



Impressum

Präsentation des studentischen Forschungsprojekts (Teil 1) Ausstellung „Robert und Clara Schumann in Dresden (1844 – 1850)“

Technische Universität Dresden
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Musikwissenschaft

Schirmherr

Kammersänger Professor Peter Schreier

Projektleiter

Prof. Dr. phil. habil. Hans-Günter Ottenberg

MitarbeiterInnen

Nicole Friedrich, Kathleen Goldammer, Katharina Höhne, Sara Kumbarji, Nicole Laube, Wolfgang Mende, Anne Neubert, Christian Raschke, Uta Dorothea Sauer, Albertine Selunka, Stephanie Schliebe, Rita Sosedow, Josephine Ulrich

Projektdauer

2008 bis 2010

Förderer

Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)

Plakatdesign und Lektorat

David Buschmann, Mathias Doerr

Ausstellungsorganisation

Uta Dorothea Sauer
Gesamtherstellung

Tafelfolge und Autoren

- I Robert und Clara Schumann in Dresden (1844 – 1850)
- II Die Dresdner Jahre – eine synoptische Zeittafel: Sara Kumbarji, Stefanie Schliebe
- III Zeit und Gesellschaft: Christian Raschke
- IV Familie und Häusliches: Kathleen Goldammer, Nicole Laube, Rita Sosedow
- V Freundes- und Bekanntenkreis: Nicole Laube, Rita Sosedow
- VI Kompositorisches Schaffen: Hans-Günter Ottenberg
- VII Schumann und die Revolution: Wolfgang Mende
- VIII Clara Schumann in Dresden – Ehefrau, Mutter, Pianistin, Komponistin: Albertine Selunka
- IX Die Frau auf dem Geldschein: Kathleen Goldammer, Nicole Laube, Wolfgang Mende
- X Rezeption und Überlieferung: Anne Neubert, Dorothea Sauer
- XI Schumann heute – Streiflichter: Nicole Friedrichs, Katharina Höhne, Rita Sosedow, Josephine Ulrich
- XII Impressum

Bildnachweise

Die derzeit umfangreichste und vorzüglich kommentierte Sammlung von Bilddokumenten zu Leben, Werk und Wirken von Robert und Clara Schumann stammt von Ernst Burger: *Robert Schumann - eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten*, Mainz u.a. 1999. Viele Anregungen zur Bildauswahl gingen von dieser Publikation aus. An den entsprechenden Stellen sind neben Hinweisen zu den Bildbesitzern auch die Abbildungsnummern in Burgers Buch vermerkt. Die römische Ziffer bezeichnet die Tafel-Nummer, die arabische Ziffer das entsprechende Bild.

Archiv der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden: X/2

Archiv des Dresdner Kreuzchores (Stadtarchiv Dresden): X/3; X/4

Evangelische Stadtkirche Pulsnitz: I/1

Historisches Archiv der Sächsischen Staatsoper Dresden: VIII/2; VIII/3; X/1

Robert-Schumann-Haus, Zwickau: V/2 (Burger 429); VI/1 (Burger 425); VI/2 (Burger 448); VI/3 (Burger 479); VIII/4 (Burger 501)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden: VII/3; VII/4

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Fotothek: III/2; IV/1; IV/2; IV/3; IV/4; V/2; V/3; VII/2; VIII/1; VIII/4

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Kartensammlung: VII/2

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett: III/1

Museen der Stadt Dresden, Stadtmuseum: III/2; IV/1; VII/1 (Burger 487)

Städtische Galerie Dresden, Kunstsammlung: IV/2

Burger, Ernst: V/2 (Burger 429); IX/1 (Burger 409); IX/2 (Burger 515)

Creutziger, Matthias: XI/3

Hennek, Mat: XI/4

Zerma, Ida: XI/1

PR: XI/2

Alle Rechte vorbehalten!

