./Wbdn. 1985 <> *Mottosammlung*, D-
30 Zsch; L. Hotaki, R. Schumanns Mottosammlung. Übertragung, Kommentar,
Einführung, Fr.i.Br. 1998
- 35 **JOACHIM DRAHEIM** für den Artikel: "**Robert Schumann**", in: Die Musik in
Geschichte und Gegenwart (MGG). Allgemeine Enzyklopädie der Musik.
Sachteil und Personenteil in 28 Bänden inklusive zwei Registerbänden, Band
15, Verlag: J. B. Metzler, erscheint voraussichtlich: November 2006.
Vgl. www.mgg-online.com bzw. www.buchhandel.de